

Oretania

DE CULTURA

ENTREVISTA CON
LUIS DÍAZ-CACHO CAMPILLO

**XVI ENCUENTRO ORETANIA
DE POETAS** 11

**MUSEO PLOMHIST
DE MANZANARES** 31

**EL PALACIO DE
LA CLAVERÍA** 127
HISTORIA

LIBROS 117
Reseña de Cauce de la desolación





Descubre su belleza

ALDEA DEL REY

patrimonio cultural de tod@

Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva, declarado Bien de Interés Cultural.
Palacio de Clavería del siglo XVI.
Rutas de senderismo.
Pasión Calatrava.
Geoparque
Volcanes de Calatrava.
Gastronomía.
Visitas guiadas.



ALDEA DEL REY

www.aldeadelrey.es



A.V.S.



A.V.S.



A modo de presentación

En Oretania de Cultura nos gustará contar con sus propuestas, con sus comentarios, con sus opiniones, porque entendemos que la crítica es una gran herramienta para mejorar. Pueden hacerlo en info@oretania.es.

J. Criado

A modo de presentación, una breve semblanza sobre el Grupo Oretania que, en 2024 conmemora el 25 aniversario de su nacimiento. En marzo de 1999 se fundaba el sello editorial 'Ediciones C&G' y la marca 'Oretania'; desde el primer momento se apostó por lo más cercano y, como no podía ser de otro modo, por la cultura. Hemos llegado a editar veintiséis cabeceras entre prensa local, comarcal y provincial y en Ediciones C&G, se han priorizado temas y autores de la provincia de Ciudad Real, especialmente de historia y poesía, con una considerable cantidad de libros editados.

Más allá del aspecto comercial del 'Grupo Oretania' y centrándose en un plano cultural, se han gestionado cientos de actividades culturales con concursos, certámenes, jornadas de historia, exposiciones, recitales, encuentros, mesas redondas, etc. El 'Concurso Oretania de Investigación Histórica', las 'Jornadas de

Historia Local Biblioteca Oretana', los 'Encuentros Oretania de Poetas', 'Bancos Literarios' o la Feria del Libro Provincia Abierta 2022 (FELIPA'22), son algunas de sus iniciativas culturales. A las que se le suman, entre otras, el apoyo dado a librerías, editores o instituciones en las suyas, sirva como breve ejemplo la larga colaboración con Librería Delfos para potenciar su conocido certamen de relatos; el Certamen Nacional de Poesía 'Valentín Villalón', en colaboración con el Ayuntamiento de Aldea del Rey; la Ruta deportiva, cultural y turística de 'El trenillo de la Calzá'; la creación de clubs de lecturas o el apoyo a la asociación de librerías y editores 'La Fuente', de la que forman parte, para la realización, entre otras cosas, de la Feria del Libro de Puertollano (FELIP).

Por otro lado, la colaboración con la joven empresa "Lo Que te da la Gana" gestionada por Gema Pérez Pinto y Cristina Puentes Usero, trae renovados aires al Grupo Oretania



Actividad cultural organizada por el Grupo Oretania en San Carlos del Valle

que, en colaboración con ellas, rescatan del olvido el espíritu de aquel proyecto editorial del año 2002, “Cuentos fantásticos”, y le suman “Oretania de Poesía Joven” y “Cómico para Lo Que te da la Gana”, creando, para el próximo curso escolar 2023/24, la primera edición del ‘Certamen Literario Lo Que te da la Gana con Oretania’.

‘Oretania de Cultura’, pretende ser una publicación abierta en la que tengamos cabida todas y todos los que amamos la cultura en general y los libros en particular. Incluye este primer número de nuestra revista cultural un artículo de la escritora y poeta Natividad Cepeda y el trabajo “El Palacio de La Clavería”

de José Lorenzo Sánchez Meseguer, ponencia fruto del ‘I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey’.

Se suman secciones, que deseamos permanezcan fijas dentro de la composición de la revista, que incluyan expresiones culturales y artísticas sobre artes visuales, artes escénicas, artes musicales y audiovisuales. Para el presente número de nuestra revista, hemos seleccionado: una sección fotográfica, donde presentamos a fotógrafos de nuestra provincia, en esta ocasión a José Andrés Gallardo de la Sierra Llamazares, con “La fotografía y el tiempo”; otra sección, la hemos titulado, ‘Entre libros’, donde reseñamos aquellos libros que

nos llegan a la redacción, en esta ocasión contamos con la reseña de varios de ellos, gracias al apoyo decidido de Eduardo Egido; y una sección más, sobre poesía, 'Poeteca' que, además de noticias, incluye una entrevista con el poeta, Luis Díaz-Cacho, importante exponente sobre la poesía social y comprometida de nuestra provincia, también contamos con uno de sus libros, "Nos debemos la paz", que gentilmente nos ha permitido reproducir en nuestras páginas.

Importancia de la Cultura

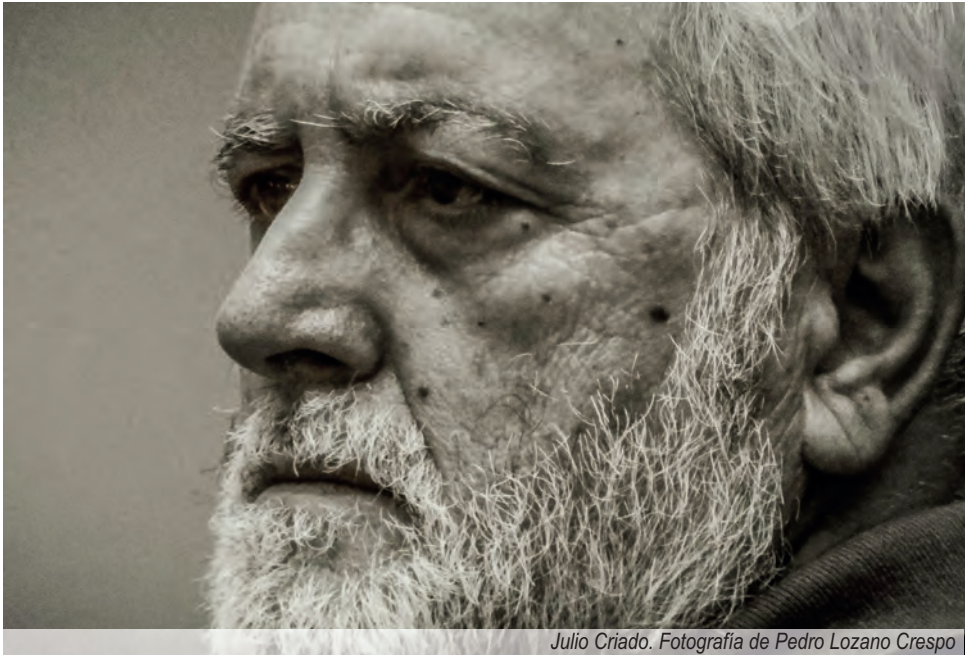
Pretendemos poner en valor la riqueza cultural de nuestra región en general y de la provincia de Ciudad Real en particular, aportando nuestro pequeño granito de arena para que la cultura deje de ser esa hermana pobre en presupuestos, atención y prestación de recursos. Por eso analizaremos, con el punto de crítica necesario, las políticas culturales de ayuntamientos e instituciones. La cultura es conocimiento y, a mayor conocimiento, mayor criterio a la hora de decidir, pero, también, el sector de la cultura tiene un importante peso sobre el PIB. Igualmente tiene una gran relevancia social, ya que es un gran generador de empleo y motor de cambio social. La aportación en el PIB nacional se sitúa en niveles similares a otros sectores tradicionalmente considerados estratégicos, como la agricultura o la construcción.

Ya es un hecho probado que, crisis tras crisis, donde primero y más se recorta es en cultura, sin valorar que es una industria que genera un empleo especialmente significativo. Es un sector a medio camino entre la industria y los servicios. No figura en las estadísticas de la esfera económica nacional y, sin embargo,

su capacidad para generar empleo es amplia. En 3,5% del empleo en España proviene de la cultura, por encima de la construcción (2,5%) y similar a la agricultura (3,7%), el comercio al por mayor (4%) o los servicios de comidas y bebidas (5,4%), que están inequívocamente considerados importantes y relevantes. En el caso específico de Castilla-La Mancha, la aportación del empleo cultural al total de empleo es también significativa. Se sitúa algo por debajo de las cifras nacionales -un punto de diferencia- lo que la ubica entre las comunidades que menos empleo aporta en términos porcentuales. Pero detrás de los datos relativos hay casi veinte mil puestos de trabajo en Castilla-La Mancha, como destaca el segundo informe sobre la cultura en la Región, realizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes; la Universidad de Castilla-La Mancha, y la Fundación Globalcaja HXXII.

Todo ello contrasta con lo que se puede ver en las citas con las urnas, donde se tiene la sensación de que todos los partidos se van a desvivir por la cultura si ganan, para luego mostrar un tremendo desinterés cuando efectivamente han ganado. Hay algunos partidos que ni se molestan en disimular, dejando la Cultura fuera de los debates electorales e incluso de los programas electorales donde pasa a ser una simple referencia escondida entre Deporte y Educación.

Todos sabemos la gran proyección internacional que tiene nuestra Cultura en todos los ámbitos, de lo que no somos conscientes. Literatura, pintura, escultura o cinematografía, sin lugar a dudas, culturalmente, España es uno de los países más ricos. Aun así y a



Julio Criado. Fotografía de Pedro Lozano Crespo

pesar de la gran complejidad y variedad que se maneja en el mundo de la Cultura, no existe un ministerio específico para ella, ni en los gobiernos autonómicos, diputaciones o ayuntamientos. Desde Oretania de Cultura, opinamos que se debería hacer un esfuerzo político y crear específicamente ministerio, consejerías, diputaciones o concejalías solo de cultura. Para una mejor y más eficacia en la gestión de un mundo tan complejo como es la cultura, que abarca multitud de aspectos sociales: urbanos y rurales, privados y públicos, individuales y colectivos, cuyos límites son tan difusos que, en ocasiones, se diluyen y se imbrican irremediabilmente en otros sectores como son el turismo, la empresa, la educación o la ciencia, entre otros.

Por todo ello, nos es difícil entender que para algunos gestores políticos la Cultura sea

una pérdida de dinero, con eso demuestran pocas miras de futuro en un país donde el turismo es la mayor industria y cada vez es mayor la presencia del turismo cultural entre las preferencias de nuestros visitantes, pongamos como ejemplo que un evento cultural importante puede atraer a turistas de todo el mundo y, por lo tanto, generar empleo indirecto en hoteles, restaurantes y servicios de transporte. Es demostrable que, además del empleo directo, el sector cultural también genera una gran cantidad de empleos indirectos en áreas como el turismo, la hostelería, el transporte y la tecnología.

En Oretania de Cultura nos gustará contar con sus propuestas, con sus comentarios, con sus opiniones, porque entendemos que la crítica es una gran herramienta para mejorar. Pueden hacerlo en info@oretania.es.

Lugares con historia: recorriendo Berlín en septiembre

Losas grises en un laberinto frío, y a la vez impresionate, que me hizo pararme y en silencio orar por la paz del mundo; de mi mundo actual, fraccionado en guerras que por estar lejos olvidamos. Antonio Gala dijo: “La vida y la muerte están pared por medio, y esa pared es para mí la libertad”

Natividad Cepeda

El avión de Iberia aterrizó en el aeropuerto Internacional Berlín-Brandenburg "Willy Brandt" situado al sur de Berlín, la capital de Alemania. El vuelo fue tranquilo lo que me proporcionó divisar las nubes y las ciudades que se divisaban desde la ventanilla del avión, además de las tierras labradas parecidas a alfombras de rectángulos diferentes desde la altura del pájaro de acero que me llevaba a Berlín.

La primera sorpresa, al ir andando por la pasarela desde la que bajamos para pisar suelo alemán, me la llevó al ser preguntada por una pareja de policía alemana, por mi pa-

saporte y el por qué viajaba hasta allí. Con ademán tranquilo les dije que no hablaba alemán y que era Spanisch; mis compañeros de viaje continuaban pasando hacia la salida y yo de pie esperaba que llegara hasta nosotros tres mi hija, bilingüe de inglés y alemán, para explicarles a la pareja de policía alemana quien era yo sin dilación mientras buscaba mi vuelo e identificación personal. Rápidamente se disculparon al comprobar mi identidad sonriendo la mujer policía al despedirnos.

Ya en la sala del aeropuerto no comprendía que me hubieran confundida con una mujer rusa, pero así fue.



En poco más de media hora llegamos a Berlín gracias al tren, desde el que pude ver ondear banderas de Ucrania con sus dos franjas horizontales de igual tamaño, en azul y amarillo, en ventanas de viviendas y edificios públicos y privados en señal de solidaridad por la invasión rusa. Días después continúe viendo banderas ucranianas en diferentes calles y avenidas y me explicaron que el color azul representa al cielo y el amarillo a los campos de trigo de ese país. Por la tarde, camino de un restaurante bávaro, donde hicimos merienda cena por aquello del horario berlinés, pasamos por Alexanderplatz, y allí bajo el reloj que marca todos los horarios del mundo conocido, una joven ucraniana cantaba acompañada de su guitarra eléctrica y sus altavoces, rodeada de un círculo de espectadores que al finalizar algunas de sus canciones aplaudían y le dejaba en la funda de la guitarra monedas de euros.

Por esta plaza globalizada es imposible ignorar que somos iguales y diferentes por nuestro físico, color de piel e indumentaria. Por allí cruza el mundo y es un nudo de transporte y viandantes continuos. Fue también en esta plaza donde los berlineses aquel 9 de noviembre de 1989 llegaron pacíficamente derribando el muro que los había dividido durante 28 años. Un muro que jamás debió de existir y que esa noche hombres y mujeres fueron rompiendo con sus manos aquel muro de la Alemania oriental con tanto entusiasmo y esperanza de reunificación que los llamarán pájaros carpinteros.

Fue en septiembre, donde paso a paso, una mañana llegue hasta unos metros en pie del terrible muro que impidió la libertad a miles

de personas pagando con su vida el ansia de derribarlo... Bajé la escalera donde se conserva este lienzo, sin pintadas artísticas, mostrado en su total desnudez de ladrillo y cemento. Me quedé allí, sintiendo lo que debe doler la pérdida de toda libertad.

Berlín es una ciudad enorme en su amplio contexto de calles, lagos, parques, templos y el río Spree, navegable con sus barcos restaurantes y sus cisnes blancos yendo y viniendo debajo de sus puentes, donde los artistas se reúnen y cantan, pintan y se juntan con aire bohemio del siglo XXI, dejándose esa magia que los acoge y aglutina, en torno a este río y sus canales hermosos y grandiosos con árboles gigantes en sus márgenes.

Los escasos días pasados en Berlín el río me llamaba. Parada, junto a él lo admiraba a lo largo de su recorrido por esta ciudad inabarcable donde su pasado sale al encuentro del viajero. Llegar hasta la Puerta de Brandeburgo, cruzar por ella, y tocar sus enormes columnas, emociona. Yo sentí esa emoción que deja sin palabras al ser consciente de la Historia que guarda. Ante esta Puerta el turismo se fotografía incesantemente queriendo llevarse en sus cámaras el espíritu de la ciudad que alberga 170 museos, donde las horas son cortas, y el tiempo, se detiene, ante los monumentos en recordatorio de aquél holocausto humano vivido entre sus paredes.

En el septiembre berlinés las hojas de los árboles caducos se desprenden y van alfombrando parque y jardines en libertad, volando suavemente entre el vuelo de pájaros y ardillas: Esa libertad que los habitantes de esta ciudad fue perdiendo en los horribles años del nazismo

y también del comunismo. Ella, la vieja ciudad de Berlín, conoce, sabe, del dolor que es carecer de libertad en el pasado siglo XX. No otra simbología recuerda los tramos del caído muro de Berlín edificado por el comunismo en la guerra fría, impidiendo salir a sus habitantes en esos inimaginables 28 años de carencia de libertad. Y el Monumento del holocausto, de losas grises de hormigón, semejantes a tumbas en memoria de los judíos exterminados por el nazismo.

Losas grises en un laberinto frío, y a la vez impresionate, que me hizo pararme y en silencio orar por la paz del mundo; de mi mundo actual, fraccionado en guerras que por estar lejos olvidamos. Antonio Gala dijo: "La vida y la muerte están pared por medio, y esa pared es para mí la libertad.

Las Estelas grises "Forma parte del desarrollo de la cultura del recuerdo por parte del gobierno alemán, como una manera de hacerse responsable por los crímenes que dejaron los regímenes totalitarios en el país.¹" Monumento de tumbas vacías, sin cuerpos: aquellos que se convirtieron en humo para además de exterminados, que nadie, absolutamente nadie, los recordara.

"Entre esas 2711 estelas o losas de hormigón. Estas losas tienen unas dimensiones de 2,38 m de largo y 0,95 m de ancho, y varían en cuanto a su altura, desde los 0,2 m a los 4,8 m. De acuerdo con el proyecto de Eisenman, las estelas están diseñadas para producir una atmósfera incómoda y confusa, y todo el mo-

numento busca representar un sistema .suestamente ordenado que ha perdido contacto con la razón humana.²

Sigo recordando aquella mañana de septiembre cuando veo fotografías de ese monumento que me dejó sin palabras. Mi hija me hizo una fotografía que sigue guardada en el móvil y que no captó el dolor por los millones de judíos masacrados que sentí, y siento por aquel holocausto y, por los holocaustos actuales en contra de cristianos en África, América del sur... Por los actos de terrorismo con víctimas en América del norte y países europeos. Y en la fatídica franja Palestina por el terrorismo islámico y la sinrazón de los políticos de ayer y de hoy. Holocaustos humanos por olvidar el pasado. Un pasado ahogado en sangre inocente desde la antigüedad hasta nuestros días.

No debiera haber hartazgo en recordar los errores cometidos; en Berlín al pasar por sus calles me detuve ante una placas doradas, implantadas en sus aceras, grabadas con nombres propios de hombres y mujeres, con las fechas en las que fueron detenidos aquellas personas de origen judío en sus propios domicilios a los que jamás regresaron. Muchos de aquellos edificios fenecieron en los bombardeos caídos sobre la ciudad pero en un esfuerzo por no perder la memoria de aquellos horribles sucesos el pueblo alemán inserta sus losetas doradas junto a las nuevas edificaciones. Pasear de noche por la gran ciudad es sentir el peso de la insignificancia y comprobar que el humanismo es sentir manar lágrimas por las

¹ «La cultura del recuerdo». Deutschland.de. Consultado el 14 de febrero de 2023.

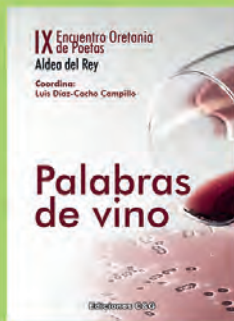
² "Memorial to the Murdered Jews of Europe Foundation. "Peter Eisenman about the Memorial". Consultado el 26 de febrero de 2021." de Wikipedia.



vivencias de aquellos otros inmolados en el mismo reducto físico de la polis actuales.

(El artista alemán Gunter Demnig recuerda a las víctimas con unos adoquines llamados 'Stolpersteine'. Acaba de instalar el número 75.000 en Memmingen, en el sur de Alemania. Las pequeñas placas de latón se insertan en las aceras donde vivían las víctimas. Para el artista es importante que estén grabadas a mano. Wikipedia)

La vieja ciudad de Berlín nacida allá por el siglos XIII es un enjambre de más de tres millones y medio de habitantes, me sorprendió, y en ocasiones me sentí fuera de los que me rodeaban al no entender sus idiomas. Quizá fue por eso que me encaje en sus edificios y en lo que representan. Lo cierto es que es un lugar tan lleno de Historia que dejaré para otra ocasión la narración de los lugares en los que al visitar me traje en mi memoria.



Quince años con los poetas de la provincia 2009-2023

Poblete acogerá el XVI Encuentro Oretania de Poetas

“Acordes con la palabra”, dedicado a la música, tendrá lugar en esta localidad el primer sábado de primavera, 23 de marzo de 2024, con motivo del Día Mundial de la Poesía, que se celebra unos días antes.

Redacción

El coordinador de los Encuentros Oretania de Poetas de la provincia de Ciudad Real, Luis Díaz-Cacho, ha visitado la localidad manchega de Poblete para entrevistarse con su alcalde, Luis Alberto Lara Contreras, con el fin de iniciar los trabajos de organización del XVI Encuentro Oretania de Poetas, “Acordes con la palabra”, dedicado a la música y que tendrá lugar en esta localidad el primer sábado de primavera, 23 de marzo de 2024, con motivo del Día Mundial de la Poesía, que se celebra unos días antes.

Se trata de uno de los eventos literarios más esperados de la provincia de Ciudad Real, coordinado por el poeta solanero Luis Díaz-

Cacho, el encuentro, organizado por el Ayuntamiento de Poblete y el Grupo Oretania, reunirá a un amplio plantel de poetas y cantautores de toda la provincia de Ciudad Real, convocados bajo el lema “Acordes con la palabra” y con la música como tema principal de este decimosexto Encuentro Oretania de Poetas.

En ese sentido, el coordinador, Luis Díaz-Cacho, ha señalado que el encuentro se ha consolidado como “una actividad cultural de calidad, con un público fiel, que espera su celebración cada nueva edición con mucha ilusión” y ha desgranado los diferentes temas y localidades que a lo largo de estos quince años han acogido este evento cultural de primer orden que se iniciaba en el año 2009, en Almodóvar



del Campo, para poner en valor “La Palabra ante todo”, “la palabra es el entendimiento de unos y otros, como denuncia, como encuentro a las diferentes formas de pensar”.

Iniciando con ello una gira por otras localidades de la provincia: Torralba de Calatrava con “Gotas de esperanza”, Argamasilla de Calatrava con “Palabra de Amor”, Puertollano con “La Palabra Desnuda”, Miguelturra con “La Palabra Herida”, Argamasilla de Alba con “Palabra de Quijote”, Torre de Juan Abad con “A risas con la Palabra”, Villanueva de los Infantes con “Palabra de Dios”, Aldea del Rey con “Palabras de vino”, Piedrabuena con “Palabra de poeta”, La Solana con “Palabras en silencio”, Calzada de Calatrava con “Palabras al campo”, Alcázar de San Juan con “Palabras de barro”, San

Carlos del Valle con “Palabras a la muerte” y en este 2023, en Granátula de Calatrava, el número quince, con “Palabras a la libertad”.

Por su parte, Luis Alberto Lara, alcalde de Poblete, ha señalado que “para el Ayuntamiento es un honor celebrar este emblemático encuentro en nuestra localidad” y ha elogiado, de los organizadores, “la variedad de temas y el esfuerzo, ilusión y trabajo de estos años”. Asimismo, ha destacado la iniciativa y el compromiso que Poblete lleva por bandera en el desarrollo de la cultura y ha invitado a todos “los poetas que nos visiten a disfrutar de Poblete y su entorno, no les defraudará”.

Poblete

Poblete se localiza en la comarca natural



Participantes en el XV Encuentro Oretania de Poetas "Palabras a la libertad" celebrado en Granátula de Calatrava

del Campo de Calatrava, bañando su término el río Jabalón y el río Guadiana. La cuenca sedimentaria de Poblete está considerada como una de las áreas más interesantes de la región volcánica del Campo de Calatrava. Actualmente, Poblete está integrado en el territorio de Entreparkes que comprende 22 pueblos localizados en el noroeste de la provincia de Ciudad Real.

Poblete mantiene, anualmente, una amplia agenda cultural y en su patrimonio cultural cuenta con el lugar histórico dónde aconteció la memorable Batalla de Alarcos, con "Ruta Virtual por el Sitio Histórico de la Batalla de Alarcos". Desde el 'Mirador de los Maares', situado en lo alto del Volcán Cabezo del Rey, donde se alza la ermita de San Isidro, se aprecian un gran número de cráteres, hoyas, cerros y castillejos y desde el Mirador Campo de la Batalla de Alarcos, ubicado en el Parque de las 3 Culturas (próxima inauguración), se puede divisarse todo el campo de la Batalla de Alarcos

y, al fondo, el parque arqueológico de Alarcos.

Además, en Poblete, se puede disfrutar del Jardín Botánico Escolar de Especies Autóctonas "Julio García-Donas Puyot" y del 'Paraje Histórico de Albalá'. También merece la pena disfrutar de sus tradiciones, fiestas y productos Locales, especialmente recomendamos los "Magmitos", dulce típico Pobleteño con denominación volcánica y patente municipal elaborado a base de chocolate crujiente y crema de trufa en su interior.

Entre otras muchas delicias de una gastronomía manchega, disfrutando de platos típicos como las migas, el pisto, las gachas de harina de pitos, la caldereta, el tiznao, el asadillo y el gazpacho manchego. Sin olvidar que se pueden degustar platos cocinados exquisitamente con productos de actividades cinegéticas menores, que se realiza en la zona, como: la liebre con arroz, el conejo con arroz, la perdiz en escabeche y el conejo al pimpín. Sus quesos artesanos de oveja son de gran calidad.





“Polvo serán, mas polvo enamorado”

El pasado miércoles, 1 de noviembre, Radio Castilla-La Mancha estrenó la obra teatralizada, “Polvo serán, mas polvo enamorado”, en la que se representan textos originales de Francisco de Quevedo en forma de entremeses.

Redacción

“Polvo serán, mas polvo enamorado” es la obra teatralizada, grabada y post producida por la radio regional.

Obra del dramaturgo Francisco Negro, se trata de una comedia burlesca como resultado de fusionar tres piezas cortas originales de Quevedo.

Esta versión sonora está dirigida por Francisco Plaza, director del Teatro Rojas de Toledo, donde se grabó el pasado 19 de octubre, y protagonizada por los actores Francesc Albiol, Santiago Nogués, Mayte Bona, Felipe Santiago, Eduardo Gutiérrez y el propio Francisco Negro.

La función, además, cuenta con un prólogo y epílogo conducido por la periodista de CMM Alicia San Segundo, quien mantiene una charla con el actor Eduardo Gutiérrez, para quien ha sido “todo un reto poner a Quevedo en el escenario, y ponerlo en una ficción sonora, todavía más”.

No es la primera obra sonora que emite Radio Castilla-La Mancha, ya que ha producido con anterioridad “Cuento de Navidad”, “El lindo Don Diego” y “La guerra de los mundos”.

Con estas iniciativas, Castilla-La Mancha Media reafirma su compromiso para acercar la cultura a los espectadores y oyentes.

Antigua Bodega de Eladito

Se restaurará la tinaja de madera existente, manteniéndose cuatro de las que están confeccionadas en hormigón, abriéndose hueco en dos de ella para poder observar su interior en el objetivo etnográfico que se pretende.

Redacción

El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava ha iniciado el procedimiento de licitación para la remodelación, como nuevo espacio etnográfico y cultural, de la antigua Bodega de Eladito, sita en la calle Mayor, bajo un presupuesto de 235.471,46 más IVA.

Una concepción que permitirá retrotraer a esta localidad tradicionalmente vinculada con el sector primario, a su condición que antaño tuvo como emplazamiento de recepción de uva de toda la comarca para la elaboración de vinos en las diversas bodegas que había.

Por eso, en el segundo cuerpo del edificio se restaurará la tinaja de madera existente, manteniéndose cuatro de las que están confeccionadas en hormigón, abriéndose hueco en dos de ella para poder observar su interior en el objetivo etnográfico que se pretende.

Asimismo, se va a crear un nuevo acceso hacia la planta superior, con el fin de que pueda ser aprovechada como almacén y zona de exposición, estando comunicada

con la del primer cuerpo y creándose también un acceso al nuevo aseo adaptado.

El proyecto contempla actuaciones de mejora en tejado y huecos de la estructura de ese primer cuerpo, donde se quitan dos tinajas y se practicará nueva apertura para establecer un espacio de estancia en la planta superior, así como zona de recepción y administración.

Y en el tercer cuerpo será reconvertido en su totalidad en salón de actos multiusos, en la filosofía de lugar de encuentro y cultural pretendido, destinándose también una partida del presupuesto para el saneamiento y consolidación de su techumbre y tejado.

Eficiencia energética

Estas obras, además, permitirán minimizar las emisiones de carbono en todo el recinto al lograr una mejora en eficiencia energética que reducirá el nivel de E a B y un porcentaje superior al 50% en consumo, iluminación y refrigeración y de otro 8% en calefacción.

• 3D REFORMA



A ello contribuirá la dotación de esta antigua bodega de equipamiento de aerotermia para el sistema de climatización y para disponer de agua caliente sanitaria, así como la instalación de aislamiento térmico adecuado en fachadas interiores y en las cubiertas.

Será ya en la zona del patio donde quede establecida el cuarto para albergar todas estas instalaciones técnicas, lugar donde se podrá contemplar asimismo el 'pozo de los caldos', sobre cuyo hueco se instalará acristalamiento transitable desde el que echar una mirada.

Con un plazo de ejecución de ocho meses, las demás obras implican demoliciones y trabajos previos; movimiento de tierras para los pozos; ejecución nuevo saneamiento y cimentaciones para regularización, superficiales, arriostramientos o soleras.

También adecuación de cubiertas; intervención en oquedades; mejora de la iluminación interior; nuevos solados y alicatados; instalación de protección contra incendios; o aplicación de pinturas y barnices, entre otras ya de índole menor.

Del montante global presupuestado, en torno a unas tres cuarta partes, concretamente 162.471,71 euros, serán financiados conforme a una subvención del PIREP, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

De hecho, éste de Argamasilla de Calatrava ha sido uno de los tres proyectos que con cargo estos fondos europeos se han seleccionado en el conjunto de toda la provincia de Ciudad Real para la citada convocatoria.

El Obrero de Tomelloso y la prensa local

.....
Francisco Martínez fue un pionero en muchas cosas, como por ejemplo en poner en marcha la primera publicación periódica de Tomelloso y por tanto también ocupa un lugar especial en el libro “Tomelloso y su prensa” de Isidro Sánchez.
.....

Redacción

El Mercado Municipal de Tomelloso se ha convertido en un punto de encuentro literario con la presentación de dos libros, un acto organizado desde la Biblioteca “Francisco García Pavón”, que por primera vez saca de las paredes de la Casa de Cultura un evento de estas características. Sus protagonistas han sido Santiago Arroyo e Isidro Sánchez que han presentado los libros “Francisco Martínez Ramírez, El Obrero de Tomelloso 1870-1949. Pensamiento y acción reformista en la Mancha” y “Tomelloso y su prensa 1903-2020”, ambos autores acompañados por el alcalde de la ciudad, Javier Navarro, el periodista Jaime Quevedo y la concejala de Cultura, Inés Losa. Se trata de dos trabajos importantes de la historia local que en cierto modo se retroalimentan y que tras las limitadas presentaciones celebradas en la pandemia, merecían una puesta de largo física y con público como la celebrada esta tarde en el imponente espacio del Mercado de Abastos.

El alcalde ha mostrado su satisfacción por estos dos grandes trabajos que vienen a ser un homenaje a El Obrero de Tomelloso y a la prensa local “tan necesaria y siempre fundamental”. Para el alcalde Francisco Martínez es todo un ejemplo para cualquiera que pretenda liderar una localidad como Tomelloso “siendo necesario estudiar su figura y sus reivindicaciones al tratarse de un erudito, una persona adelantada a su tiempo y comprometida con su localidad por lo que todos los reconocimientos que se le puedan hacer serán siempre pocos”.

Santiago Arroyo ha explicado que su libro le ha llevado varios años de trabajo que le han servido para poner en valor el desarrollo de Tomelloso a través de la biografía de El Obrero. “Espero que este libro sirva para inspirar nuevos proyectos, talentos y opiniones a través de un hombre que no tuvo miedo a nada, que creía que Tomelloso podía llegar a ser la capital de España y un lugar con una calidad de vida máxima para sus vecinos para lo cual creyó ciegamente en su esfuerzo, trabajo y reivindicaciones”.



Francisco Martínez fue un pionero en muchas cosas, como por ejemplo en poner en marcha la primera publicación periódica de Tomelloso y por tanto también ocupa un lugar especial en el libro “Tomelloso y su prensa” de Isidro Sánchez. Según ha explicado son hasta 150 publicaciones las que han aparecido en estos casi 120 años de historia local. Es un estudio de las publicaciones meramente informativas y todo tipo de publicaciones gestadas desde asociaciones, centros educativos o empresas. Uno de los aspectos que más

ha destacado es la que denomina “prensa de educación tan importante en los años 90 donde se vivió una verdadera competición entre los cinco institutos de la ciudad y algunos colegios para sacar adelante su propio órgano de expresión”.

Inés Losa ha hablado de un gran día para la cultura por estas dos presentaciones en este emblemático edificio. Por eso agradeció a los autores su interés por dar a conocer al público estos libros que tanta y tan rica historia local recogen en sus páginas.

Demolición de un histórico cargadero de ganado en Caracollera

Hasta el momento ningún ayuntamiento se ha pronunciado y eso que todos los ayuntamientos a través de cuyos términos municipales discurre la línea ferroviaria, todos ellos conocen los condicionantes que tiene que cumplir la empresa adjudicataria de las obras.

Redacción

La Estación de Caracollera, se encuentra en el punto kilométrico 247,5 de la línea de ferrocarril de ancho ibérico Ciudad Real-Badajoz, en el término municipal de Almodóvar del Campo. La Compañía de los Caminos de Hierro de Ciudad Real a Badajoz fue la impulsora de la línea y su gestora hasta el 8 de abril de 1880 fecha en la cual fue absorbida por MZA. En 1941, la nacionalización del ferrocarril en España supuso la desaparición de MZA y su integración en la recién creada RENFE. Desde el 31 de diciembre de 2004 Renfe Operadora explota la línea mientras que Adif es la titular de las instalaciones ferroviarias.

La Federación Castellano-Manchega de "Amigos de Ferrocarril" ha denunciado la reciente demolición del histórico cargadero de ganado de la estación de ferrocarril de Caracollera, en el Valle de Alcudia, "el cargadero

de ganado demolido contaba con una antigüedad de más de un siglo y se trataba de una pieza única de lo que ha representado la trashumancia en España y, en nuestro caso, de la que ha tenido origen o destino en el Valle de Alcudia, que tiene una tradición de siglos desde la época de La Mesta".

Tras dicha denuncia y según comunicado de Patrimonio Cultural de la Junta que, con fecha 2 de junio de 2023, remitió a la empresa adjudicataria de las obras, el histórico cargadero de ganado de la estación de Caracollera, tiene que ser restituído y volver a su estado original, "al menos los muros de delimitación y rampas de acceso".

La demolición del embarcadero de Caracollera ha sido a consecuencia del proyecto de renovación de la línea Ciudad Real-Badajoz, en la que Adif destinará más de 54 millones de euros para las obras de renovación de vía



Estación de Caracollera en el termino municipal de Almodóvar del Campo

del tramo Brazatortas - Guadalmez, de la línea de ancho convencional Ciudad Real-Badajoz, con el objetivo de mejorar el estado de la línea y la fiabilidad de la infraestructura, así como el aumento de los niveles de confort para los usuarios. Esta actuación está cofinanciada por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Como su propio nombre indica, un cargadero de ganado es una estructura de obra de fábrica realizada en mampostería, que incorpora piedras de sillería talladas por canteros de la época de la construcción. Sin techumbre, y con tres rampas a distintos niveles para que el ganado se pudiera introducir en vagones de un piso, principalmente: toros, burros, mulas, etc., o bien, a vagones jaula, que disponen de tres pisos, para el transporte de ganado ovino o caprino.

En esta línea, en la provincia de Ciudad Real, han contado con cargadero de ganado en tres de sus estaciones: Brazatortas-Veredas,

Almadenejos-Almadén y Caracollera, ahora demolida. Ante este precedente la Federación Castellano-Manchega de "Amigos del Ferrocarril", ha solicitado que, para el resto de cargaderos de ganado de las estaciones de la línea en la provincia de Ciudad Real, se inicie el procedimiento de urgencia preventivo de protección que corresponda según la legislación vigente, para evitar que también puedan ser también demolidos, así como otros elementos o instalaciones históricas (ya no precisas para el servicio ferroviario) en las estaciones, por ejemplo: los "cubatos" (depósitos de agua), sus grúas de agua, gálibos, basculas de pesaje, etc.

Hasta el momento ningún ayuntamiento se ha pronunciado y eso que todos los ayuntamientos a través de cuyos términos municipales discurre la línea ferroviaria, como Brazatortas, Almodóvar del Campo, Almadenejos, Almadén, Alamillo, Chillón y Guadalmez, conocen los condicionantes que tiene que cumplir la empresa adjudicataria de las obras.

"Llamo a los poetas" en Quesada de Jaén

En esta entrega de libros, por parte de los poetas castellano-manchegos, junto a Luis Díaz-Cacho, se encontraban algunos de los poetas participantes en los Encuentros Oretania de Poetas, como Juan José Guardia Polaino.

Oretania

Desde que "Vivir cada día" fue presentado en La Solana, localidad ciudadrealeña natal del poeta Luis Díaz-Cacho, este poemario ha visitado una amplia cantidad de lugares y poblaciones a lo largo de la geografía nacional, entre ellas el Ateneo de Alcázar de San Juan, las ferias del libro de Calzada de Calatrava y Puertollano, Argamasilla de Calatrava, la Universidad Católica de Murcia (UCAM) o las localidades de Lorca y Moratalla, entre otros muchos sitios.

Ahora ha viajado hasta la localidad de Quesada en Jaén, para avalar y apoyar el proyecto "Llamo a los poetas", idea del creativo y editor Pedro Molino. La Diputación de Jaén ha programado una decena de actividades para conmemorar el 113º aniversario del nacimiento del poeta Miguel Hernández, entre las que destaca un encuentro en Quesada (Jaén), que tuvo lugar el pasado 4 de noviembre, en el que una veintena de poetas contemporáneos de Castilla-La Mancha, en el marco de la Asociación de Escritores de CLM, donaron libros a

la biblioteca especializada en poesía contemporánea existente en el Museo Zabaleta-Miguel Hernández. Entre estos poetas se encontraban Luis Díaz-Cacho Campillo, quien donó un ejemplar de su poemario "Vivir cada día. Poemas de crecimiento personal".

El proyecto cultural 'Llamo a los poetas' que promueven la Diputación Provincial de Jaén, la Fundación Legado Literario Miguel Hernández y el Ayuntamiento de Quesada iniciaba su andadura, en el mes de abril de este año, con una donación de libros a cargo de 21 escritores de Almería, Cádiz, Córdoba, Jaén y Granada, de la Asociación Cultural Poetas del AL-MAnsura, unas obras que fueron las primeras en conformar la biblioteca especializada en poesía contemporánea instalada en el museo dedicado a Miguel Hernández en la localidad de Quesada, el pueblo donde nació la esposa del poeta, Josefina Manresa.

Proyecto que ya ha sido avalado, entre otros, por el poeta, ensayista y crítico de arte granadino, desde 2018 director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, quien, en el



pasado mes de mayo, depositó sus poemarios, de esta forma apadrinó el proyecto 'Llamo a los poetas', que unos días antes también fue apadrinado simbólicamente por el cantante Paco Ibáñez.

En esta entrega de libros, por parte de los poetas castellano-manchegos, junto a Luis Díaz-Cacho, se encontraban algunos de los poetas participantes en los Encuentros Oretania de Poetas, como son Juan José Guardia Polaino, autor del poemario "De almas, ditirambos y heridas"; Antonia Piqueras o Isabel Villalta, que también depositaron sus obras en una estantería especial con forma de mapa de España.

Vivir cada día

'Vivir cada día' es un libro para entender las circunstancias que nos rodean, los estados de ánimo que nos condicionan y la manera de comportarnos ante los acontecimientos de la vida a través del instante que el verso vierte ante nosotros. Luis Díaz-Cacho nos pide que miremos a nuestro alrededor, apuntando que

«la vida nos ofrece cada día situaciones y percepciones distintas que debemos vivir con la intensidad que cada oportunidad nos ofrece, porque jamás un instante es idéntico a otro» y, añade, «¡aprovechémoslas con todas nuestras ganas!».

En 'Vivir cada día', el poeta reflexiona y comparte esas reflexiones a través de la poesía. Pasa las páginas de su vida, de la vida, como si fuera un libro a medias. Lo escrito y lo que aún se ha de escribir. Y vuelve la vista atrás, y regresa al hoy. Un recorrido hacía dentro, con sus pausas, con sus heridas y añoranzas, con sus deseos y verdades. También hacía fuera, paso a paso, por esas calles de la cotidianidad, de la realidad que le rodea, con su armonía y sus egoísmos, su frialdad y su solidaridad. Ambos viajes, hacia él, hacia el otro, los otros, le han llevado a poner las cosas en su sitio, a lanzar al aire los sentimientos sin temor a que se extiendan y sean conocidos; a gritar las injusticias para compartirlas e intentar abrir el alma de quienes todavía las ignoran; a caminar sin miedo, a perderse o caer.

‘Palabras en silencio’ a favor de las Adoratrices

Con emoción y alborozo, Antonia Pérez Cabrera, adoratriz, agradecía, al final del recital de “Palabras en silencio”, a los poetas participantes su sensibilidad y buen hacer y los emplazó a repetir el acto.

Oretania

Con motivo del 85 aniversario de la llegada a Ciudad Real de la Congregación de Religiosas Adoratrices de Ciudad Real, se ha celebrado, en el Antiguo Casino, el recital “Palabras en silencio” del Grupo Oretania, que ha contado con la participación de Antonia Piqueras Jiménez, Begoña Mansilla que ha recitado poemas de Manuel Muñoz, Diana Rodrigo Ruiz, Elisabeth Porrero Vozmediano, Eloísa Pardo Castro, Juan José Guardia Polaino, Luis Díaz-Cacho Campillo, Luis Romero de Ávila Prieto, María José Redondo Sánchez-Migallón (Mayu), Pilar Serrano de Menchén, Ramón Aguirre y Teresa Sánchez Laguna. El apartado musical está a cargo del cantautor Vicente Castellanos.

Con emoción y alborozo, Antonia Pérez Cabrera, adoratriz, agradecía, al final del recital de “Palabras en silencio”, a los poetas participantes su sensibilidad y buen hacer y los emplazó a repetir el acto, además de solicitar permiso para utilizar los versos del libro en sus reuniones de trabajo. Y no es para

menos, el libro resultante del XI Encuentro Oretania de Poetas, celebrado en La Solana en el año 2019, no deja indiferente a nadie.

En esta undécima edición del Encuentro Oretania de Poetas, la palabra cobra el sentido más puro. Veintitrés poetas unen sus versos para hablar de feminismo, de igualdad; para posicionarse juntas contra la violencia de género. Poetas, mujeres y hombres, que creen en un espacio compartido, en la igualdad de todas las personas y en el amor sincero de los unos con los otros.

El coordinador de los Encuentros Oretania de Poetas, Luis Díaz-Cacho, iniciaba su intervención diciendo que “teníamos muchas ganas de escribir sobre este tema. Lo llevamos madurando desde hace años. Pero es un tema complicado, que nos hiere en las entrañas, que nos lacera el alma, que nos hace siempre daño. Y, a veces, nos puede hacer violentos sin quererlo. Jamás podemos entender la violencia entre las manos mientras exista la palabra, la posibilidad de hablar y de comunicarnos”.



Para Díaz-Cacho “la violencia de género es una realidad. Una triste realidad que asesina mujeres (últimamente también niñas y niños) y destroza familias. No podemos aguantar ni una muerte más. Ni una más. Las mujeres del mundo se han rebelado. Y muchos hombres con ellas. Un nuevo tiempo se está abriendo para estigmatizar, señalar, acosar, apartar, encerrar a los maltratadores”.

El acto, que en su primera parte desarrolló la ponencia “Realidad y retos de la violencia de género. Pedagogía del Amor en Adoratrices”, contó, además del numeroso público asistente, con la presencia del director del Grupo Oretania, Julio Criado; de la delegada Provincial de Bienestar Social, Manuela González-Horcajo y la concejala de Servicios Sociales, Aurora Galisteo, entre otros.

Adoratrices en Ciudad Real

Cabe decir que la Congregación de Religiosas Adoratrices Esclavas del Santísimo

Sacramento y de la Caridad fue fundada en 1856 por Santa María Micaela, para responder a una necesidad urgente de su tiempo: liberar a la mujer oprimida por la prostitución.

Desde su fundación hasta el día de hoy, trabajan, desarrollando programas de intervención con mujeres excluidas por la trata, la prostitución, la violencia en el ámbito de la pareja, así como en otras problemáticas sociales que han ido surgiendo a lo largo de los años.

Desde la Eucaristía son llamadas a vivir el espíritu de adoración-liberación ya que la vivencia eucarística va configurando sus vidas. “En la Adoración nos asemejamos a Jesús y vamos aprendiendo a descubrirle en lo cotidiano y a implicarnos junto a otras personas en la transformación del mundo”, explica Pérez Cabrera, quien añade que “desde nuestra vivencia eucarística vivimos personalmente procesos de liberación que nos interpela para



acompañar y promover la liberación de otras mujeres que sufren diversos modos de explotación”

A continuación, nos detallan que, para conseguir su recuperación, trabajan en: *Apoyo integral a la Mujer*

En Adoratrices hemos desarrollado, a través de la experiencia que nos da más de 160 años acompañando a las mujeres más vulnerables, un modelo de intervención de atención integral que se asienta y sostiene en los siguientes compromisos con las mujeres: considerándolas protagonistas de su proceso vital, respetando su libertad y dignidad, acogéndolas incondicionalmente, rechazando cualquier forma de violencia.

Educación para la transformación social

En Adoratrices creemos firmemente que la educación es una herramienta imprescindible de transformación. En nuestro compromiso con el cambio social complementamos nuestras

acciones de sensibilización e incidencia con diversas acciones formativas a profesionales y actores clave, a niños y adolescentes y a la sociedad en general, orientadas a estimular el cambio o transformación de las causas estructurales generadoras de injusticia y desigualdad.

Género y DDHH

En Adoratrices trabajamos a favor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en nuestra sociedad; desde estrategias y acciones que contribuyan al fortalecimiento, autonomía y empoderamiento de las propias mujeres.

Innovación

En Adoratrices estamos en continua búsqueda, transformación y adaptación para dar respuesta a las necesidades de las mujeres de hoy desde una intervención que haga uso adecuado del conocimiento y el desarrollo de las ciencias sociales y las oportunidades que genera la sociedad actual.



El autor estuvo acompañado por el periodista, escritor y divulgador almagreño Francisco J. Martínez Carrión

EL ALMAGREÑO BONIFACIO JUAN ALEGRE PRESENTA EN CIUDAD REAL SU PRIMERA NOVELA 'BAILE DE MÁSCARAS'

El museo municipal Manuel López Villaseñor ha sido el escenario elegido para la presentación de 'Baile de máscaras', una novela contemporánea de suspense e intriga, en la que el autor, Bonifacio Juan Alegre, natural de León y afincado en Almagro desde hace más de treinta años, pretende atrapar al lector con una trama de rabiosa actualidad.

El autor estuvo acompañado por el periodista, escritor y divulgador almagreño Francisco J. Martínez Carrión.

Bonifacio Juan Alegre es un empresario de éxito y hace unos años protagonizó una breve incursión en la política, siendo concejal del Ayuntamiento almagreño. Ha trabajado y per-

feccionado el estilo y la técnica literaria en talleres creativos dirigidos por la escritora Carmen Posadas.

'Baile de máscaras' es una novela urbana, enigmática, ambientada en un Madrid actual, con una trama bien construida y un lenguaje claro y directo. Está escrita en primera persona del femenino, lo que ha supuesto al autor adentrarse en la psicología femenina para construir una historia creíble, de relaciones complejas entre madre e hija adolescente, realista y alejada de tópicos.

La trama va mucho más allá de las siempre difíciles y complejas relaciones entre una hija adolescente y una madre separada, con una pareja y un ex marido que, al final, se desvelan cómo son en realidad. El desenlace es sorprendente por inesperado. Un giro de maestro.



OVACIÓN CERRADA PARA LOS 'HÉROES' DE DOWN CAMINAR CIUDAD REAL

La Asociación Down Caminar Ciudad Real prometía una velada inolvidable y así ha sido.

El público que se ha dado cita en el Teatro Municipal Quijano ha disfrutado y mucho, del espectáculo benéfico 'Héroes' con el que la asociación promotora, pretendía recaudar fondos para dar continuidad a los programas que tienen en marcha.

La AMC Banda de Música de Puertollano, con su director, José Manuel García Pozuelo al frente, ha hecho un repaso a temas de bandas sonoras de películas conocidas y reconocidas que nos han marcado en algún momento de nuestras vidas: 'Piratas del Caribe', 'Batman', 'La vida es bella'... concierto no exento de sorpresas y de emociones.



XXII PREMIO NACIONAL DE POESÍA 'CIEGA DE MANZANARES'

La obra 'Los márgenes remotos', de Jorge Pozo Soriano, ha resultado ganadora del XXII Premio Nacional de Poesía 'Ciega de Manzanares'. El premio está dotado con 3.000 euros y la publicación del poemario. El área de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares ha hecho público el fallo del jurado y ha comunicado que el XXI premio de relato corto 'Calicanto' ha quedado desierto.

Un total de 51 trabajos han concurrido en esta vigésimo segunda edición del Premio Nacional de Poesía 'Ciega de Manzanares' que convoca el Ayuntamiento de Manzanares con la colaboración del grupo literario 'Azuer'. El jurado, presidido por el Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Poesía, Antonio Hernández Ramírez, que es también presidente de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios,

ha decidido por unanimidad que, de las diez obras seleccionadas resulte ganadora Los márgenes remotos, de Jorge Pozo Soriano.

En declaraciones a Manzanares10TV, explica que este poemario en el que el autor se descubre de manera muy íntima, nos habla de "la memoria, del olvido, del recuerdo, de la añoranza, de la infancia y de cómo todos volvemos de vez en cuando al pasado para intentar encontrar respuestas a las preguntas que nos hacemos a lo largo de la vida". El premiado, natural de Madrid, ha hecho extensivo su agradecimiento tanto al jurado como al Ayuntamiento de Manzanares, por su clara apuesta "por la cultura y, especialmente, por la poesía".

El Premio Nacional de Poesía 'Ciega de Manzanares', al que ha concurrido por primera vez, es el tercer galardón que recibe por sus creaciones, en 2021 recibió el Premio Provincia de Guadalajara de Poesía 'José Antonio Ochaíta' por el poemario Hogares impropios y, en ese mismo año, el XV Premio Internacional de Poesía 'Antonio Gala' por su obra Escrito bajo las uñas. El poeta asegura, asimismo, que este premio le hace especial ilusión, por su vínculo con nuestra tierra, ya que su padre es natural de Almagro.

Maestro de Primaria, Jorge es también corrector de estilo y está a cargo de diferentes proyectos literarios.



Premiados en el Certamen Carta Puebla 2023 de Miguelturra

MIGUELTURRA ACOGE LA ENTREGA DE PREMIOS DEL CERTAMEN CARTA PUEBLA

Ha tenido lugar la entrega de los premios del Certamen Carta Puebla, que en este 2023 ha alcanzado la XLV edición. Un certamen cuya gala se celebraba en el Teatro Cine Paz y en la que se entregaron los galardones tanto en la modalidad literaria como en la de pintura.

El acto contó con la presencia del alcalde de Miguelturra, Luis Ramón Mohíno, la concejal de Cultura, Carmen María mohíno, el diputado provincial, Carlos Jesús Villajos, así como miembros de la Corporación Municipal. Así, la localidad miguelturreña acogía la entrega de sus premios culturales por excelencia.

La gala comenzaba con la entrega de los premios en la modalidad literaria, que este año ha correspondido a novela corta, alcanzado ésta su XII edición. Una convocatoria en la que ha destacado la alta participación, puesto que han sido presentados al concurso 153 trabajos, de los cuales 63 han sido provenientes de 20 países diferentes.

De este modo, el jurado calificador falló conceder los siguientes premios: Primer premio, dotado con ciento cincuenta ejemplares de la edición, la cual constará de quinientos y símbolo del Certamen, para el trabajo presentado con el título 'PIEDAD', cuya autora, una vez abierta la plica, correspondía a María del Carmen Palazón Palazón, residente en Xátiva (Valencia). El segundo premio, consistente en símbolo del Certamen, fue para el trabajo finalista, presentado con el título 'Andanzas y correrías de los loberos Joseph Elvira y Juan Soriano' cuyo autor es Luis Auñón Muelas, residente en Xirivella (Valencia). El jurado estuvo compuesto por Natividad Cepeda Serrano; Manuel Ciudad Ruiz y Julio Criado García, asistidos por Juan Ramón Díaz-Pinto.

Por otro lado, se procedía a la entrega de los premios en la modalidad de pintura. Este año se han presentado un total de 117 obras, 11 físicas y 85 participantes inscritos a través del portal web mundoarti.com, de las cuales fueron seleccionadas 20.

La obra denominada "Nuevas Leyes", cuya autora es Lola Berenguer de Almería, ha recibido el premio del fondo de adquisición del Ayuntamiento, dotado con 3.000 euros, mientras que la obra "Caminos de Hierro", de la sevillana, Asunción Naranjo, se ha alzado con el premio de la Diputación Provincial de Ciudad Real, dotado también con 3.000 euros.

El jurado estuvo compuesto por Marisa Giménez Belmar, historiadora del arte y jefa del Servicio de Patrimonio de la Diputación Provincial de Ciudad Real; Elena Poblete Muro,

profesora en la Escuela de Artes "Pedro Almodóvar"; Miguel Carmona, artista plástico; Luis Vinuesa González, concejal de Juventud, y Ángela Sánchez Martín, actuando como secretaria.

Las obras ganadoras junto a las seleccionadas como finalistas pueden visitarse en la sala de exposiciones del Centro de Exposiciones y Representaciones Escénicas (CERE) de la localidad.

La gala de la entrega de premios del Certamen Carta Puebla finalizó con la actuación del grupo musical Veleta Roja.

COLECTIVA DE NAVIDAD 2023 EN GALERÍA DE ARTE MARMURÁN

Llegada esta fecha se inaugura habitualmente en la Galería de arte Marmurán una exposición para todos los gustos, una muestra colectiva con una amplia variedad de estilos y precios asequibles que lleva por título, "Colectiva de Navidad 2023".

Un total de dieciséis artistas que destacan por lo especial que tienen sus obras: A Eduardo Úrculo, referente del arte pop en España, en el veinte aniversario de su muerte le recordamos presentando dos serigrafías de los años setenta en su etapa colorida y erótica. De Juan Alcalde se expone dos obras directas de paisajes urbanos de San Sebastián y París. Una litografía de Manuel Hernández Mompó del año 1985, celebrando la firma del tratado de adhesión de España a la Unión Europea. Y de Romeral un cuadro de gran tamaño de sus célebres "Mesas camillas".

Como en anteriores colectivas también se cuenta con grandes escultores de diferentes estilos; entre los que no podía faltar Pedro Quesada uno de los grandes escultores del momento con "Figura Mirando". María Antonia Román seguidora de la cultura Taína y el arte puertorriqueño participa con tres esculturas en mármol. José Manuel Municio, nos trae dos piezas abstractas en hierro.

Teruhiro Ando nos sorprende con un cuadro donde el dominio de la perspectiva y el color hacen que una obra sencilla y pulcra, sea magnífica. Arminda Lafuente nos trae un acrílico/lienzo abstracto que, con su pincelada cromática característica, crea franjas en base a un color dominante en este caso el amarillo. Juan Romero es un clásico de la galería, pero en esta ocasión no sorprende por sus obras llenas de color, sino por dos tintas chinas a mano alzada, una del año 1957 "Habitación en Griegos" (Teruel) y otra del año 1958 "Niños" realizada en París.

"Bodegón con botella azul" firmado por Ángel Pintado es una pequeña muestra de sus característicos bodegones con un apropiado uso del color. Al que se suma un pequeño dibujo de Benjamín Palencia fechado en noviembre de 1965 y una serigrafía de Alberto Sánchez c.1960. Del Alcazareño Giordano Vaquero, fallecido hace nueve años, se expone una técnica mixta abstracta titulada "Henry Moore y el antídoto". Ignacio Parrilla participa con una obra surrealista titulada "Figura con foco" la cual me hace recordar sus otras obras iluminadas. Andrés Ruiz Paraíso premiado recientemente en el Certamen "Virgen de las Viñas" con el premio regional, nos muestra una de sus particulares ventanas realizadas en papel.

Ángel Maroto

Museo PlomHist de Manzanares

PlomHist está ubicado en una casa solariega manchega formando esquina entre las calles Álvarez de Sotomayor y Miguel de Cervantes de Manzanares



Oretania

La conquista romana de Hispania es tan conocida como las invasiones bárbaras a partir del siglo III, o la conquista árabe de la Península Ibérica en el 711, así como el fin de la Reconquista con la caída del reino nazarí de Granada en 1492 y el descubrimiento del Nuevo Mundo en ese mismo año. La Revolución Francesa de 1789, con la Guerra de la Independencia española en 1808. Episodios que cambiaron la configuración del mundo y cuya huella es profundamente visible en la actualidad, pueden ser admirados en el Museo PlomHist de Manzanares.

Con maquetas y dioramas muy expresivos, bien merece la pena detenerse, ante las diferentes escenas, algunos minutos y observar los pequeños soldaditos de plomo que recrean esos míticos pasajes históricos. Admirando la minuciosidad de sus composiciones. Su con-



Rafael García y Marta Muñoz, precursores del Museo PlomHist

templación exhaustiva -un auténtico placer- puede llevar al visitante a dedicar varios minutos en cada una de ellas, pero es imposible pasar de largo de las 4.000 figuras ambientadas en más de 140 escenarios. Colección particular del médico, Rafael García Alcázar.

Se trata de soldaditos de plomo -esos mismos que todos hemos soñado de niños-, pero el museo es lo suficientemente rico y sugerente como para advertir que el género alcanza la categoría de arte. Precisamente, hay un vídeo, proyectado en las visitas, que enseña cómo se elaboran estas piezas de colección.

Escenas de miniaturismo militar y costumbrismo que el Museo PlomHist, tiene repartidas por sus cuatro salas de exposición, en la zona noble de la casa solariega manchega de estilo popular-clasicista del siglo XIX, propiedad de Rafael García y Marta Muñoz, precursores de dicho museo, y que se encuentra situada entre las calles Álvarez de Sotomayor y Miguel de Cervantes de Manzanares.

El museo se encuentra en la planta baja, con acceso desde el portón principal de entrada al edificio. Y, además, de las cuatro salas de exposición, posee recepción y tienda, donde comprar artículos relacionados con el

museo, artesanía y productos típicos de la zona.

El recorrido por las cuatro salas nos lleva a escenarios distribuidos cronológicamente y apoyados por una línea del tiempo que detalla las fechas de los hechos y batallas más relevantes de la historia universal, consiguiendo de esta manera que el Museo sea didáctico, ameno y atractivo.

Todas las salas están ambientadas musicalmente por composiciones originales de Antonio Castro, adaptadas a cada etapa temporal. A lo largo del recorrido se reproducen creaciones audiovisuales de este compositor con Marta García, (La banda sonora puede adquirirse en la tienda de PlomHist).

El Museo dispone de su propio archivo bibliográfico, destacando la donación realizada por Enrique Iborra Cortés de su colección de libros y láminas Militares, y también su acuarela sobre Alfonso XIII.





Recreación de la batalla de Isandlwana con motivo del segundo aniversario del museo

En la Sala de la Edad Media, cabe destacar el cuadro pintado por Juan Miguel Redondo Noblejas, natural de Manzanares. Es una tabla de 80x220 cm., conmemorativa del paso de los ejércitos de la Reconquista por Manzanares rumbo a Granada. También en la misma sala, se puede contemplar la colección de Armas de Asedio de Antonio Bermúdez García Moreno, realizadas por él.

Cada 24 de septiembre, al igual que sucede en la película 'Noche en el Museo', las pequeñas figuras de plomo, crecen y se escapan por las calles de Manzanares, para representar diferentes pasajes de la historia. De este modo, en el año 2022 -primer aniversario del museo-, cohortes romanas recorrieron las calles manzanareñas, con su centurión primipilo al frente, senadores, tribunos, legiones y todo un elenco de actores de 'Hispania Romana' hicieron las delicias de propios y visitantes.

En este pasado septiembre, para el segundo aniversario del museo, los soldaditos del ejército británico cobraron vida y salieron a la calle de la mano del grupo de Recreación Histórica de Úbeda, para recrear la batalla de Isandlwana. Primera derrota de los británicos en África y una de las peores derrotas del ejército británico. Los zulúes perdieron 1000 hombres y otros 2000 resultaron heridos; y los ingleses sufrieron más de 1300 muertos, más 200 heridos, 500 prisioneros y 300 huidos.

En Manzanares, vestidos de soldados del 24 regimiento galés, las tropas británicas recrearon su enfrentamiento al pueblo zulú, encarnado para la ocasión por el propio público, que participó activamente en una batalla en la que no faltaron las detonaciones. Los soldados, poco a poco sucumbieron ante los indígenas. Eso sí, se cambió el final por un abrazo entre los contendientes pidiendo que no haya más guerras.



ORETANIA DI CULTURA

San Giovanni Battista - Chiesa di San Giovanni Battista - Chiesa di San Giovanni Battista - Chiesa di San Giovanni Battista

Chiesa di San Giovanni Battista

La fotografía y el tiempo

Pensé: Si una captura presentaba el “esto es”, también era posible reflexionar sobre el “esto ha sido”-

José Andrés Gallardo de la Sierra
Llamazares

Fotografía y tiempo son dos conceptos que van cogidos de la mano: Para tomar una instantánea, uno de los factores claves es necesariamente el tiempo que permanece abierto el diafragma para que la luz de la escena entre por el objetivo y se fije sobre la película, o en el sensor digital para las máquinas más modernas y que son las que usamos actualmente. Así, el tiempo, ese instante en que la cámara permanece abierta captando luz es lo que determinará, en buena parte, la imagen final resultante, pero a su vez, también marcará el momento en que la fotografía ha sido realizada, lo que servirá para distinguirla de otra posterior o anterior del mismo modelo o escena. Entre una imagen y otra habrá cosas que, lógicamente, habrán cambiado.



Con esta premisa del tiempo, como elemento integrado dentro de la fotografía, ampliamente descrito en la literatura que sobre el medio se ha escrito, es con lo que decidí en su momento articular buena parte de mi trabajo en la materia. Pensé: Si una captura presentaba el “esto es”, también era posible reflexionar sobre el “esto ha sido”, siguiendo en la línea que sobre la fo-





tografía planteó en los años ochenta el filósofo francés Roland Barthes¹ y entendí que además se podía añadir otro elemento, el “Tempus Fugit” del que hablaba varios años antes de Cristo el poeta romano Virgilio. Se trataba, en definitiva, de hablar del Tiempo a través de la Fotografía.

Para tal finalidad, de manera inconsciente al principio pero con más convicción un tiempo después, empecé a buscar elementos del pasado que siguieran presentes en nuestra actualidad, que acusaran notoriamente ese paso del tiempo, y retratar cómo éste los había transformado hasta presentar otro aspecto muy distinto. Así, desde antiguos recintos penitenciarios abandonados a bases militares, pasando por casas de campo, fincas o molinos de agua, los parajes abandonados eran el modelo ideal

sobre el que establecer un discurso sobre el paso del tiempo y cómo el abandono no detiene ese avance, sino que lo ralentiza pero sigue ejerciendo su efecto inexorablemente, al igual que una persona según envejece va presentando manchas y arrugas. Así, una viga que cede y provoca un derrumbe, un tejado que se desploma, una grieta que cada vez se va haciendo más grande, un grafiti que aparece de la noche a la mañana o el paso de expoliadores que acudan buscando materiales con los que poder comerciar, son elementos de cambio que van generando la decadencia del paraje y lo van transformando, pero sin llegar nunca a desaparecer del todo².

Como consecuencia, de un paraje abandonado podemos distinguir dos periodos temporales distintos, que es donde está el fondo de

¹ BARTHES, Roland – La cámara lúcida. Ed. Paidós. Barcelona. 1989. ISBN 84- 7309-621-2.

² Salvo que se decida su completa demolición, como sucedió en la Antigua Cárcel de Herrera de la Mancha, que desapareció completamente en 2018.







la cuestión que se plantea con las fotografías que trabajo: el tiempo cuando ese paraje estaba en uso y el tiempo desde que fue abandonado, ambos unidos en una misma instantánea, en cuya observación puede, primero el creador y luego el espectador, desentrañar la historia, o las historias, que conforman el lugar.

Planteado el fondo, llega el momento ya de presentar sucintamente las fotografías que acompañan al presente artículo: Se trata de una antigua finca manchega abandonada, probablemente en tiempos en los que internet no existía pues, a pesar de mis intentos, no he conseguido obtener más información sobre ella desde el día que la visité y retraté, hace ya un par de años. El recinto, de varias hectáreas de extensión, tenía en su edificación principal una enorme bodega con decenas de tinajas

alineadas en el sótano y que ya estaban parcialmente al descubierto al haberse derrumbado hacía tiempo el techo que las cubría.

En otras zonas se apilarían toneles de vino, descansando a la sombra y a salvo del sol de justicia manchego. No es posible saberlo, solo intuirlo por los restos del mobiliario que quedaban. Por doquier, las grietas, el moho y la maleza se habían apropiado ya del lugar donde antaño tanta actividad industrial existiese. Probablemente la ubicación, sin carreteras cercanas por donde transportar las mercancías fuesen las razones del abandono, aunque esto es solo una suposición.

En una zona algo más retirada, donde todo parecía indicar que en otros tiempos habría animales de granja, encontré un grafiti más reciente con la palabra "love", amor, escrito en la

pared. No falla, pensé en su momento, en todo paraje abandonado más tarde o más temprano siempre aparece alguien con un bote de espray en la mano para dejar testimonio de su paso por allí. No estuvo del todo mal el detalle, mejor que una firma o un garabato ilegible, el amor no es un tema particular, sino que es universal.

José Andrés Gallardo

José Andrés Gallardo (n.1973) es artista plástico y fotógrafo residente en Ciudad Real. Tuvo formación autodidacta hasta que en 2013 marchó a Cuenca para cursar Bellas Artes, en búsqueda de un óptimo desarrollo

de sus habilidades e inquietudes artísticas. Desde entonces ha realizado proyectos principalmente en las áreas de fotografía, ilustración y pintura. Ha expuesto sus trabajos, de diversas temáticas y con gran éxito de público, en varias localidades y lugares como los museos López Villaseñor (2018) y Elisa Cendrero de Ciudad Real (2020 y 2022), la Casa de la Marquesa en Almodóvar del Campo (2022) o el Museo Cristina García Rodero de Puertollano (2022). Además, ha ejercido de monitor de arte para Laborvalía (2017/18) y de divulgador de arte en la programación televisiva del medio de comunicación Ciudad Noticias.es (2020/21).



Juan Palomino consigue el LUX Oro

Por cuarto año consecutivo, la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España ha premiado al fotógrafo almagreño. Por primavera vez, ha conseguido el primer premio. Tiene su haber dos LUX Bronce y una mención especial COVID-19.

Redacción

Cuatro años consecutivos, el fotógrafo almagreño Juan Palomino Bautista ha sido reconocido con uno de los premios más importantes de Fotografía en España, sino el más importante organizado en España por profesionales del sector: Los premios LUX.

En la gala celebrada en Barcelona, el fotógrafo almagreño subió a recoger el LUX de Oro en la categoría de Retrato. El conocido artista japonés, Sato, afincado en el Campo de Calatrava desde hace décadas, es el protagonista de este retrato en blanco y negro que ha conseguido el primer premio.

Palomino se ha mostrado muy contento con este galardón que suma a su amplia vitrina de premios y reconocimientos fotográficos de instituciones de toda España. El retrato de Sato es el primer LUX de oro, “un poco inesperado, solo sabía que era finalista, ha sido una gran sorpresa”, ha comentado al ser entrevistado en la radio municipal Onda Almagro, unas horas después de recibir el premio. Un premio que le motiva a hacer foto-

grafía diferente no comercial, a seguir innovando y creciendo profesionalmente.

El fotógrafo almagreño ya tiene en su haber dos LUX Bronce y una mención especial COVID-19. Precisamente, la serie de fotografías ‘Días de confinamiento’ fue su primer LUX en 2020. Después, llegaron los LUX Bronce en la categoría de Proyecto Personal, en el que Juan Palomino se encuentra más cómodo. ‘Nuestra Eternidad’ en 2021 y ‘Soledad’ en 2022 fueron las series de fotografías premiadas. Además, ha quedado finalista en esta misma categoría por ‘Treinta y seis vistas del Silo’, en esta XXXI edición de los Premios LUX, uno de los premios de fotografía más importante de España, sino el que más, organizados por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFPE).

Palomino ha recibido muchas felicitaciones desde que se conoció la noticia. Entre ellas, las de sus compañeros de la asociación de comercio de Almagro, ANCA, y en nombre de Almagro, la del alcalde, Francisco Javier Núñez, al que le ha deseado muchos más éxitos.

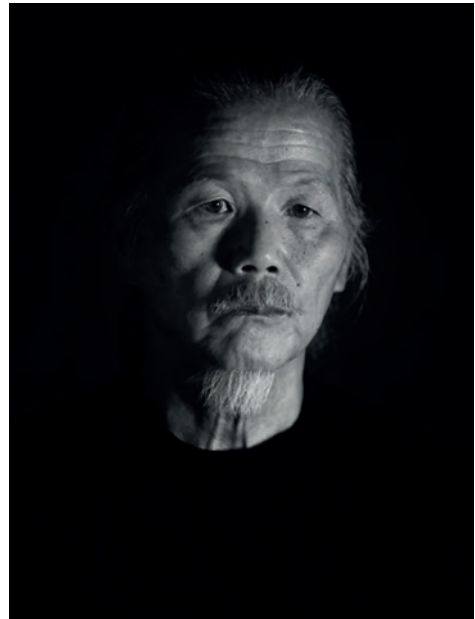


Son muchos los proyectos e iniciativas en las que Juan Palomino participa en Almagro y fuera de su pueblo. De Juan Palomino son las fotografías-montajes de la exposición conmemorativa del 50 aniversario de la Declaración de Almagro como Conjunto Histórico-Artístico, organizada por el Ayuntamiento. Gracias a él también, se pudo ver en la ciudad encajera la exposición '29 Miradas' sobre la realidad de las mujeres afganas en la que participó con una fotografía.

Sobre los premios LUX

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España creó en 1993 los Premios de Fotografía Profesional LUX y, a lo largo de todos estos años, ha conseguido posicionarse como el referente de la fotografía profesional en España. Los Premios LUX tienen el propósito de darle la visibilidad, el reconocimiento y el

prestigio que se merece este arte, además, luchan por contribuir a mantener viva la ilusión de todos los fotógrafos y fotógrafas profesionales que se presentan cada año.



Premios 'Manzanares' de Fotografía

Antonio Illescas y Alfonso Calero han sido los triunfadores de la 17ª edición de los Premios 'Manzanares' de Fotografía. Sus instantáneas han sido galardonadas con el primer premio en categoría nacional y local respectivamente.

Redacción

La concejalía de Cultura, en colaboración con la asociación fotográfica 'Manzanares', ha organizado los XVII Premios 'Manzanares' de Fotografía. Una vez cerrado el plazo de admisión de obras y tras la reunión del jurado, se han hecho públicos los ganadores. A la categoría nacional, abierta a personas residentes en España, se han presentado 38 obras, siendo decretados por unanimidad los dos galardones en juego. El primero, dotado con 1000 euros, ha sido para Antonio Illescas, residente en Villarrubia (Ciudad Real), gracias a su fotografía con el lema 'Momentos' y el título 'Selfie'. El segundo ha recaído en José Ramón Luna, con domicilio en Tarancón (Cuenca), que gana 500 euros gracias a su obra con el lema 'Laniakea' y título 'El viaje interior'.

Por otro lado, catorce fotografías han concurrido a la categoría local, dirigida a personas nacidas, empadronadas y/o residentes en Manzanares. El jurado ha decidido por unanimidad que la instantánea de Alfonso Calero con el lema 'Jugando con la Luz' y el título 'La chica



de la estación' sea merecedora del primer premio, dotado con 500 euros. El segundo, acordado por mayoría, ha sido para María Ángeles Tébar, que gana los 300 euros gracias a su imagen con el lema 'Sin filtros' y el título 'El color de la música'.

De todas las fotografías presentadas, 32 han sido seleccionadas por el jurado para formar parte de la exposición (22 de la categoría nacional y 10 de la local). en el hall del Gran Teatro, donde quedará instalada hasta el próximo 26 de noviembre.

Nos debemos la paz de Luis Díaz-Cacho

‘Nos debemos la paz’, que cuenta también con acertadas ilustraciones del joven diseñador Rubén Cascado, reúne en el ejemplar una veintena de composiciones emanadas a flor de piel del corazón del autor.

Redacción

Para esta primera edición de Oretania de Cultura, les ofrecemos el libro de Luis Díaz-Cacho, “Nos debemos la paz”, editado por Ediciones C&G en el año 2014, y que además de poder disfrutar de su lectura en nuestras páginas, a través del código QR que se encuentra en la portada del libro también podrá descargárselo en formato PDF.

Un libro que por desgracia está totalmente de actualidad, “Nos debemos la paz”, es un grito al encuentro, a la convivencia, al diálogo, al respeto de las diferencias, recordando a los países que viven en guerra, o que si bien viven democracias sufren el azote del terrorismo, un poemario que siente el desgarramiento de la injusticia que supone para el pueblo humilde la imposición de dictaduras. Todo un paisaje estremecedor en el que se pone

a prueba la resistencia del propio poeta como ser humano.

Detrás de cada acontecimiento violento está la falta de capacidad para encontrar nuestra propia humanidad, tendemos a atacar el resultado y no el origen, que nos podría haber llevado a una solución simple del problema, pues muchos de ellos su origen es simple. La historia nos demuestra una vez y otra que al ser humano le gusta enquistar las situaciones hasta llevarlas a enfrentamientos fratricidas y nos pongamos como nos pongamos y queramos ser todo lo elitistas que queramos, todos tenemos un mismo origen común. Somos miembros de una misma especie. Somos hermanos.

Todo ello es revestido por el poeta solanero por un ansioso deseo de entendimiento y cordura, para que nunca jamás las sociedades acaben enfrentadas hasta puntos tan terribles



Luis Díaz-Cacho entregando un ejemplar del libro 'Nos debemos la paz' a Eduardo Madina

como para cobrarse vidas humanas. Para ello, los versos y reflexiones en prosa que el autor introduce en su proemio y en su epílogo, llaman a hacer uso de la palabra, como vía ineludible para alcanzar un entendimiento que a todos conviene.

Para contribuir a este clima por la paz, desde la propia portada y a lo largo del ejemplar se van intercalando varias ilustraciones obra de Rubén Cascado, diseñador natural de Puertollano que ha pretendido plasmar de una pincelada todo el sentimiento que destila buena parte de los versos de Día-Cacho, con una acertada visión en el manejo de estilos para conceptuar ante el lector el significado que se pretende.

Díaz-Cacho tiene un gran deseo de entendimiento y cordura, para ello, los versos y re-

flexiones en prosa que el autor introduce en su proemio y en su epílogo, llaman a hacer uso de la palabra, como vía ineludible para alcanzar un entendimiento que a todos conviene y para ello manda un nítido mensaje de paz a los poderes públicos, los partidos políticos, la iglesia, los medios de comunicación, la sociedad civil organizada en ONGs y en asociaciones de todo tipo, y cada uno y una de los ciudadanos y ciudadanas a nivel particular, “debemos ser capaces de poner cordura a la sinrazón en nuestros respectivos ámbitos de convivencia y de relaciones sociales”.

A lo largo de estos años, Luis personalmente se ha encargado de difundir ese mensaje y ha entregado su libro a grandes defensores de la democracia y de la paz. Entre ellos Eduardo Madina o Patxi López.

NOS DEBEMOS LA PAZ

LUIS DÍAZ-CACHO CAMPILLO



EDICIONES C&G

*«A todas aquellas personas
que han dedicado su tiempo y el de
sus familias a construir un espacio
para la convivencia»*

Nos debemos la paz

Luis Díaz-Cacho Campillo

EDICIONES C&G

Nos debemos la paz

Autor: *Luis Díaz-Cacho Campillo*

Prólogo: Carmina Casala

Ediciones C&G

C/ Vía Crucis, 6/1ºB · 13500 Puertollano

libros@oretania.es - www.oretania.es

Director Editorial: Julio Criado García

Coordinación editorial: María Jesús Criado Gallego

Ilustraciones: Rubén Cascado

Diseño de portada: Rubén Cascado

Imprime: Artes Gráficas Oretania

Depósito Legal: CR-519-2014

ISBN: 978-84-942558-3-0

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio sin autorización expresa de la empresa editora.

Prólogo

Hay voces llenas de significado, hondas, y hay voces vacías que en vano intentan llenarse con pura retórica. Fácil es, recurriendo a la retórica, hablar de un poeta de los de verso almibarado y voz hueca, pero extremadamente difícil enmarcar en unas pocas palabras un paisaje tan estremecedor como el poemario que hoy nos ocupa y en el que se pone a prueba la resistencia del propio poeta como ser humano.

No es éste, que hoy prologamos, un libro unitario en el tiempo. Al contrario, estamos ante un poemario comprometido, que nos lleva a través de un lenguaje transparente y reivindicativo por una serie de poemas extraídos de libros diferentes, escritos bajo circunstancias distintas, por mi amigo Luis Díaz-Cacho Campillo, poeta idealista y solidario donde los haya, y que van desde 1994, con *Mi Voz en el Viento*, hasta 2006, en que publica *La Palabra ante Todo*, pasando por algún poema anterior, de 1991, el recuerdo del asesinado Miguel Ángel Blanco, o de Ignacio Iruetagoiena, *Versos para el Amor y la Esperanza*, *Palabra de Amor* y *los Molinos también Sueñan*, acabando con *Poemas para Vivir cada Día* y con una determinante necesidad de pedir, como Blas de Otero, la paz y la palabra.

En esta reivindicación por proteger la paz que nos corresponde y a la que tenemos derecho, el poeta se sitúa siempre frente a la misma puerta. La abre por primera vez, y verá una habitación con una cama, una ventana y una jofaina manchega, pero estos elementos habrán desaparecido en la segunda apertura, y observará una iglesia u otro templo cualquiera, lleno de sufíes o derviches, calendas, que diría la Sheherazade de las Mil y una Noches. La tercera vez, será un campo infinito lo que se extenderá del otro lado, y la cuarta se asomará a la infinitud del Universo con galaxias pasando muy cerca de él a toda velocidad. El autor va dejando cada vez más las precisiones y se centra y asume lo global, lo eterno. Esto es el **evolucionismo**, o sea, que de pedir una paz humana y localizable, pasa a una identificación más que humana y general de los culpables del robo de tal paz y los inscribe en un Universo partícipe, en una carrera infinita, sin lugar estricto reconocible:

*«Los parámetros que distancian
el bien del mal
llegan incluso a justificarse
con la muerte atroz de una persona».*

Este principio se ve matizado o contenido por su contrario, también presente en el libro, y que defiende al poeta de la plena vaguedad metafísica, que es el **precisionismo**, o sea, la identificación progresiva de los

autores de la exacción, de la escapada con la paz de todos, que, en este caso es ETA y sus cómplices. El encajonamiento de los ladrones de paz, de los malvados, no se hace desde el primer poema, sino que va cuajando de verso en verso, hasta que al final todo queda claro y desnudo: se les ha definido, sin que ya nunca puedan escapar. Así el inevitable y lógico *evolucionismo* acaba por romper en la playa del *precisionismo*:

*«...Tu recuerdo, Miguel Ángel,
en el rostro de todos.
Y el ansia de gritar
¡basta ya!»*

El *convivencialismo* es el resultado del feliz maridaje de los dos elementos anteriores, y representa una opción de vida en común, un respeto por todos del principio de la paz, como valor superior a cualquier otro. Lo que ocurre es que la paz, por sí misma, es un elemento raro, incluso dudoso, cuando no se hace acompañar por la justicia. La paz sin justicia no es paz, y la justicia sin paz no es justicia, como muy bien apunta nuestro poeta, por ejemplo, en los versos siguientes:

*«Son vidas de violencia
en la alborada
y de miedos cada puesta de sol;
de tiros en la nuca.»*

Esta estructuración dividida en tres ismos es fundamental para entender la localización universal de este poemario, por cuanto la evolución acaba en la precisión y de esta se pasa, prácticamente sin solución de continuidad a la convivencia. Así, de la evolución, que es una realidad creacional se arriva a la precisión o apertura de conciencia y de esta, de forma inevitable, a una opción de vida en común que es lo que en el párrafo anterior hemos dado en llamar *convivencialismo*.

De todos es sabido que las antiguas explicaciones teológicas de la Biblia y por consiguiente de cualquier otro libro, incluidos los poéticos como éste, han dejado paso a la evolución, que no tendría sentido si no se precisase y se convirtiese en un *estructuralismo colectivo* en el que «el otro» es tan importante como uno mismo. Se trata, de una realidad lírica similar a un sistema planetario equilibrado en el que un cuerpo celeste no puede vivir sin la compañía de los otros.

Sobre todo nos referimos al sentimiento conjunto, no solamente individual, que aporta a un colectivo, a una sociedad o a un mundo, en este caso el pueblo y la sociedad españoles y el mundo actual en que nos movemos. Éste es el valor central del volumen que aquí prologamos, y que nos consta no carece de otros, pero de los cuáles hemos entresacado éste por ser el más evidente y puntero en relación con los demás, que no por ello dejan de ser

importantes e incluso básicos para la comprensión general de la obra.

No nos queda más que felicitar y agradecer a nuestro autor por levantar su voz en una reivindicación justa y generosa a favor de la paz y la buena convivencia. Una voz que afronta con la valentía que otorga la razón.

Carmina Casala

Proemio

Todos nos llamamos Pedro Antonio Blanco

Se nos ha vuelto a dormir la palabra junto al río Manzanares en esta mañana del 21 de enero. Y se nos ha vuelto a dormir la voz y la palabra cuando ya todos (casi todos) nos habíamos acostumbrado a la cotidianeidad del instante con la paz entre los labios y las manos dispuestas al abrazo.

Un nuevo atentado de ETA y un nuevo temblor en la vida de cada uno de nosotros. Hoy, en este 21 de enero todos y cada uno de los españoles demócratas y comprometidos hemos dejado de vivir un espacio de nuestras vidas que ya no tiene retorno. O dicho de otro modo, hemos muerto en un intervalo de nosotros mismos que ya es irrecuperable para la pupila que contempla cristalina y limpia.

Yo, Luis Díaz-Cacho Campillo, perteneciente a la intrahistoria de Unamuno, sin una historia que merezca la pena para los demás, pero sí con mi pequeña historia que suma a tantas otras pequeñas historias que componen la historia actual de la sociedad española, esta mañana de 21 de enero del 2000 aseguro que he percibido que una parte de mi esperanza, que una parte de mis anhelos, se apagaban

entre el asfalto y el amasijo de los hierros del coche del teniente coronel Blanco como se extingue la luz del día al precipitarse el sol sobre el horizonte en la lejanía de la llanura manchega.

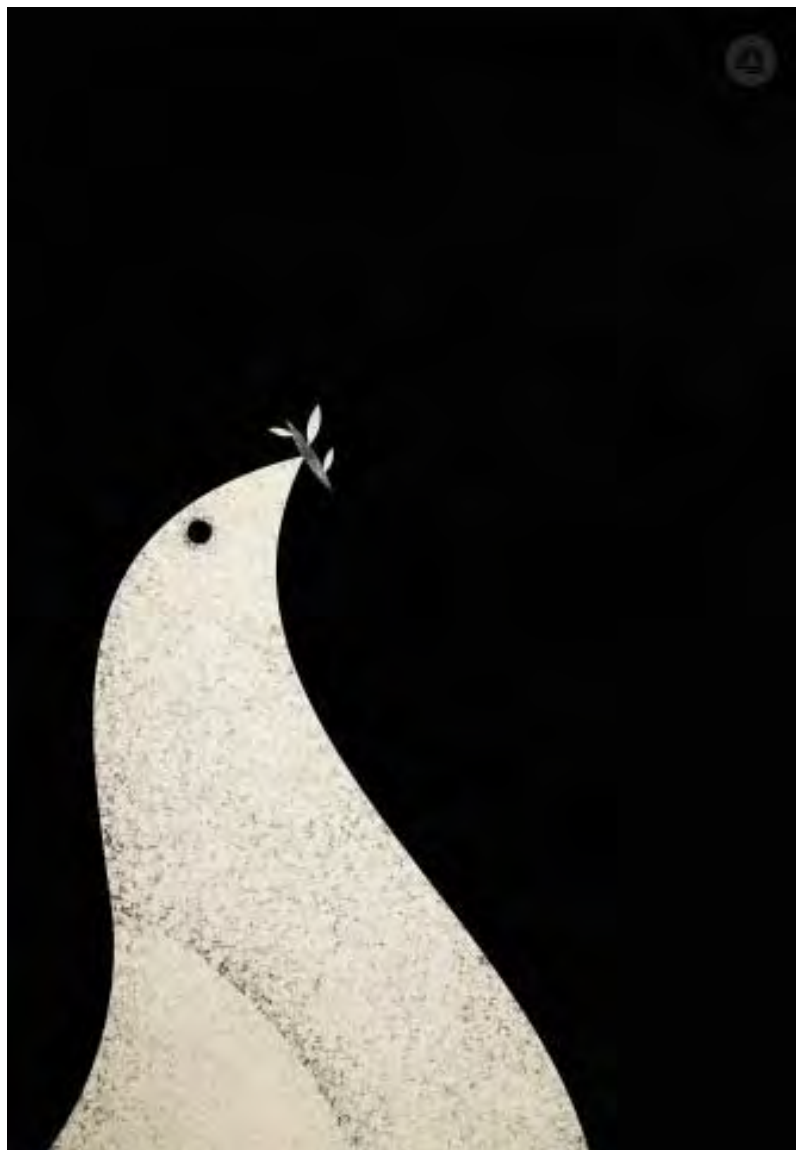
Hoy, una vez más, todos nos llamamos Pedro Antonio Blanco. Como ya nos hemos llamado antes tantos nombres en defensa de las libertades y de la democracia que tanto nos costó conseguir. Con toda certeza que cada uno de nosotros hubiese querido seguir llamándose en este día por su propio nombre; pero en esta gélida tarde de enero, hoy, por necesidad, por obligación, por coherencia, por hermandad, por todos, hoy, con más fuerza que nunca, todos los españoles y las españolas de bien tenemos que llamarnos Pedro Antonio Blanco. Un único nombre y un único pueblo. Los asesinos sí que no tienen nombre, ni cara, ni un verso de amor entre los labios. Por eso viven escondidos, porque no puede existir justificación alguna para mirar a la cara de cada uno de nosotros en busca de la mínima compresión.

Mas, sin embargo, nosotros, todos los Pedro Antonio Blanco, estamos dispuestos a seguir teniendo extendidos los brazos hasta que haga falta para acoger a los sin nombre y enseñarles a pronunciar un verso de amor entre los labios, para hacer que cada uno de nosotros pueda (de nuevo) volver a ser partícipe de su propio nombre en exclusividad y compartido con los demás. Y así, todos tendremos rostro

y podremos mirarnos a los ojos con la paz en la mirada y las manos tendidas al encuentro.

Mañana, entre todos, hemos de recuperar la voz y la palabra que hoy hemos perdido junto al río Manzanares.

Luis Díaz-Cacho Campillo



Poemas

Nos debemos la paz con la esperanza

Nos debemos la paz con la esperanza
de que brille de nuevo el sol de día,
nos debemos la paz de la utopía
que convierte en amor la cruel venganza.

Ya este mundo demora la tardanza
en los campos que sangran de agonía,
ya este mundo se ceba en la sangría
de sembrar nuestros prados de matanza.

Levantemos la enseña de blancura
y que vuelva a los hombres la cordura
del pensar que el contrario ya es su hermano.

Detengamos las balas con sonrisas,
que te quiero abrazar, que tengo prisas,
porque estreches la palma de mi mano.

27 de enero de 1994
Del libro «Mi voz al viento»

Una décima estrellada

Bastó un segundo inesperado,
la incongruencia de un momento,
el hálito que sube hacia la boca,
para segar los tallos de la vida.

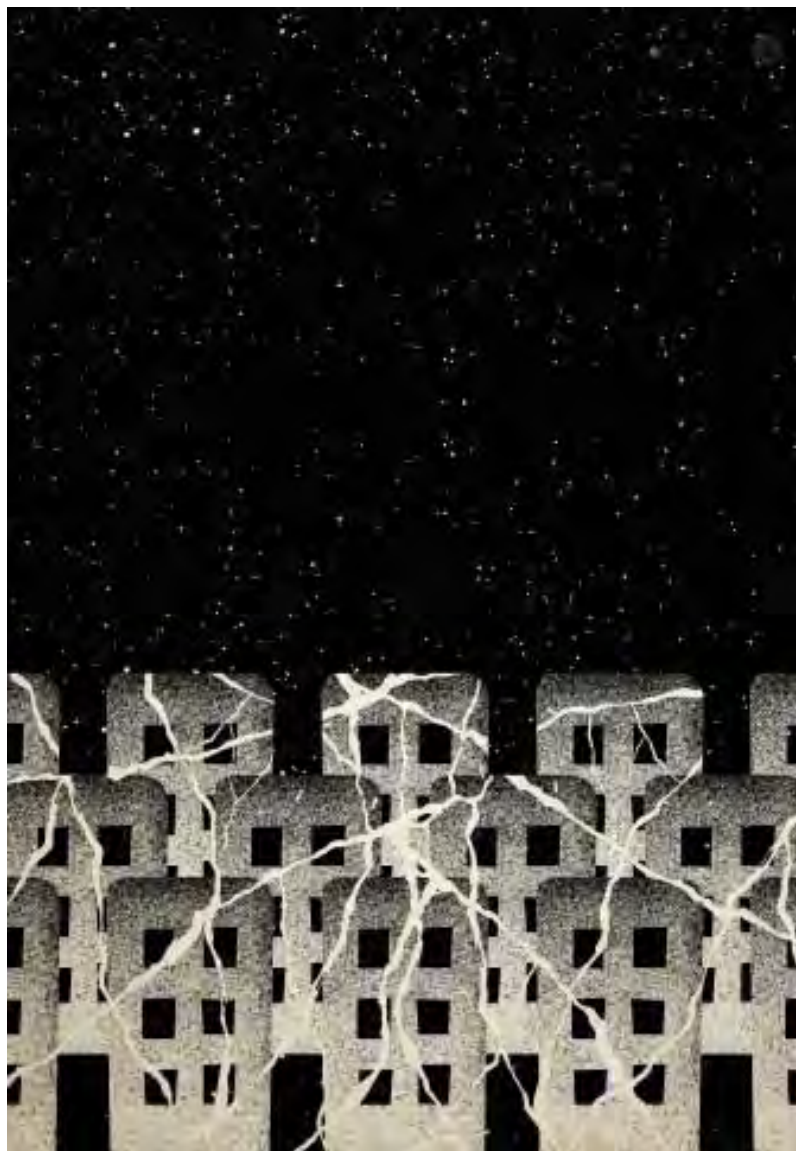
Bastó un instante
para quebrar la primavera
y romper el silencio de la noche.

Fue un segundo superpuesto,
una décima estrellada...
y el despertar del sueño
ahogando gritos invisibles
que alborotan las entrañas.

Y muy cerca de esos cuerpos
esparcidos por la tierra,
la enfebrecida música
marcaba compases al viento,
mientras un par de enamorados
sellaban su amor con un beso alado,
tímido bajo las estrellas de la noche.

Fue un segundo solamente...
un instante en el vacío...
el que trocó rosas por espinas,
la noche en el más gélido estío.

Atentado Casa Cuartel de Vic



Rodaba la pelota juvenil

Rodaba la pelota juvenil
en el patio de la casa,
y temblaba la cuerda
al salto de las niñas
que recreaban sus edades infantiles
en la inocencia de los juegos.

Una oscura nube se interpuso ante el sol
y, por unos instantes, se hizo la noche.

La suave brisa de la tarde
se trocó en el más enrarecido viento.

Y, de pronto...
la escena se rasgó en mil pedazos,
las risas cesaron con violencia
y ensordecedores gritos llenaron el ambiente.

Fue un instante en el vacío,
un salto de cascotes con entrañas
y una feroz lluvia ensangrentada
con la debilidad de los tiernos cuerpos,
que viven ajenos a esa lucha.

Y el rugir cobarde de un motor
que huye hacia las cloacas ocultas
donde no les pueda llegar,
en caliente, la mano de la venganza.

Y en otros patios de Casas Cuartel,
mientras la tarde seguía cayendo,
y el miedo atenazaba pensamientos
de responsabilidad en los mayores,
la prole, pequeña e inconsciente
rodaba la pelota juvenil,
y temblaba la cuerda
al salto de las niñas.

02 de junio de 1991

Se durmió la palabra en una esquina

«29 de julio de 1994.
Brutal atentado De ETA en Madrid»

Se durmió la palabra en una esquina
como lobo feroz agazapada.
Se quebró la esperanza en la alborada
que grabó el negativo en la retina.

Amanece la luz y ya declina
en el rojo tejado la jornada.
Amanece Madrid. No se oye nada
sólo el canto sutil de golondrina,

que en el triste sonar lleva alarido.
Un estruendo bestial quiebra el sentido
al lanzar el asfalto hacia la aurora.

Se durmió la paloma en mi regazo.
Y en su sueño soñó con el abrazo
de la España impotente que deplora.

30 de julio de 1994



Se me ha perdido Dios

Se me ha perdido el dios de la inocencia
entre los callos prietos de tristeza,
en medio del placer por la pereza
perdimos una tarde la creencia.

Se me ha perdido Dios. Es insistencia
blandir a dentelladas la maleza.
El hombre que no llora y que no reza
está abocado a ser tan sólo ausencia.

El hombre que no vive ilusionado,
jamás podrá ser hombre esperanzado
-quietud y amor errante en blanco vuelo-.

Se me ha perdido Dios, he de buscarlo;
buscar, buscar, buscar hasta encontrarlo
prendido en la inquietud de mi desvelo.

6 de agosto de 1995

La palabra es blanca

La palabra es blanca
y mi voz sincera.

Desde el eco me llamas
a gritos,
e intento escuchar
el susurro azul
de tu llamada
con la mano firme
y el verso en los labios,
con el corazón sangrante
y los ojos de lluvia
-inocuo espacio
donde lloro desventuras,
amor, desvelo, amistad,
sonrisa eterna de la infancia...-

Sentimientos que vuelan un instante
el espacio que ocupa una mirada.

29 de junio de 1997

Hoy he vuelto a soñar la paz

Hoy he vuelto a soñar la paz, mi anhelo
en el eco final de la mirada.

Hoy he vuelto a soñar una alborada
donde mana el amor de mi desvelo.

Hoy he vuelto a sentir en calma el cielo
con el solo saber de Tu llegada.

Hoy he vuelto a sentir que Tu llamada
nos llenaba otra vez de su consuelo

en mitad de la noche. Soy dichoso.
De paz y de esperanza yo reboso
desde el cauce interior de mi venero.

Y estando frente a Ti, soy sólo verso,
- mi voz henchida al sol de universo-,
desde el cauce fecundo de mi otero.

29 de agosto de 1995

Nunca mais

*A Miguel Ángel Blanco
¡Nunca mais!*

No queda más consuelo
que el llanto
y la rabia,
que la desazón
y la incomprensión
sobre tu juventud dormida.

No queda más consuelo
que la protesta silenciosa
con las manos desnudas
y la mirada sincera,
que el odio contenido
en vuelo de palomas
sobre un mañana blanco
que es del pueblo.



Y queda la palabra
y la mano tendida,
tu recuerdo, Miguel Ángel,
en el rostro de todos,
y las ansias de gritar
¡basta ya!
No volváis a sesgar
la esperanza de más vidas.
¡Nunca mais!

Aquí...
mi testuz contra el asfalto
con la nuca hacia arriba...
La palabra en los labios
que en el silencio dormía;
en la mente un abrazo
sin cadenas;
en los ojos la luz
de una alabanza;
y la vida
en la sonrisa de cualquier niño.

No nos queda más que el llanto
en esta tarde dormida,
y las manos tenidas a la amistad.
La esperanza en las bocas
de todos
y una voz común
en el silencio de la brisa...
que la paz se nos escapa
por los hilos de la vida.

24 de julio de 1997

Nos debemos la risa

Nos debemos la risa
y la palabra,
la blancura de sal
entre los labios
y la carcajada sonora
-sonrisa profunda de Aristóteles
que abunda en la mirada-
El rigor de la faz desencajada
mostrándonos cual somos,
desnudos de los rictus
y acomodados del momento.

Nos debemos la paz
y la esperanza,
el amor en la boca
con cientos de sonrisas
y las manos tendidas
en mitad del estruendo.

*24 de octubre de 1997
Del libro «A golpe de verso y de palabra»*

Mi voz al viento

Si mi voz no se eleva hasta la cima
de la cota más alta del otero...
Si no puedo parar ese mortero
que en la rabia nocturna se aproxima...

Si en el llanto de un niño no haya estima
el soldado más fiel y más guerrero...
Si no llena tu aliento su "te quiero"...
No hallarás la conciencia que redima

esas manos manchadas de inocencia.
¡Basta ya de apiñar adolescencia
en los surcos preñados de matanza!

Desde el vértice glauco de mi verso,
sangro rimas de paz al universo,
con el llanto tendido a la esperanza

Del libro "Mi voz al viento"

Se silencia mi voz

A Ignacio Iruetagoiena

Se silencia mi voz
por un instante.

En mi mundo cotidiano
lo ilógico me acosa y me persigue
como el Carcenbero más fiero.

Los parámetros que distancian
el bien del mal
llegan incluso a justificarse
con la muerte atroz de una persona

Jamás hemos estado tan distantes,
cuando todo se nos ha dado
para vivir en paz.

Y se silencia mi voz
en llanto,
en grito,
en este noventa y ocho recién estrenado.

Aún en la mente las doce últimas campanadas
y ya se yerguen de nuevo
los acólitos de la desesperación
para troncaros la voz y la palabra.

Bajo la neblina espesa
que desdibujan siluetas
por las callejas retorcidas
de este pueblo manchego,
un poeta llora a solas
con su verso y su pluma
la desesperación de aquellos hombres
que se abandonaron a su olvido.

9 de enero de 1998

Alfileres de escarcha

*«En Kosovo y en todas las
guerras del mundo, nos debemos
la paz y la esperanza»*

Me duele la palabra
en esta tarde de abril,
la ambición de los hombres
y tus ojos de niña
-redondos y azabaches-
mirando sorprendidos
el destino más cruel.

Me duele tu dolor
y mi nostalgia,
tu figura infantil
madurando de repente
sobre un odio brutal
que enajena la vida
y congela la sangre.

Has dejado temprano
de tener un futuro,
cuando el instante más bello
debiera sostenerte la dicha
y soñar mariposas
-arco iris de color
en la pupila-
en tus manos de seda.

Me duele el verso
y la palabra,
la rabia contenida
en el llanto humedecido de mis ojos
y las distancias.

Me duele la indiferencia
de todos los hombres del mundo
-incluida la mía-
y la naturalidad
con la que hemos llegado a contar
-a aceptar, acaso-
las desgracias ajenas.

Me duele tu vida
-alfileres de escarcha
en mis brazos tendidos
al abrazo sincero-;
la vida más pequeña
y la más grande,
todas las vidas anónimas
que contemplan resignadas
el objetivo ausente
que las mira.

Y me duele tu miedo
y nuestro miedo,
la verdad que en el rostro
no se puede ocultar
a los ojos de los hombres humillados.

Hoy, en esta noche
en la que el silencio me condena,
me duele como nunca
la palabra
y me sangran las rimas
en la voz
y en el verso.

*12 de abril de 1999
Del libro «La palabra ante todo»*

Los recuerdos no se pueden borrar

Los recuerdos no se pueden borrar,
son parte de la historia individual
que nos acompaña
a cada uno de nosotros.

Un hombre sin pasado
es un hombre sin presente
y sin futuro.

Un hombre sin futuro
acaso es nada,
indiferencia del conjunto
en un entorno social.

Tal vez, hemos intentado, a veces,
olvidar el pasado
-como el que tacha una palabra
en un verso sin rima-,
mas, al instante, el recuerdo
nos ilumina en la estrofa
con la luz de la alborada

de los primeros rayos
y el pasado se hace presencia inevitable
en un espacio inconcreto
de nosotros mismos.

5 de noviembre de 1999
Del libro «Versos para el amor y la esperanza»

Ponme un verso de paz

Ponme un verso de paz
en la sonrisa
que me invite a querer
a ponesoles,
como invita al amor
la ola al viento
- el mar es un deseo
en movimiento
en un beso perenne
de la arena en la playa -.

En tus labios, mi amor,
alcanzo el sueño
de beber la ambrosía de los dioses.

Pon mi nombre
en tu voz
tal como suena,
que mi nombre de amor
entre tus labios
es la puesta de sol
donde te busco
en la tarde tendida en este grito.

Ponme un verso de paz
al infinito.

*22 de julio de 2000
Del libro «Palabra de amor»*

Abro la cuba de los sueños

*«La paz es el camino
para hacer de un segundo
un espacio para todos»*

Abro la cuba con esmero
y escancio el vino
que este vino primero del viñedo
se sembró con el amor de muchas manos
para este instante.

Bien merece la paz
este brindis sincero,
que los grandes momentos de la historia
se cerraron con un apretón de manos
y en los labios
el color cencibel del mejor vino
sellando los acuerdos.

Nos debemos la paz
y la palabra
en esta sacramental bodega,
donde sangra el empotro
los sueños de los hombres
y la esperanza es verde
como las hojas de las vides
en mitad del verano
-cuando el racimo madura
por los rayos del sol acariciado
y la brisa de agosto en lontananza-.

¡Que nos apremia el tiempo
y nos urge el instante
en la voz de un pueblo!

La paz es el camino
para hacer de un segundo
un espacio para todos.

Alzo mi copa
y una sensación de espera
me embarga en los recuerdos
de un abrazo compartido.
Que la paz es la palabra
ya nadie lo duda.
Ahora es preciso el esfuerzo final
para alcanzar la gloria,
mirarnos a los ojos
y sentir un mismo espacio
para este pueblo
y una copa de vino
dispuesta a hermanarnos para siempre.

Que te quiero abrazar
con las manos sedientas
de ternura
y mi llanto redentorio
mojando tu mejilla
-que ya el beso del vino en la boca
nos abraza por dentro
con su cadencia de aromas
y su sabor más sincero-.

Debemos intentarlo.
Depende tan sólo de nosotros
y de la voluntad que pongamos
en el empeño.
Pero debemos escuchar el grito
-ajado en su mitad,
desesperadamente herido-
que nos urge
a que el brindis se produzca
y sellemos el encuentro
con un apretón de manos.

¡Qué paradoja la vida!
La paz es la palabra
en un vaso de vino entre las manos
del color de la sangre vertida

Debemos cambiar en este instante
el dolor que nos desangra
por este vino primero del viñedo
escogido para ahora.
¡Qué la vida es bella
y el segundo es nuestro!

Por ello alzo mi copa
al lado de la tuya
para estrechar la paz
con un brindis de amor
y de esperanza.

Abro la cuba de los sueños
y escancio el vino,
que quiero estrecharte
entre mis brazos
con los labios mojados por el vino
y los ojos de luz
mirando al cielo.

7 de septiembre de 2000
Del libro «Y los molinos también sueñan»

Me queda la palabra

Me queda la palabra
en esta tarde,
tu sonrisa de mar
sobre mi espuma encendida
y tus ojos de lumbre
en el deseo de la espera.

Tan sólo la palabra
es capaz de sostenerme
el espacio donde habito.
Y en la palabra
tú
para llenar de contenido
los versos que te escribo.

La palabra sin ti
acaso es nada
-vocablos inconexos
que buscan un sentido-.

Más aún me quedas tú
y la palabra
en esta tarde,
y en este instante,
acariciándome el poema
para que los versos vuelen
del corazón a la cuartilla
y en el papel se dibuje
un sentimiento eterno.

*27 de febrero de 2001
Del libro «La palabra ante todo»*

Los ojos de la gente

«Asesinato de ETA en Roses»

El domingo amanece
teñido de color de sangre,
como si el último sueño
de la alborada
se nos hubiese roto en la distancia
y la estrofa de amor
que yo te dedico cada día
hubiese quedado incompleta
para siempre
a falta de una rima.

En el hotel la normalidad abunda.
Los ojos de la gente
se dicen lo que callan
y comparten en secreto
la complicidad del entendimiento.

Todos alimentamos la ira
en esta mañana de domingo
mientras callamos la culpa
de señalar con el dedo.

La taza de café me reconforta
por dentro del cansancio,
mientras las primeras gotas de lluvia
parecen limpiarnos los ojos
de todo aquello que no comprendo.

18 de marzo de 2001

He dejado de entenderlo casi todo

He dejado de entenderlo casi todo
y sin embargo sigo aquí
mirando al frente
con el ímpetu de un inconsciente
que empuja sin sentido.

El lastre que soporto es mi castigo.
Pensar en los demás
se ha tornado en espiral
que me atrapa
y que me envuelve
en el giro diario de la vida.

Pretendo tan sólo mejorar
un entorno colectivo
donde todos nos miremos a los ojos,
cara a cara en la mañana
-el relente mojando las pupilas
en un halo de luz que sólo es nuestro-,
para hacer de este paso la osadía
de pensar en la vida solamente.

Sigo solo
arrastrando la cadena indiferente
de los ojos que me miran.

No comprendo mi destino
y sus destinos
en mitad de la tarde.

A veces el camino se hace estrecho
y me deja vencido.

Mas no puedo cambiar a estas alturas
-mediada mi existencia-.

Ya quisiera poder ser consecuente
con aquellos que sufren cada día.

Me quedo solo en plena luz de mi destino
en mitad de la gente.

Les grito a todos un verso de amor
y nadie se detiene en el camino.

Alguno que me mira
y yo le miro
mientras le arrastran los pies.

Estoy aquí.
Vayamos juntos.
Hagamos que la senda sea de todos
vereda en el encuentro.

No puedo decaer.
Hay quienes ya me quieren comprender.

Estoy cansado en este instante.
Recorrer así los días es más que sofocante.

Me quedo solo.
Estás conmigo en el halo de luz de mi castigo.
La conciencia sincera que me ayuda
a volver a comenzar cada alborada.

He dejado de entenderlo casi todo
y sin embargo sigo aquí cada mañana.

*17 de noviembre de 2001
Del libro «Poemas para vivir cada día»*

La palabra, ante todo

La palabra, ante todo
en la esencia del ser.
Como un baluarte al que aferrar
la relación más sincera.

Y en la palabra la discusión
como extensión del acuerdo
al que habremos de llegar, siempre.

Jamás la disputa,
el enfrentamiento cainita,
la ruptura de la relación.

Y en la palabra, nosotros.
El encuentro de la sociedad
que busca el entendimiento
de los unos con los otros.

En la esencia del ser
la palabra, ante todo,

brotando de los labios
para construir el encuentro.

Porque somos palabra,
lenguaje en el camino,
discurso en la mañana,
necesito tu voz
como aliento de la mía.

*30 de septiembre de 2009
Del libro «La palabra ante todo»*

Dictadores

Hay vidas
que nos cuestan muchas vidas.

Son vidas
que se nutren de soberbia
de daño y de temor.

Son vidas de violencia
en la alborada
y de miedos cada puesta de sol;
de tiros en la nuca
por la espalda
-capaces de las aberraciones
más impensables-;
de muertes en las manos
manchadas de sangre;
de ordeno y mando.

Son vidas
que nos rasgan las entrañas

y nos sacan de quicio
en la libertad más sincera;
que nos llenan de ira
la sonrisa y la palabra,
y nos tornan violentos
sin querer.

Son vidas
que se esconden en el tumulto
-cobardes sin las armas
en las manos-
y que minan pensamientos
y democracias
a golpes.

Son vidas
que no dejan espacios
a su marcha.

¡Hay vidas
que nos cuestan tantas vidas!

*11 de diciembre de 2006
Del libro «La palabra ante todo»*

Epílogo

Convivencia

De un tiempo a esta parte la sociedad española anda algo soliviantada, demasiado crispada, falta de un espíritu de convivencia que necesitamos cada día con la urgencia de evitar que la herida histórica continúe supurando sin cicatrizar.

Los poderes públicos, los partidos políticos, la iglesia, los medios de comunicación, la social civil organizada en ONGs y en asociaciones de todo tipo, y cada uno y una de los ciudadanos y ciudadanas a nivel particular, debemos ser capaces de poner cordura a la sinrazón en nuestros respectivos ámbitos de convivencia y de relaciones sociales.

¡Basta ya de crispación, de quebrar la convivencia, de desagregar en vez de unir, de dispersar en vez de juntar, de soliviantar y de incitar cada mañana! Nos debemos todos y todas el tiempo en común que nos ha tocado vivir. La sociedad y, sobre todo, la sociedad adulta, se debe y nos debemos el respeto mutuo; el respeto a la diferencia de ideas; el respeto a la diferencia de pensamiento político; el

respeto a las distintas opciones religiosas; el respeto a cada manera de ser y de pensar en un entorno de relaciones sociales.

Y basta ya de judicializar la vida política a cada instante; de denigrar las instituciones y a sus representantes gratuitamente; de no respetar la voluntad de las urnas con total impunidad; de enfrentar a cada paso la política en la calle; de oponer los unos a los otros.

Necesitamos urgentemente un pacto para la convivencia. No podemos continuar ni un segundo más transmitiendo a nuestros hijos e hijas, a nuestros jóvenes, un ambiente de crispación y de quiebra social que vuelve a ser, cada día que pasa, más difícil de recuperar.

Necesitamos un espacio para que las relaciones sociales fluyan cordialmente desde el respeto a los distintos pensamientos y a las ideas diferentes; donde quepa la crítica constructiva y la opinión no alineada; donde dejemos de enfrentarnos con tanta frecuencia los unos con los otros y las calles recuperen el espacio para al tránsito y para la vida.

Nunca antes en nuestra historia habíamos disfrutado de un marco temporal tan extenso, tan fructífero y tan hermoso en libertad y en democracia. De nosotros, de la

sociedad toda, depende de que seamos capaces de reconducir la situación actual y de que hagamos de este tiempo y del tiempo futuro, y para siempre, un espacio para el encuentro y para la convivencia.

Luis Díaz-Cacho Campillo

Hay voces llenas de significado, hondas, y hay voces vacías que en vano intentan llenarse con pura retórica. Fácil es, recurriendo a la retórica, hablar de un poeta de los de verso almibarado y voz hueca, pero extremadamente difícil enmarcar en unas pocas palabras un paisaje tan estremecedor como el poemario que hoy nos ocupa y en el que se pone a prueba la resistencia del propio poeta como ser humano.

CARMINA CASALA

Pídelo en tu librería habitual o en los siguientes códigos QR





Luis Díaz-Cacho Campillo

Luis Díaz-Cacho es entrevistado por el poeta Juan Camacho

El poeta vasco de origen valdepeñero, Juan Camacho, nos ofrece en su página web una gran entrevista del poeta solanero Luis Díaz-Cacho.



Redacción

Aporte, por favor, un breve resumen de su biografía.

La poesía me salvó la vida. Me la salva cada día. Amanecer con un poema entre las manos me alienta el ánimo vital para avanzar por el camino.

Escribo porque necesito escucharme para intentar comprenderme. Comprenderme con mis cambios y en mis cambios; en las circunstancias propias y en las ajenas; porque no es sencillo transitar cada día en medio del tumulto.

Escribo para dejar en verso mi manera de ser y de comportarme, mi manera de entender la futilidad de mis días. Escribo por si mis poe-

mas pudiesen, en algún momento, salvarte a ti lector que me estás leyendo.

Y escribo porque creo en la palabra, siempre, ante todo, para poder propiciar la convivencia que dé sentido a nuestras vidas.

Soy socio fundador del Grupo Artístico-Literario "Pan de Trigo" de La Solana (1989) y Miembro de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha.

He participado con mis poemas en libros y revistas. He prologado libros de varios autores (Nicolás del Hierro, Luis Romero de Ávila, Eusebio Loro)

He sido Pregonero de Ferias y Fiestas, eventos y Encuentros Poéticos. Entre todos ellos resaltaría el Pregón del XXXI Certamen

de Cartas de Amor de la Asociación de Amas de Casa, Usuarios y Consumidores “El Timón” de Puertollano (16 de febrero de 2018). Y el Pregón de la 39ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana (14 de octubre de 2022).

He publicado 15 libros, cuatro de Cartas de Amor, uno de Relatos Breves y 10 de Poesía (3 de ellos conjuntamente con otro autor).

He participado en más de una veintena de libros colectivos.

Desde el año 2009 coordino los Encuentros Oretania de Poesía con el Grupo de Comunicación Oretania de Puertollano y en el que se han publicado quince libros temáticos con poetas de la provincia de Ciudad.

¿Cuándo llega a ser consciente del valor que va adquiriendo su palabra poética?

La palabra poética siempre ha estado habitando en mí, pero fue a partir del fallecimiento repentino de mi padre en el año 1985 cuando la palabra lucha intensamente por ocupar su espacio en el papel en el intento de salvarme la vida.. Desde entonces no me ha abandonado.

¿La inspiración o la evidencia de una vasta cultura, ¿cuál de estos dos extremos identifica a un buen poeta?

La inspiración es fundamental, vita de necesidad. La observación es complicidad. La captación de lo que se siente u ocurre alrededor, primordial para mí.

Si a la sensibilidad, al sentimiento, a la inspiración, se le suma el cultivo de la cultura el dominio se perfecciona y se nutre o alimenta con un vocabulario mucho más completo.

Háblenos, cronológicamente, de su obra editada añadiendo, si puede, una breve reseña crítica sobre cada uno de los libros para conocer la opinión que le merece su bagaje creativo.

“En mi nube de algodón” (1995). Mi primer libro, mi primer “hijo”. Un libro de cartas de amor al que le debo todo y le tengo un gran cariño. Un libro artesanal con las portadas de imprenta y fotocopiado todo lo demás.

“Mi voz al viento” (1995). Colección Tahona. Grupo Artístico-literario “Pan de Trigo” de La Solana. Mi primer libro de poesía. Editado en la colección del Grupo Artístico-literario “Pan de Trigo” de La Solana. Es un libro de sonetos, muy reflexivo, dividido en varias partes.

“En busca de tu nombre” (1998). Editado por la desaparecida Ediciones Soubriet de Tomelloso. Es un libro de amor concebido en cuatro partes y referenciado en los elementos de los presocráticos: el fuego, el aire, el agua y la tierra.

“Cartas de amor para ti” (2001). Editado por la desaparecida Ediciones Soubriet de Tomelloso. Mi segundo libro de cartas de amor, Le tengo también especial cariño y me encanta la edición.

“Versos para el amor y la esperanza” con la poetisa Pilar Serrano de Menchén (2002). Un libro de amor y de esperanza editado también por Ediciones Soubriet con la poeta Pilar Serrano de Menchén de Argamasilla de Alba.

“Versos de amor para Mavi” (2003). Un libro muy personal y muy especial que edité para regalar a mi compañera de camino, mi querida Mavi.

“Reflexiones del instante” (2004). Libro en prosa poética editado por mí que recoge artículos seleccionados de mi contribución durante años al Periódico Comarcal Manzanares-La Solana “El común de La Mancha.

“A golpe de verso y de palabra” (2006). Poemario muy reflexivo editado por mí mismo como regalo personal y de Navidad en el año 2006.

“Y también los molinos sueñan” con el poeta Luis Romero de Ávila Prieto (2008). Un libro de poemas que ponen en valor a la tierra manchega y a La solana, editado juntamente con mi amigo Luis Romero de Ávila de La Solana, en el marco del veinticinco aniversario de la Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana (Ciudad Real).

“Cartas de amor desde Toledo” (2009). Mi tercer libro de cartas de amor. Editado por mí, recoge las cartas de amor que escribí a mi amada Mavi en el transcurso de los cuatro años en los que desempeñé un cargo político en el Gobierno de Castilla La Mancha en Toledo.

“Poemas para vivir cada día” (2010). Ediciones C&G de Puertollano. Librito de bolsillo de crecimiento personal en el que expreso mi filosofía ante la vida. Editado como regalo de Navidad del año 2010.

“Nos debemos la paz” (2014). Ediciones C&G de Puertollano. Un libro que canta a la paz y a la libertad en España. En él recopiló poemas sobre atentados de la banda terrorista ETA, escritos durante años, con poemas de armonía y de convivencia.

“En el Sahara las palomas comen cuscús” (2016) con el poeta Nemesio De Lara Guerrero de La Solana. Ediciones C&G de Puertollano.

Un libro con poemas de componente social escrito al alimón con mi buen amigo Nemesio De Lara.

“Cartas de Amor para Mavi” (1992-2017). Año 2017. Ediciones C&G de Puertollano. Libro recopilatorio de mis cartas de amor escritas durante veinticinco años. Recoge las cartas de los tres libros de cartas anteriores más las nuevas cartas escritas hasta la fecha.

“Vivir cada día”. Año 2021. Ediciones C&G de Puertollano. “Vivir cada día” tiene su base en “Poemas para vivir cada día”, con nuevos poemas, nueva distribución, prólogo de Antonia Cortes, semblanza elaborada por Luis Romero de Ávila y dibujos a color de Fernando Acebrón. Un libro de crecimiento personal para entender las circunstancias que nos rodean, los estados de ánimo que nos condicionan y la manera de comportarnos ante los acontecimientos de la vida, a través del instante que el verso vierte ante nosotros.

“Sólo, desnudo”. Libro inédito, escrito a mano, dedicado a mi mujer.

“En el círculo azul del calendario”. En edición. Libro que recoge todas mis intervenciones propoéticas realizadas en los diez años como alcalde de La Solana (Ciudad Real) en revistas, artículos, presentaciones de libros, colaboraciones, etc.

No me detengo a analizar la participación en más de una veintena de libros colectivos. Pero sí resaltaría los quince libros editados en el marco de los Encuentros Oretania de Poesía que venimos celebrando en la provincia de Ciudad Real, con autores de la provincia, anualmente desde el año 2009, temáticos y colectivos y que darían para otra entrevista.

La humildad es una de las características elementales que le definen como persona, — lo asevero desde la perspectiva que me da la lectura de sus poemas, pero también desde las tres o cuatro brevísimas conversaciones mantenidas con Vd.— Dígame, ¿puede esa humildad llegar a estigmatizarle?

Le agradezco esa percepción tan hermosa que tiene de mí. La vida es lo único que tengo, que tenemos, el instante puntual que compartimos. Desde ese concepto de la vida y del amor, envolviéndolo todo, la humildad es una obligación de agradecimiento diario para compartir con los demás.

Si mi caminar en humildad por la vida me estigmatiza, bendita estigmatización. Pero no puedo engañarme a mí mismo y dejar de ser como soy, de pensar como pienso y de sentir como siento. Cambiar a estas alturas de la vida no me parece adecuado ni me merece la pena.

Sin citar nombres, es larga la nómina de personas que aseguran vivir la decadencia de la poesía en esta generación secuestrada por tanto avance tecnológico, ¿Cree Vd. que el espíritu de superación del ser humano conseguirá nivelar estos alarmantes datos e incluso darles la vuelta?, ¿tienen los poetas, de algún modo, la culpa por saturar el mercado de títulos que no cubrirá jamás la demanda?

Personalmente creo que la poesía jamás ha estado tan viva como ahora. Las tecnologías ayudan y facilitan su difusión. Proliferan los poemas en las redes y los libros editados

abundan por doquier. Las y los poetas nos atrevemos a publicar sin complejos. Esto también lo están permitiendo las tecnologías. Se puede editar un libro o mil.

Un punto y aparte es la venta de poesía. Continúa siendo la “hermana” pequeña de las letras. Nos encanta leer un poema en las redes, pero nos cuesta comprar un libro de poesía.

Bienvenida sea la proliferación de libros editados de poesía y la saturación de títulos. Ver publicada la primera obra de mucha gente supone una felicidad inigualable y una sensación indescriptible.

¿Le impone líneas rojas su pensamiento y educación para no descarrilar en un proyecto literario?, ¿siente la tiranía o la frustración a la hora de enfrentarse a una idea un tanto polémica?, ¿decidiría escribirla de todos modos o la dejaría morir en el cajón del olvido?

Jamás me he puesto límites ni en mi vida ni en la concepción literaria. Intento escribir sin ofender a nadie, pero manifestando mi manera de pensar y mi posicionamiento político, que nunca he ocultado.

Cualquier idea que me llega a la mente es susceptible de convertirse en un poema. He escrito a favor del aborto, contra las guerras, contra una sociedad que vive en la abundancia y mira para otro lado, contra la acumulación en la que vive la sociedad desarrollada, contra la violencia de género. Me siento muy cómodo denunciando y tomando posición todo aquello que considero que es denunciabile.

Vd. ha trabajado los sonetos, ¿a qué se debe la escasa publicación de este género literario entre los actuales poetas?

El soneto es la perfección del poema, el en-corsetamiento de las sílabas, de las rimas y de los ritmos. No es nada sencillo componer un soneto. Requiere su tiempo y paciencia. Personalmente me encanta el reto del soneto, la cuartilla en blanco y la mente escudriñando y encajando palabras con sentido.

Soy consciente de que algunos me salen mejor y otros menos buenos, pero esto es parte de la vida misma.

Conozco a magníficos sonetistas (mujeres y hombres) que han llegado a alcanzar la perfección deseada.

¿Qué le exige Luis Díaz-Cacho a la palabra escrita, al poeta recién nacido, al disparador de palabras, ¿qué consejos a esa nueva generación que brota de la nuestra?

Dar consejos no es nada fácil. Me atrevería a decirles que dejen al corazón y al alma que sientan, que plasmen todo ello en un papel, que lo lean y releen, corrijan y adapten. Pero que escriban. Toda persona lleva dentro muchísimos sentimientos, muchísimas sensaciones, muchísimos pensamientos, muchísimas sensibilidades. Debería ser obligatorio en el colegio ir apuntando cada día en una libreta todo lo que el día nos ha sugerido. Estoy convencido de que aflorarían muchos más escritores y poetas.

También les diría que se atrevan a publicar, que compartan su obra con los demás. Esto es muy generoso.

Cuando se abandona sobre el sillón de lectura, ¿qué autores, —vinculados a la poesía— le acompañan y qué otros se quedan esperando sobre la estantería?, ¿se siente influenciado por alguno de ellos?

Soy un verdadero devorador de poesía. Leo todo aquello que cae en mis manos y compro todos los libros de las invitaciones a las que acudo. Eso es ser corresponsable. De cualquier poeta se disfruta y se aprende, se siente y se emociona, aunque solamente sea un verso el que me pellizque el alma.

Me considero machadiano por encima de todo. Descubrir a Machado en el instituto dio todo el sentido a mi vida. Y mucho más muscado por Serrat. La vida como camino y nosotros haciendo nuestro propio camino en ella.

Denos información, si es tan amable, sobre el grupo Oretania que Vd. coordina y sobre aquellos proyectos de relieve que se han hecho realidad.

El proyecto Oretania nace en el año 2009, de la mano de mi querido amigo Julio Criado y del Grupo de Comunicación Oretania que él dirige. Pretendíamos poner en valor la palabra, la poesía y la Cultura cuando todas las administraciones recortaban lo presupuestos en cultura por la crisis económica y financiera.

Queríamos demostrar que la inversión en cultura es siempre necesaria, rentable y nada costosa; poner en valor a los y las poetas de la provincia, editar un libro temático cada año; presentarlo gratuitamente en un municipio (priorizando a los más pequeños); convocar a las asociaciones y colectivos a recaudar fondos para sus proyectos e involucrar a los Ayunta-

mientos y a los grupos musicales locales. Todo ello, que parecía complicado lo hemos conseguido sobremanera.

Hemos realizado decenas de actos poéticos en la provincia de Ciudad Real. Todos gratuitos. Hemos publicado quince libros temáticos, una verdadera y única colección (no conozco ninguna colección temática como esta). Han participado decenas de poetas. Han aflorado personas que escribían y no se atrevían a publicar. Estamos animando a las personas más jóvenes a involucrarse. En fin, ha sido y está siendo todo un revulsivo cultural, poético y social que está dando resultados, ya que ha animado la poesía en la provincia y son muchos los colectivos que se han sumado a organizar actos y actividades.

El proyecto ha ido adaptándose y mejorando conforme pasaban los años. Es un proyecto muy consolidado. Mientras Julio Criado quiera habrá proyecto Oretania de poesía en la provincia de Ciudad Real.

De estos Encuentros nace Poesía en Palacio y Poesía en el Castillo que realizamos desde hace unos cuantos años con el ayuntamiento de Aldea del Rey y más recientemente poesía en Granátula.

Decir que desde el primer año Graci Arias y Ángel Leal, del Alfar Arias de Puertollano, nos acompañan siempre y ponen su creatividad en barro y cerámica a todos los actos.

Últimamente hemos incorporado a Rosa Leal Arias como diseñadora de las portadas y de las ilustraciones interiores.

“Vivir cada día”, es el título de su último poemario. En él se vislumbra el acontecer

frenético de vivir cada día, (valga la redundancia) pero también su ilusión cargada de esperanza en el prójimo. Qué les diría a los que lo clasificaran como marcadamente utópico.

“Vivir cada día” es un libro muy real, nada utópico. Tenemos que ser muy conscientes de que lo único que tenemos es el instante que nos ocupa, el momento puntual en el que estamos, el segundo preciso en el que vivimos.

Este libro nace de una experiencia muy personal después de la muerte repentina de mi padre. Entonces, desde mi edad joven no entendía nada. Creo que aun continuo sin entenderlo. Pero aprendí a disfrutar del tiempo, del momento y del instante, a llegar cansado a la noche y a descubrir cada día todo de nuevo que el día me ofrece.

Aprendí a amar intensamente cuanto me ocurría alrededor y a decírselo constantemente a mi amada y a mis hijos.

Aprendí a ser yo mismo en un mundo tan lleno de influencias.

Es un libro de crecimiento personal que recomiendo su lectura.

¿Se compone de los mismos condimentos su palabra cuando la pone al servicio de la política que cuando la deriva a los quehaceres literarios?, ¿qué adjetivo marca la diferencia?

Hace tiempo que me acepté tal como soy, con mis defectos y mis virtudes. Por eso intento caminar cada día con la palabra de amor entre los labios, comprometerme con los demás, facilitar la convivencia, disfrutar de todo lo que discurre y ocurre alrededor.



Presentación de *Vivir cada día* en La Solana

En la política y en la literatura intento ser siempre el mismo, ser yo. Engañarme no tendría sentido y me sumiría en un conflicto de contradicciones.

Mi vida es intensidad y compromiso, amistad y responsabilidad, actitud y hermandad. En los versos finales de uno de mis poemas se encierra perfectamente mi filosofía de vida:

*...Mientras tanto quisiera ser tan sólo Luis.
Levantarme cada día y poder decir:
“un día más estoy aquí.
Quiero vivir”.*

Vivir, esa es la palabra. Vivir conmigo mismo. Vivir con los demás. Vivir intensamente. Ser tan solo, Luis, en el día que me toca vivir. Y siempre de la mano de mi amada Mavi.

Usted, que se encuentra entre los bastidores de la política nacional, ¿cree que nos encontramos próximos a ver en nuestras escuelas —como sucede en Finlandia— la asignatura de poesía?

¡Qué hermosa y educativa sería esta propuesta! Disfrutar de la poesía en la escuela, leer en voz alta, compartir los sentimientos y las sensibilidades a temprana edad.

Estoy convencido de que esta signatura nos ayudaría a ser mejores personas, más cultas, más preparadas, menos competitivos, más relacionadas...

Si ya hay países que han incorporado a sus sistemas educativos la poesía, si ya existen experiencias en las que mirarse, soñar con que la poesía pueda estar en las escuelas no es nada descabellado.

Pero, sinceramente, en los próximos años (por desgracia) no lo veo.

Valore esta entrevista y rubríquela.

Esta es una de las entrevistas más intensas y completas que me han hecho.

Juan Camacho escudriña en los entresijos de mi obra y de mi personalidad con la habilidad del bisturí que corta, pero no hiera, que sana pero que profundiza.

Me he sentido muy cómodo respondiendo a sus preguntas.

Cauce de la desolación y Alegra Aura

“El libro es una ambiciosa construcción en torno a la degradación ambiental, social y humana de unas tierras que el autor conoce muy bien pues son las de su infancia y juventud, las que rodean las Tablas de Daimiel”

Oretania

Si en “Cauce de la desolación”, primer título del ‘Ciclo Iluminado de Néminis’, dentro de ‘El territorio de Lemiday’, se indaga y se profundiza en el progresivo deterioro del medioambiente: “Ni los ojos de Iluminado de Néminis, ni los de todos los de su generación volverían a ver aquellos campos de entonces, los molinos harineros, ni las riberas aquellas, donde su adolescencia se fue escurriendo entre la ciénaga y la ova”, en Alegra Aura se pone de manifiesto el comportamiento de ciertos personajes obsesionados por la búsqueda de su identidad y de sus orígenes.

Miguel Galanes (Daimiel, 1951) ha escrito más de veinte libros, entre poesía, ensayos y novelas, y, además, ha intervenido en multitud de congresos, conferencias y homenajes. Afincado en Madrid, regresa a la provincia ciuda-

drealeña para reunirse con su editorial, Ediciones C&G, y ultimar detalles del lanzamiento de su nueva novela “Alegra Aura”. El conocido poeta y escritor suele pasar largas temporadas en Daimiel, donde tiene casa, aunque “literariamente siempre estoy en La Mancha, mis trabajos suelen girar en torno a nuestra tierra, especialmente mis dos novelas “Cauce de la desolación” y ahora “Alegra Aura”, que verá la luz este próximo otoño.”

Cauce de la desolación

Como nos dice el crítico literario, Alfonso González Calero: “El libro es una ambiciosa construcción en torno a la degradación ambiental, social y humana de unas tierras que el autor conoce muy bien pues son las de su infancia y juventud, las que rodean las Tablas de Daimiel y las enormes transformaciones sociales que han sufrido en los últimos 60 años como

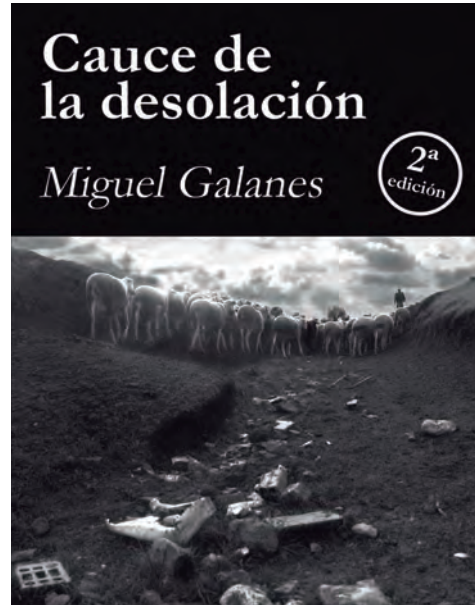
consecuencia de la sobreexplotación hídrica y los cambios en el uso de la tierra”.

Cabe decir que la historia de la sobreexplotación de los acuíferos del Alto Guadiana viene de muy lejos. Arranca en la Ley franquista de 1956 de Saneamiento y colonización de los terrenos pantanosos en los márgenes de los ríos Guadiana, Cigüela, Záncara y afluentes. Se canalizaron y rectificaron cauces para desecar miles de hectáreas inundadas y hacerlas terrenos de cultivo.

La apuesta por el regadío, primero el maíz y la remolacha y después la reconversión del viñedo, provocaron una carrera de perforaciones que modificaron el sistema natural, en el que las aguas subterráneas de ocho masas vertían en las centrales hasta colmatarlas y brotar en la superficie a borbotones en los llamados Ojos del Guadiana. Bastó una década de perforación para secalos.

En “Cauce de la desolación”, la Naturaleza tiene un papel muy importante a lo largo de todo el relato (sequías, tormentas, vendavales, fríos y calores extremos, etc.) pero el autor es consciente de que el verdadero daño lo causan los seres humanos con sus actuaciones o con su pasividad. Y así nos habla de los diversos agentes sociales que habitan en la zona: grandes propietarios, muy favorecidos por una política basada en las subvenciones; pequeños labradores con poca tierra, en una situación muy diferente a los anteriores, y ganaderos, que son probablemente quienes más han sufrido los cambios sociales de las décadas narradas y quienes mayor presencia tienen en el libro.

La obra se vertebra en dos partes claramente diferenciadas, marcadas por el momento en



que el protagonista abandona definitivamente la forma de vida de sus antepasados, para buscar en empleo en la ciudad como espacio para un nuevo estilo de vida y como consecuencia, el desarraigo.

Alegra Aura

En “Alegra Aura”, Miguel Galanes, pone de manifiesto el comportamiento de ciertos personajes obsesionados por la búsqueda de su identidad y de sus orígenes. En semejantes circunstancias cualquiera podría considerarse una víctima más.

En este segundo título, Alegra Aura, Alegra va a remover su biografía y con su biografía a todos los demás. A Josune, tras las huellas de Iluminado, Alegra le dará pie para ver en ella lo que se ha propuesto poner en claro: un prototipo femenino de nueva época.

Miguel Galanes

(Miguel Jiménez de los Galanes y de la Flor) nació el 5 de enero de 1951 en Daimiel,



Presentación de Cauce de la desolación en Madrid

en la comarca de La Mancha, (Ciudad Real). Profesor de Lengua y de Literatura. Su primer libro de poemas, *Inconexiones*, apareció en 1979, después publicaría *Urgencias sin nombre* (1981) y *Condición de una música inestable* (1984) con el que se cierra su primera trilogía, *La vida errante*. La segunda trilogía, *La vida inútil*, está compuesta por *La demencia consciente* (1987), *Los restos de la juerga* (1991) y *Trago largo* (1994). La tercera trilogía, *La vida de nadie*, la forman los títulos *Añil*, publicado en una primera y segunda edición en 1997, *La vida por dentro* (2007) y *El viento me hizo* (2010). Con *Divino Carnaval. El canto de Deucalión* en una primera (2011) y segunda edición, corregida y aumentada (2016), donde mediante una alucinada visión desde el Castillo de Calatrava la Nueva, da comienzo a la quinta, *La vida*, ante todo, aún sin concluir. En el 2016 con estos tres nuevos poemarios, *Secreta aventura*, *New York Stress* y *Luces y Sombras de ciudad: Madrid*, publicados en un solo volumen, aparece la quinta trilogía, *La vida a contratiempo*.

En 2017 aparece la primera la primera edición y en el 2018 la segunda edición de su novela, *Cauce de la desolación*.

A su labor de crítico se deben títulos ya publicados como ensayos teóricos, *Ética y estética en la joven poesía española: El Culturalismo y El Sensismo* (1982), *En el final de la poesía moderna: Lo caótico y el interés por la propia personalidad* (1983), *El imperio de la diversidad: Culturalismo, Sensismo y otros...* (1989), *El Sensismo: Los estertores de un siglo en su final* (1990), *El tiempo de los profanadores* (1992), *El arte de la profanación. Elogio de la individualidad* (2003) y *el Arte de la Ilusión. Elogio de la dignidad* (2008) y *Arte de Fortuna. Elogio de la Elegancia* (2020).

Galanes fue fundador, entre otras cosas, de la tertulia "El Bolito", y de una manera u otra, en el Madrid de los setenta se convirtió en motor de los poetas manchegos de la capital. También en aquellos años, en el *Café Gijón*, junto con Vicente Presa y Fernando Beltrán creó el movimiento poético denominado "sensismo".

Reseña de Cauce de la desolación por Eduardo Egido Sánchez

Eduardo Egido, extécnico superior de cultura ha sido autor de varias novelas y de la biografía del atleta Francisco Sánchez Menor. Siempre ha mantenido un importante compromiso con su tierra, que continúa en su etapa de jubilado.

Eduardo Egido

Hay títulos de novelas que despistan al lector. No es el caso de “Cauce de la desolación”, que anticipa fielmente el contenido de una extensa obra que alcanza casi 500 páginas. Por si eso no fuera suficiente, la fotografía de portada, de José Jiménez de los Galanes, disipa cualquier duda que pudiera haber al respecto. Se trata de una cuidada publicación de Ediciones C&G en la que resulta evidente su pulida revisión, a salvo de erratas y descuidos varios. El libro se estructura en seis apartados de contenido y extensión heterogéneos, rematados por un “Epílogo y Tiempo de espera” de nombre idéntico al de la novela.

Las principales protagonistas son la Naturaleza y la defensa del equilibrio natural en la zona de los humedales de Las Tablas de Daimiel, en un territorio bautizado como Lemiday. La trama narrativa se centra obsesivamente en denunciar los desmanes que el ser humano

comete contra su entorno, contra el territorio que le proporciona el sustento.

Entre los protagonistas humanos destaca el narrador omnisciente –que todo lo sabe– personificado en Iluminado de Néminis. Es el alter ego del autor, nacido el mismo día y, también como él, profesor de Lengua y Literatura. Llama la atención la similitud del término Néminis con Némesis, la diosa griega personificación de la venganza divina que castiga todo exceso.

Iluminado reside fuera de su pueblo natal, pero retorna con frecuencia porque necesita mantener intactas sus raíces, a despecho del deterioro que contempla por doquier: personas, costumbres, desertización del territorio... Su secreto deseo es recuperar el antiguo esplendor de su lugar de cuna. Se intuye que busca “quizá su propia sombra, la última razón de un naufragio colectivo”. Un rasgo definitorio de su personalidad es que “Néminis se atormentaba

solo con sus pensamientos". A lo largo de varios capítulos Iluminado permanece metido en una alberca para resguardarse de una tormenta de viento, quizá una metáfora de la necesidad de protección.

Además de profesor, es también escritor. Alguien define sin piedad esta faceta: "Todo lo que escribes es producto de tu imaginación alimentada por un tremendo masoquismo". Él, alimenta sus raíces: "Uno es de la tierra donde nació. Como una casa ha sido hecha de la misma tierra que la sostiene, así me mantengo yo... De una manera u otra siempre regresamos al lugar de donde partimos". Se podría añadir que siempre se escribe del lugar que nos ha visto nacer.

En el primer capítulo y luego de manera intermitente, aparece una "tropa de jubilados" que levanta acta, a modo notarial, de los desmanes cometidos contra la Naturaleza. En consecuencia, se muestran pesimistas con el futuro, del que temen que acentúe las calamidades del presente. Adquiere un protagonismo relevante Pedro, que juega el papel de confidente de Iluminado. Es un pastor de ovejas y propietario de una pequeña majada que comprueba que el oficio no se puede mantener ni aun con grandes sacrificios; si continúa en la brecha es para no desairar a su padre, Custodio, que persiste en mantener el patrimonio familiar. Finalmente, Pedro abandona el pueblo y marcha a Madrid, donde contacta con sus hermanos y trabaja como conserje en un colegio privado gracias a la ayuda de un conocido. Tiene que adaptarse al nuevo entorno. Regresa de vez en cuando al pueblo para malvender sus propiedades y el ganado, con el disgusto de su

madre. Así se da fin a la tradición familiar: la gran ciudad y la emigración ganan, una vez más, el pulso al atavismo.

El fenómeno de la tormenta ocupa una gran extensión del relato. Es algo ominoso que se cierne fatalmente sobre personas, animales e inmuebles: a Custodio le embiste un carnero aterrorizado por la tormenta y, además, un clavo oxidado le atraviesa el pie, lo que supondrá su final con apariencia de venganza de una fuerza superior y anónima.

Otros personajes de la trama narrativa forman parte de la familia de Pedro: sus numerosos hermanos, particularmente María Jesús, Remedios y Bernabé. La primera, malvive con sus andanzas en Madrid de manera licenciosa, plantando cara a la adversidad. Apodada "la locatis", ya de joven hubo de ser internada en el colegio de las Adoratrices de Ciudad Real. Bernabé da la espantada de la casa familiar, dejando plantados a todos. Remedios es asesinada por su marido, "el alacrán", tras soportar una existencia de malos tratos. También la madre del "alacrán" sufrió las agresiones de su marido, una herencia de la sociedad machista y violenta.

En la narración se suceden continuos flashback, saltos al pasado para recordar la pandilla infantil, en la que el abuso a los débiles es frecuente, los juegos de la infancia, el antiguo esplendor del territorio, las costumbres, las relaciones sociales...

El vocabulario destaca por su rigor y propiedad, como corresponde a un profesor de Lengua y Literatura que se aplica a la cuestión. Abundan las palabras de argot ganadero y popular, muchas de ellas no recogidas por el dic-



Eduardo Egido Sánchez y Miguel Galanes

cionario de la RAE, con el añadido de expresiones desusadas. Así: palagartar, cancamusa, sorrascao, argotera, gazapear, gazuzas, purrela, el aligú (canción infantil), gurrumino, triqui traque, atajeros, fumeque, japotearse y la extendida baldiendo, que nuestros mayores nos endilgaban para censurar nuestra querencia infantil por la calle.

Asimismo, el texto abunda en expresiones coloquiales y refranes, usados ambos recursos para reforzar el contenido tradicional de la narración. Sirvan como ejemplos: "Ponerse hasta las cencerretas". "Zanahoria morada, pan de centeno, en llenando la andorga, todo está bueno". "Sin el óleo se van algunos, pero sin el zarandeo, ninguno", sentencia la madre Reyes haciéndose eco de la dura vida. "Ya veremos, dijo un ciego y nunca vio", como exponente de un determinismo pesimista. También son cotidianas las canciones populares e infantiles de doble sentido, muestra de la picaresca popular: "Ay madre que me lo han roto...".

Por otro lado, no es infrecuente que se intercalen versos entre la prosa para esclarecer determinados escenarios.

El costumbrismo aflora por doquier para perfilar el carácter de la novela. La portada se abre con un rebaño de ovejas y su presencia aparece diseminada por el texto. Se dan a conocer múltiples cuestiones relacionadas con la labor del pastoreo, el careo de los perros que cuidan del rebaño, el esquilado de las ovejas y la rivalidad por ser el más diestro. Asistimos a continuas discusiones entre Pedro y Custodio, su padre, por fijar los pormenores del oficio.

Asimismo, aparece el costumbrismo en las relaciones familiares, en la jerarquía entre sus

componentes. Hay una pugna generacional para no alterar, unos, o dejar atrás, otros, los aspectos tradicionales de la familia.

Resulta muy ilustrativo el contenido de las cintas magnetofónicas que Iluminado graba a la pareja de pescadores de Las Tablas formada por Francisco y Juana. Regala estas cintas a Pedro para que no olvide sus ancestros. En las grabaciones se hace patente un modo de vida basado en la subsistencia que proporciona el río y que mantiene a múltiples familias. Francisco es el último pescador, el resto ha abandonado a consecuencia de la contaminación del medioambiente. Asimismo, en ellas se recogen aspectos etnográficos de los pescadores de la zona.

No ocupa en la novela un lugar preferente el diálogo. Se usa a veces como resumen de un pasaje descriptivo. Son diálogos escuetos, de frases cortas y concisas, a menudo con el ropaje de una sentencia. Suelen reflejar los conflictos larvados o patentes entre los personajes, que se reafirman sin extenderse en demasía: "Tercos más que mulas campaban a sus anchas".

La novela presenta una densidad de lenguaje que salta a la vista inmediatamente. Las descripciones son largas y detalladas. Las andanzas de los personajes, su mundo interior, el cambio de época, la degradación de la naturaleza, se presentan con todo lujo de detalles. El narrador aplica una lupa a cualquier aspecto, con frecuencia para hacer visibles las aristas más descarnadas, actúa de un modo minucioso para cuadricular el espacio, entendido como temática, y proceder con técnica de arqueólogo.

Es una obra de extenso recorrido, de largo aliento, de firme pulso narrativo. Exhibe un esfuerzo indesmayable para retratar a unos personajes, un territorio, una época y una situación dramáticos. El autor señala que ha necesitado 12 años de esfuerzo para culminar la empresa. No de otro modo puede alumbrarse una obra de tamaña envergadura.

A mi juicio, existen referencias con otras obras literarias. Así, puede rastrearse un marcado paralelismo con “El castillo” de Franz Kafka: Iluminado de Néminis se enfrenta a una empresa grandiosa –frenar el atentado contra la Naturaleza- del mismo modo que el agrimensor K. persigue desentrañar las claves del castillo. Son fortalezas por tomar.

Asimismo, hay reminiscencias literarias con la obra de William Faulkner, la densidad de la prosa y el hermetismo de la trama hacen difícil a veces el sentido de la narración. En ocasiones, los personajes y el narrador desarrollan su discurso en el límite de la opacidad.

También aparecen similitudes con la obra “Mazurca para dos muertos” de Camilo José Cela. Del mismo que en la mazurca se repiten los compases, el narrador vuelve una y otra vez sobre determinados sucesos (las disquisiciones de Iluminado y de Pedro, las andanzas de los familiares de este último, la tormenta que amenaza con arrasarlo todo, los lamentos por el deterioro de la Naturaleza...). Los personajes aparecen y desaparecen como el Guadiana y discurren por el intermitente cauce que la sequía y la realidad les depara.

El título de la novela alude inequívocamente a la desolación que sufre el territorio del Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel. A lo largo

de toda la narración aparece un sentimiento nostálgico por el perdido esplendor de este paraje, abocado en el presente a la desertización y desaparición de su feracidad. Los acuíferos 23 y 24 son esquilados por una política equivocada y por el carácter depredador del ser humano. Podemos leer: “Ni los ojos de Iluminado ni los de todos los de su generación volverían a ver aquellos campos como entonces, los molinos harineros, ni las riberas aquellas donde su adolescencia se fue escurriendo entre la ciénaga y la ova... Se había creado un propósito: dar testimonio escrito de todo cuanto era irreparable, lo mismo que de la causa de todo aquel desafuero”.

Hay intentos de frenar la decadencia, como la IV Marcha por los humedales manchegos, celebrada en enero de 2007, con el lema “Abrid los Ojos, cerrad los pozos”; los Ojos son los del Guadiana y los pozos son los sondeos ilegales que esquilman los acuíferos. La manifestación parte de los Ojos del Guadiana y finaliza en las Tablas de Daimiel. Pedro, con desencanto, reflexiona que tanto él, como su padre y Néminis llevan denunciando la situación inútilmente a lo largo de décadas.

Las tragedias se habían sucedido sin interrupción: los Ojos se habían secado en 1980, provocando la autocombustión de la turba del subsuelo; en septiembre de 1986 se produce un incendio en el Parque Nacional y dejan de correr el Guadiana y el Cigüela. El drama va cumpliendo puntualmente todos sus actos para desembocar en un profundo y dilatado Cauce de la desolación. Bíblicamente, podríamos concluir que todo se ha consumado.

Eduardo Egido Sánchez

Cauce de la desolación

Miguel Galanes



Cauce de la desolación

Miguel Galanes

2^a
edición



Pídela en tu librería habitual

Piedrabuena bautiza su primer Banco Literario

El bautizo de un Banco Literario es, sin duda, el homenaje más sencillo que se le puede hacer a un autor, en este caso a un gran autor como es Nicolás del Hierro, que ha sido nombrado Banco Literario en su pueblo natal, Piedrabuena.

Oretania

Localidad a la que no le duele prendas a la hora de honrar a su poeta quien, además del premio literario que lleva su nombre con veinticinco ediciones en su haber, cuenta con una estela ubicada en el paraje natural de la Fuente Agría, donde se ha grabado un poema suyo, y la plaza Nicolás del Hierro, lugar elegido para ubicar este primer Banco Literario de Piedrabuena.

El acto del bautizo del Banco Literario de Nicolás del Hierro se iniciaba con la intervención del alcalde piedrabuenero, José Luis Cabezas, quien, tras la bienvenida y agradecimientos de rigor, tuvo emotivas palabras de reconocimiento a la figura y obra de uno de los escritores más reconocidos de Castilla-La Mancha y una de las cinco personalidades más importante de la localidad, junto a Mónico Sánchez, Pedro Cas-

trortega, el General Vicente Sabariegos y Rafael Núñez, según la web municipal.

Cabezas aseguró que “Nicolás siempre ha creído en la libertad del hombre, en la esperanza, en la armonía de los seres, ha caminado hacia el horizonte de la vida con espíritu aventurero, con espíritu de navegante, con vitalismo y siempre posibilista sobre el futuro sabedor que los días de aquella juventud están en el pasado y que los pasos no regresan nunca, no tienen vuelta atrás”. El alcalde de Piedrabuena, recitó versos y estrofas de poemas del poeta homenajeado, confesó que “si hoy estuviera aquí Nicolás, le felicitaría una vez más y le mostraría mi agradecimiento por el legado que nos ha dejado”.

La concejala de Cultura y 1ª Teniente de Alcaldía, María Isabel Herrera Cabezas, encarnó la figura de Madrina del evento y explicó que

“con esta iniciativa, desde el ayuntamiento, hemos querido poner en valor, una vez más, la figura de nuestro poeta y a través de sus familiares y amigos, aquí presentes, volver a recordarle con alegría de estar juntos por él. Seguro que a Nicolás le habría encantado sentarse junto a los suyos en esta plaza que lleva su nombre y ahora en este banco que recuerda su obra. Este banco, hasta ahora anónimo, será símbolo de la gratitud de nuestro pueblo hacia uno de nuestros personajes más ilustres. Nicolás siempre llevó en su corazón a Piedrabuena y por ello es nuestro deber mantener su memoria viva y así que su nombre y su obra nunca caigan en el olvido”.

Tanto el primer edil, como la concejala de Cultura tuvieron palabras de agradecimiento para los promotores del proyecto cultural ‘Banco Literario’, del Grupo Oretania, al mismo tiempo que desearon que este fuese “el primero de muchos Bancos Literarios en Piedrabuena”.

El poeta solanero, Luis Díaz-Cacho, en representación del Grupo Oretania y como Padrino del acto, inició su intervención, como no podía ser de otra manera, recitando un poema: Has vuelto a aquel lugar donde lo sueños / se crecían al filo de la tarde / cuando tú eras un muchacho; donde el tiempo / os ponía la luz en la mirada / para seguir sintiéndooos viajeros / en la ilusión más pura de la infancia.

Díaz-Cacho, manifestó que “Nicolás nunca se fue de su querido pueblo natal. Le acompañó a lo largo de su vida siempre y es parte indisoluble de su poesía. Son las vivencias en estas calles y en estas plazas las que le sostuvieron el ánimo cada día en aquella ciudad tan anónima e impersonal como es Madrid” y añadió que

“querer y respetar a Nicolás ha sido para mí muy sencillo. Se dejaba querer con su bonhomía y su humildad”.

“Nicolás era todo corazón, palpito en mitad de la mañana para gritarle al mundo (desde su ventana abierta) que la vida tiene sentido, que tenemos un tiempo precioso que no regresa y que es posible el encuentro de todos aquellos que anhelamos vivir en paz y en armonía” dijo el Padrino del evento.

Díaz-Cacho, como coordinador de los Encuentros Oretania de Poetas, recordó que “Nicolás fue partícipe del proyecto de Oretania desde la primera convocatoria allá por el año 2009. Y participó en todos los Encuentros hasta el año 2017 en el que nos dejó. Fue un colaborador asiduo y comprometido con el proyecto; el núcleo duro como yo le llamaba, junto a Pilar Serrano, Luis Romero de Ávila, Elisabeth Porrero y yo mismo”.

También afirmó que “su nutrida e intensa obra nos alienta y nos ilustra para la eternidad. Su ejemplo de vida nos anima desde ese altruismo del que hacía gala. Somos discípulos de este maestro de la palabra, que caminaba siempre con un verso entre los labios y el poema más comprometido en su cuaderno”, agregando que “hoy Nicolás es más parte de todas y de todos, desde este hermoso espacio en el que la lectura de sus poemas y de sus novelas cobran todo el sentido”.

Finalizó Luis Díaz-Cacho su intervención recitando poemas y versos de Nicolás del Hierro, pero antes se dirigió al poeta homenajeado para decirle que “será un verdadero placer poder compartir juntos tus enseñanzas y deleitarnos con la lectura de tus obras cuando



la luz penetre por el horizonte de nuestros corazones y te vuelvas a hacer presencia en la palabra eterna”.

Tras ello, el alcalde de Piedrabuena y la mujer de Nicolás del Hierro, Ana Cano, descubrieron la placa del Banco Literario, donde se ha grabado los versos: “Si lloviera ... si lloviera / podríamos sembrar algo de amor”. La viuda, emocionada, agradeció la presencia de todos los asistentes “a este acto tan importante para mí y para Nicolás, hoy lo presiento aquí, con su sonrisa y con su palabra”.

Entre los asistentes al acto se encontraban familiares de Nicolás, entre ellos su hijo Carlos y su nieta; la bibliotecaria Mercedes Navas Laguna, organizadora del evento incluido en la

programación con motivo del 70 aniversario de la Biblioteca Municipal “Rodríguez Marín”; amigos como Francisco Caro y miembros del Grupo Oretania, entre otros.

Bancos Literarios

En el año 2017, a iniciativa del Grupo Oretania, nace el proyecto cultural «Banco Literario», con la idea de que leer es una actividad cultural que se puede hacer casi en cualquier lugar, ya que son los bancos públicos de los parques, jardines, paseos o plazas de todos los pueblos donde los lectores encuentran un refugio ideal para ello y con el objetivo fundamental de aumentar la base lectora de la sociedad, al mismo tiempo que se reconoce la labor de todos los agentes sociales, culturales y educativos im-



plicados en la creación y difusión del libro, especialmente la figura del autor o autora local. Desde entonces se ha consolidado en una decena de pueblos de la provincia ciudadrealeña.

Hasta el momento, se ha nombrado 'Banco Literario' a Valentín Villalón Benítez (2017) y Társilo Coello Sanz (2018) en Aldea del Rey; Diana Rodrigo (2018), Don Esaú de María Díaz (2018), Hilario Rivero (2019), María del Castillo González Garrido (2021) y Antonio Vallejo Cisneros (2022) en Miguelturra; a Juan José Donoso Azañón (2022) y Miguel Muñoz

Donoso (2023) en Granátula de Calatrava; Manolita Espinosa (2022) y Nieves Fernández (2023) en Almagro; Juan José García Ciudad (2022) y Mercedes Alonso Díaz (2023) en Calzada de Calatrava; Aurora Rey Aragón (2022) e Isaac Pérez Infantes (2023), en Almodóvar del Campo; José González Ortiz (2022) en Puertollano; Manuel Muñoz Moreno (2022) y Francisco Javier Lozano Raya (2023) en Argamasilla de Calatrava. A los que se les ha sumado el Banco Literario de Nicolás del Hierro, en Piedrabuena.

I Congreso de Historia y Cultura de Aldea del Rey: Orden de Calatrava

La concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Aldea del Rey, con la colaboración del Grupo Oretania, celebró el 'I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey', coordinado por José González Ortiz.

Redacción

La concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Aldea del Rey, con la colaboración del Grupo Oretania, celebró el 'I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey', que, coordinado por José González Ortiz, estuvo compuesto por un total de cuatro conferencias sobre diferentes temas relacionados, en esta ocasión, con la Orden de Calatrava.

Julio Chocano Moreno y los molinos

Julio Chocano Moreno, con su ponencia "Los molinos del Sacro Real y Militar Convento de la Orden de Calatrava", detalló el interesante legado arquitectónico de la primitiva industrialización del territorio que se ubicó en nuestros

ríos para la producción de harina y piensos para el ganado tan importantes en tiempos pasados.

El desarrollo de los molinos en la Edad Media constituyó un fenómeno original europeo y el mundo musulmán lo empleó profusamente desde sus orígenes en el siglo VII (Le Goff, 2005). Sin duda, fueron los ingenios tecnológicos más avanzados en la economía feudal. Los molinos fueron primeramente de rueda vertical paralela al edificio y, a partir de mediados del siglo XI, de ruedas horizontales o rodeznos situados en los cárcavos.

Las Órdenes Militares hispanas, una vez consolidados sus dominios, administraron sus propiedades por medio de Encomiendas ads-



critas a un territorio, pero hubo otras jerarquías de su organización que también detentaron bienes raíces. En el caso de la Orden de Calatrava nos referimos al Priorato del Sacro Convento y a la Sacristanía Mayor, aparte de la Encomienda Mayor y la Encomienda de la Obrería. Los molinos eran bienes cuya rentabilidad era más segura que la de las fincas rústicas, dado que siempre hubo necesidad de efectuar moliendas. El principal inconveniente de los molinos era el elevado coste de las numerosas reparaciones que necesitaban (López-Salazar, 1986: 454).

En esta ponencia se estudia unas determinadas propiedades del Priorato del Sacro Convento evidenciando cómo, aparte de la posesión de la tierra, los bienes más preciados fueron, sin duda, los molinos harineros fluviales. Los molinos de viento empezarán a poblar La Mancha por Almansa a partir del siglo XIV, pero en la Mancha santiagouista no llegarán hasta 1540

(Porras, 2016:12), ya que eran un motivo de competencia para los consolidados molinos de río, cuyos propietarios eran el rey, la nobleza y el estamento eclesiástico.

Juan Zapata Alarcón y Dueñas-Calatrava la Nueva

A Juan Zapata Alarcón, le pareció oportuno aprovechar la oportunidad que le brindó este 'I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey', para abordar de nuevo el debate historiográfico sobre el binomio Dueñas-Calatrava la Nueva y mostrar una visión actualizada en la que incorporar nuevas aportaciones y nuevas interpretaciones.

El historiador no pretende compilar ni revisar lo dicho hasta ahora por los defensores de ambas posturas sino, "más bien, centramos en analizar desde el punto de vista crítico las razones alegadas por Manuel Corchado para rechazar la afirmación de la Crónica Latina. Así

pues, el objetivo principal de esta investigación es, en primer lugar, valorar hasta qué punto los calatravos desconocían que su convento principal se asentaba sobre los restos de una construcción anterior y, en segundo término, evaluar si la cartografía histórica utilizada por Corchado es un recurso fiable a la hora de sustentar la hipótesis de que Dueñas se sitúa en el puerto del Muradal y no en el cerro del Alacranejo”.

Manuel Ciudad y el poder señorial de la Orden de Calatrava

El grado de control que las distintas órdenes ejercieron sobre las villas de sus señoríos, y consecuentemente el nivel de autonomía disfrutada por estas, dependerá de un conjunto de factores, tales como el ámbito territorial (no es lo mismo el aragonés que el leonés o el castellano, o incluso, dentro de este, la Meseta sur que Andalucía), la existencia de fuero propio, concesión de cartas puebla, medidas adoptadas en un momento dado para favorecer el incremento de la población de un determinado lugar, etc., y aunque en determinadas épocas el control fue menor, coincidentes siempre, al menos durante el siglo XV, con períodos de crisis política (en los que también se aprecia a través de la normativa interna de las órdenes cierta relajación de sus formas de vida), en general, cabe decir que el nivel de control efectivo que estas instituciones ejercieron sobre sus villas fue muy alto y, por lo tanto, el margen de autonomía de sus concejos muy limitado, siempre teniendo en cuenta las salvedades territoriales y de otra índole ya apuntadas.

Vemos en la ponencia de Manuel Ciudad, unas muestras de ese control, a través del

análisis del que la Orden de Calatrava ejerció sobre los concejos de los pueblos situados en el Campo de Calatrava en el marco cronológico de los siglos XV y XVI. Para ello, Ciudad Ruiz, ha recurrido a analizar los casos de las villas de Torralba de Calatrava, Calzada de Calatrava, Almagro, Daimiel y Argamasilla de Calatrava (Manuel CIUDAD, 2006, 2008, 2009, 2011, 2016 y 2018), en la seguridad de que los datos que ofrecen son perfectamente extrapolables al resto de las villas de la Orden en ese marco territorial.

José Lorenzo Sánchez Meseguer y el Palacio de la Clavería

La existencia y presencia en Aldea del Rey, del Palacio de la Clavería, se explicaría porque separada Aldea por Felipe II, de la Mesa Maestral, se le dio a la villa la Dignidad de Clavería y por este motivo se ha dicho tradicionalmente (sea esto dicho de paso...) que se construyó en esta localidad (al parecer junto a otras Casas Palacio ya existentes con anterioridad a 1.418) una Casa-Encomienda conocida, como se ha dicho, con el nombre de Palacio del Norte o Palacio de la Clavería y destinada a ser la residencia del Clavero, que si bien primero tenía encomendada la guarda y custodia de la residencia de los caballeros y freyres en el llamado Sacro-Convento-Fortaleza de Calatrava la Nueva, ahora pasaba a ser también y prácticamente un Administrador de los muchos bienes y rentas que la Orden Religiosa y Militar poseía y recaudaba en y de las numerosas localidades del Campo de Calatrava que le pertenecían.

Tras un largo periodo de abandono la lluvia, nieve, hielo y viento actuando conjunta o alter-



nativamente durante mucho tiempo, habían comenzado a provocar grandes pandeos de los paramentos, desplomes de las buhardillas, hundimientos de forjados, destejes, putrefacción del lignario de los corredores del patio interior y de los vanos de ventilación y acceso, etc..., sumiendo al edificio cada vez más en un estado que podía calificarse de prácticamente en ruinas a finales de la primera década del año 2000, hasta el punto de que tras las lluvias, nevadas y consiguientes heladas del Invierno del 2009 colapsaron parte de las cubiertas de sus crujías Sur y Oeste provocando en esos el “pandeo” de también parte de los correspondientes paramentos a la primera de las crujías citadas y a los de la Este.

El profesor José Lorenzo Sánchez Meseguer, disertó en su ponencia del I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey de la

Orden de Calatrava, sobre los trabajos de rehabilitación del Palacio de la Clavería. Trabajos llevados a cabo entre los años 2006 y 2019 en el Palacio de la Clavería (Aldea del Rey. Ciudad Real), que fueron realizados a instancias del Ayuntamiento de dicha localidad, que había ido adquiriendo, por esas fechas, a distintos propietarios particulares las diferentes partes en que el edificio habían sido compradas en el transcurso de los años, tras diferentes procesos de venta, desde mediados del Siglo XIX tras la llamada Desamortización de Espartero-Madoz, proceso legal que origina el llamado “secuestro de Don Carlos” al sacar a subasta pública todos los Bienes de que era titular en la Provincia de Ciudad Real.

En el siguiente código QR puede ver el vídeo de la ponencia del profesor José Lorenzo Sánchez Meseguer.

I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey
Coordina: José González Ortiz

La Orden de Calatrava

21 Y 22 DE OCTUBRE DE 2022

Los molinos del Sacro Real y Militar Convento
de la Orden de Calatrava

Julio Chocano Moreno

Historiador y Doctorando de la UCLM

El Castillo de Dueñas y Calatrava la Nueva.

Apreciaciones sobre la cartografía histórica

Juan Zapata Alarcón

Universidad de Castilla-La Mancha

El ejercicio del poder señorial de las órdenes militares en el
ámbito concejil: el caso de la Orden de Calatrava, en su campo

Manuel Ciudad Ruiz

Doctor en Historia Medieval

El Palacio de La Clavería

José Lorenzo Sánchez Meseguer

Presidente del Centro de Estudios Calatravos



978-84-125483-2-7



9 788412 548327

El Palacio de La Clavería

José Lorenzo Sánchez Meseguer

El Palacio de La Clavería

José Lorenzo Sánchez Meseguer¹³⁹

A MODO DE INTRODUCCIÓN.¹⁴⁰

Los trabajos llevados a cabo entre los años 2006 y 2019 en el Palacio de la Clavería (Aldea del Rey. Ciudad Real), fueron realizados a instancias del Ayuntamiento de dicha localidad, que había ido adquiriendo, por esas fechas, a distintos propietarios particulares las diferentes partes en que el edificio habían sido compradas en el transcurso de los años, tras diferentes procesos de venta, desde mediados del Siglo XIX tras la llamada Desamortización de Espartero-Madoz, proceso legal que origina el llamado “secuestro de Don Carlos” al sacar a subasta pública todos los Bienes de que era titular en la Provincia de Ciudad Real.

Era idea de la Municipalidad desde años atrás concluir las operaciones de compra del edificio¹⁴¹ y así poder iniciar seguidamente los trabajos que pudieran frenar el manifiesto y grave deterioro que con el paso del tiempo

¹³⁹ *Presidente del Centro de Estudios Calatravos. sanchezmeseguer@msn.com*

¹⁴⁰ *Habíamos pensado, en un principio, incluir en este trabajo todo lo relacionado con el estado de conservación del Palacio desde que iniciamos su valoración en el año 2006 y la evolución de las obras de desescombros, reconstrucción y puesta en uso llevadas a cabo entre 2006 y 2019, pero el volumen de toda esa información escapa a los fines propuestos para la presente ocasión.*

¹⁴¹ *Fueron el Alcalde D. Ramón Zamora y el Concejal de Cultura D. Claro Barba, tras conversaciones con el entonces Presidente de la Comunidad de Castilla-La Mancha D. José M.^a Barreda los que iniciaron el proceso de adquisición y que continuaron los Ediles D. Miguel Morales y D. Luis M.^a Sánchez Ciudad. pasando a ser totalmente Propiedad del Ayuntamiento de Aldea del Rey en 2018.*

habían ido sufriendo las diversas dependencias de este magnífico edificio debido, por una parte, a su prácticamente total abandono y, por otra y consecuentemente, a la continua acción degradante de los agentes meteóricos.

| |
|---|
| <p><i>❖ Hundimiento de más de tres cuartas partes de la cubierta de la Crujía Sur, y de su techo “a revoltón”, impactando en su caída el material derrumbado en los pavimentos de la segunda planta y en los “revoltones” de los forjados de la primera, dañándolos seriamente en diversos puntos y llegando incluso a perforarlos.</i></p> |
| <p><i>❖ Hundimiento de las dos buhardillas de la crujía Sur y total desaparición de las existentes en las crujías Este y Oeste.</i></p> |
| <p><i>❖ Derrumbe de la cubierta de la Crujía Norte, en un 10% aproximado de su superficie, impactando igualmente los materiales sobre el forjado, haciendo que el peso de los escombros en las vigas de madera de 10 m de largo del forjado “flechen” en varios lugares y hundiéndolo en diferentes puntos.</i></p> |
| <p><i>❖ Pérdida de mortero en juntas: consecuencia del lixiviado producido por la lluvia y la acción conjunta de los agentes atmosféricos. Se nota más acusada en zonas donde existen humedades, tanto de capilaridad como de cubierta. Esto provoca en algunos casos la pérdida del enripiado y del mampuesto.</i></p> |
| <p><i>❖ Grietas y fisuras en fábricas: producidas generalmente por falta de arriostamiento entre elementos, así como por pérdidas de material por degradaciones de este y de los morteros. En algunos casos estas grietas eran el resultado de la unión de dos fábricas de distintas épocas.</i></p> |
| <p><i>❖ Pérdida de varios elementos de piedra del zócalo de la fachadas sur y occidental, zócalo que soporta los muros sustentantes de esos paramentos y sobre todo junto al esquinual suroeste.</i></p> |

| |
|---|
| <p><i>❖ Deterioro de los morteros de revestimiento, protección y acabado, presentando fisuraciones, abombamientos y desprendimientos causados por la acción de los agentes atmosféricos y el envejecimiento del material.</i></p> |
| <p><i>❖ Derrumbe de gran parte de los paños de los muros de carga que cierran el perímetro del patio interior central y, muy en especial, el muro interior del segundo piso de las crujías Este y Sur.</i></p> |
| <p><i>❖ Zonas con abundante presencia de vegetación semiarbustiva y arbustiva que ha crecido enraizándose a expensas de la fábrica edilicia, lo que provoca decoloraciones, el deterioro de sus morteros y sensibles pérdidas de material.</i></p> |
| <p><i>❖ Importantes daños en la “albardilla” del muro divisorio en el patio central del edificio y en sus conexiones con el interior de las fachadas al patio de las crujías Norte y de, sobre todo, la Sur, así como el hundimiento de las dos buhardillas existentes en sus extremos Norte y Sur.</i></p> |
| <p><i>❖ Rellenos de grandes depósitos de escombros en el patio central y en varias estancias del Palacio.</i></p> |

Lluvia, nieve, hielo y viento actuando conjunta o alternativamente durante mucho tiempo, habían comenzado a provocar grandes pandeos de los paramentos, desplomes de las buhardillas, hundimientos de forjados, destejes, putrefacción del lignario de los corredores del patio interior y de los vanos de ventilación y acceso, etc..., sumiendo al edificio cada vez más en un estado que podía calificarse de prácticamente en ruinas a finales de la primera década del año 2000, hasta el punto de que tras las lluvias, nevadas y consiguientes heladas del Invierno del 2009 colapsaron parte de las cubiertas de sus crujías Sur y Oeste provocando en esos el “pandeo” de también parte de los correspondientes paramentos a la primera de las crujías citadas y a los de la Este. Nos limitaremos en la presente ocasión a reflejar en las líneas que siguen las “patologías” que afectaban al edificio y mostrar algunas imágenes del estado ruinoso en que se encontraba en el año 2010.

Ofrecemos en primer lugar unas imágenes aéreas retrospectivas del Palacio (en las que también puede apreciarse la evolución constructiva de su entorno) correspondientes, de arriba abajo, a los años 1946, 1956, 1960 y 1974.

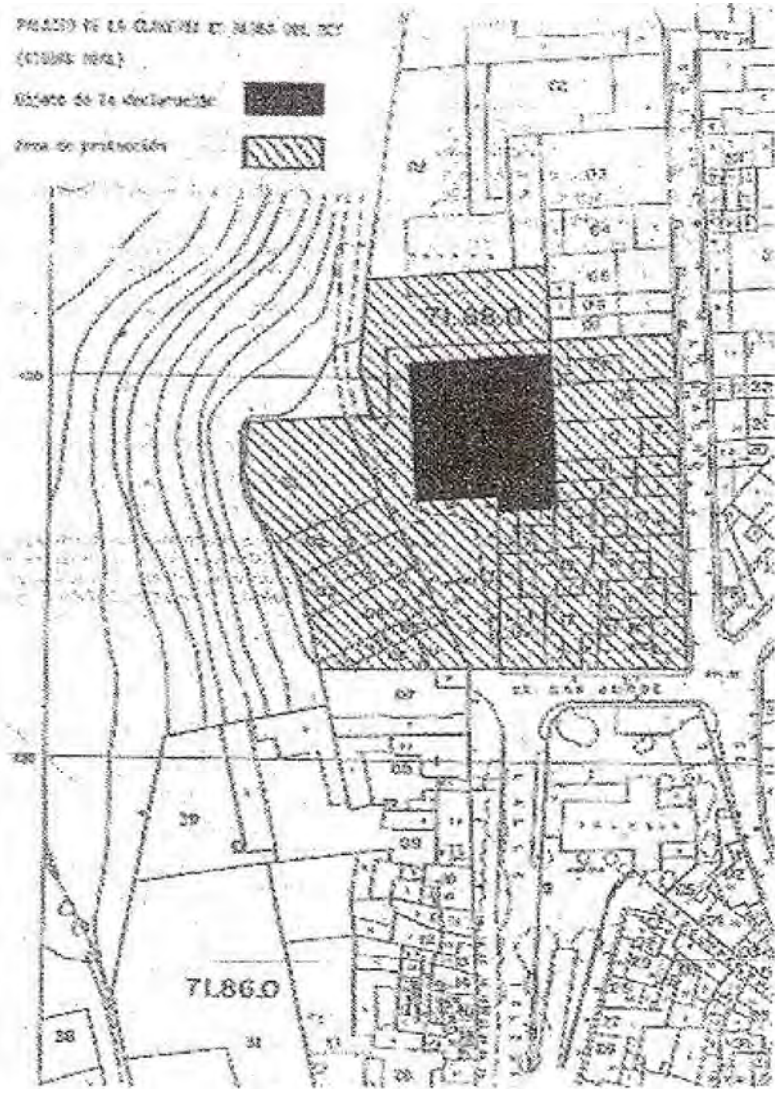


Puede observarse en la fotografía aérea de 1946 que el Palacio aún se encontraba exento de edificaciones por sus lados Norte, Este y Oeste, no existiendo más construcción en el gran patio del Norte que la bodega edificada en torno a 1920. Al Sur solamente existían “corralones”. En la correspondiente al año 1956 se aprecian los primeros adosamientos a su fachada Este de nuevos “corralones”, alguno de ellos cubiertos; en la tercera, de 1960, ya tiene

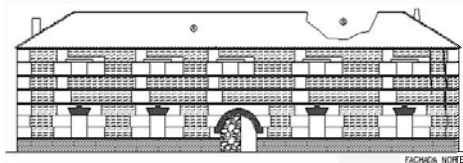
adosadas algunas viviendas, pero todavía sigue teniendo sus cubiertas completas y en la última de las fotografías puede verse, ya mediada la década de los setenta, el inicio de los derrumbes de sus crujiás, empezando por la crujiá Este.

Y mediada la primera década de los años 80, la vista aérea del Palacio mostraba grandes daños en las crujiás Este y Oeste y aparecía prácticamente rodeado por nuevas edificaciones construidos sin respetar las obligadas limitaciones impuestas por la declaración de Bien Cultural con la Categoría de Monumento del año 1992 y sin que ningún Organismo Municipal ni Autonómico velara por su cumplimiento conforme a lo administrativamente dispuesto en el correspondiente Decreto.

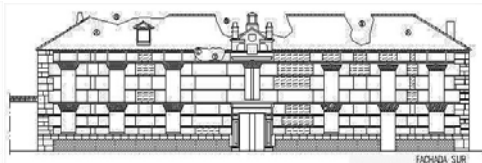




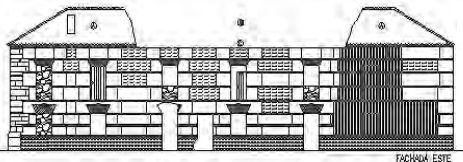
Volviendo a los daños en fachadas y cubiertas que reseñados en la tabla de líneas anteriores presentaba el Palacio de La Clavería en el inicio del año 2010, para poder apreciarlos proponemos al lector las siguientes imágenes esquemáticas de los mismos:



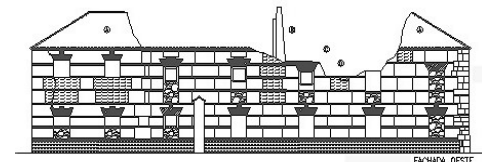
FACHADA NOROCCIDENTE



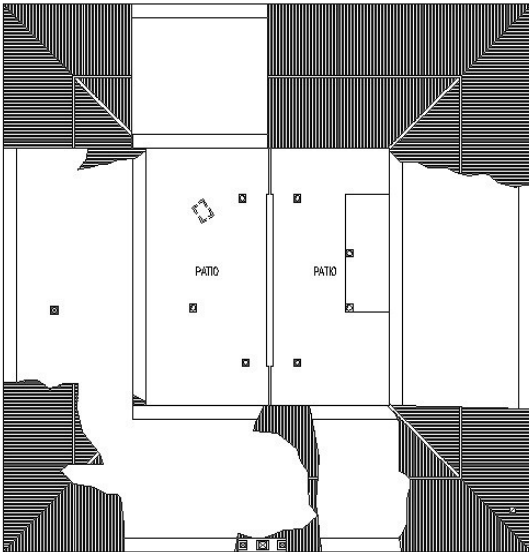
FACHADA SUDORIENTE



FACHADA ORIENTE

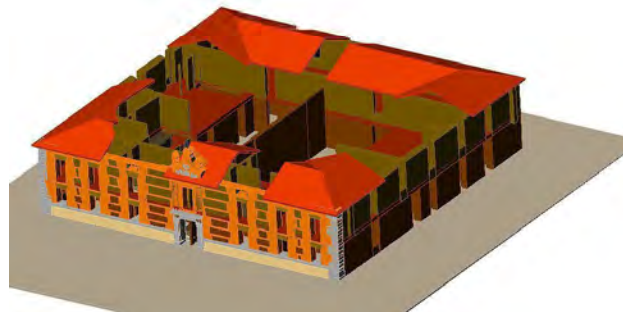


FACHADA OCCIDENTE



LEYENDA

| | |
|--|---|
| | ZOCALO DE PIEDRA CON ELEMENTOS SUELTOS Y SIN LLAGUEAR EN MAL ESTADO |
| | INEXISTENCIA O MAL ESTADO DEL "CALICOSTRO" DE LOS CUARTERONES DE TAPIAL |
| | RECUBRICION DE CONSTRUCCIONES ANEXAS |
| | AUSENCIA DE ELEMENTO DE LADRILLO CERAMICO |
| | CUBIERTA RUINOSA |
| | CUBIERTA DERRUIDA |
| | CORNISA DERRUIDA DE HILADAS DE LADRILLO |
| | MURO DE CERRAMIENTO DERRUIDO |



Estado del Palacio en el otoño del 2009



Estado del Palacio en el 2006



Estado del Palacio el día 7 de Enero del 2010



Estado de las techumbres
de la crujía Sur
el 20 de Enero de 2010





Estancias 4.1 y 3.1 antes y durante el desescombro



Crujías Oeste y Este antes y después del desescombro

En una próxima ocasión, y como una nueva aportación, proyectamos explicar todo el proceso constructivo que los trabajos realizados en el intervalo de estos años han devuelto al Palacio de La Clavería su identidad arquitectónica, cumpliendo todos y cada uno de los puntos reglamentados por la Administración Patrimonial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en lo que a la Conservación de Monumentos se refiere, normativa inspirada a su vez en la *Carta de Venecia*, presentada en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos (Venecia 1964), adoptada por ICOMOS en 1965 como norma fundamental a observar y sintetizada en el Art. 28 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, que propone seguir los siguientes criterios de intervención:

1. *Cualquier intervención en un inmueble incluido en el Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha estará encaminada a su conservación y preservación, de acuerdo con los siguientes criterios:*

a) *Se establecerá como criterio básico de actuación la mínima intervención, con el objeto de asegurar la conservación y adecuada transmisión de los valores del bien de acuerdo con el artículo 1.2.*

b) *Se respetará la información histórica, los materiales tradicionales, los métodos de construcción y las características esenciales del bien, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales para la mejor conservación del mismo.*

c) *Se conservarán las características volumétricas, estéticas, ornamentales y espaciales*

del inmueble, así como las aportaciones de distintas épocas. La eliminación de alguna de ellas deberá estar claramente documentada y convenientemente justificada en orden a la adecuada conservación de los bienes afectados.

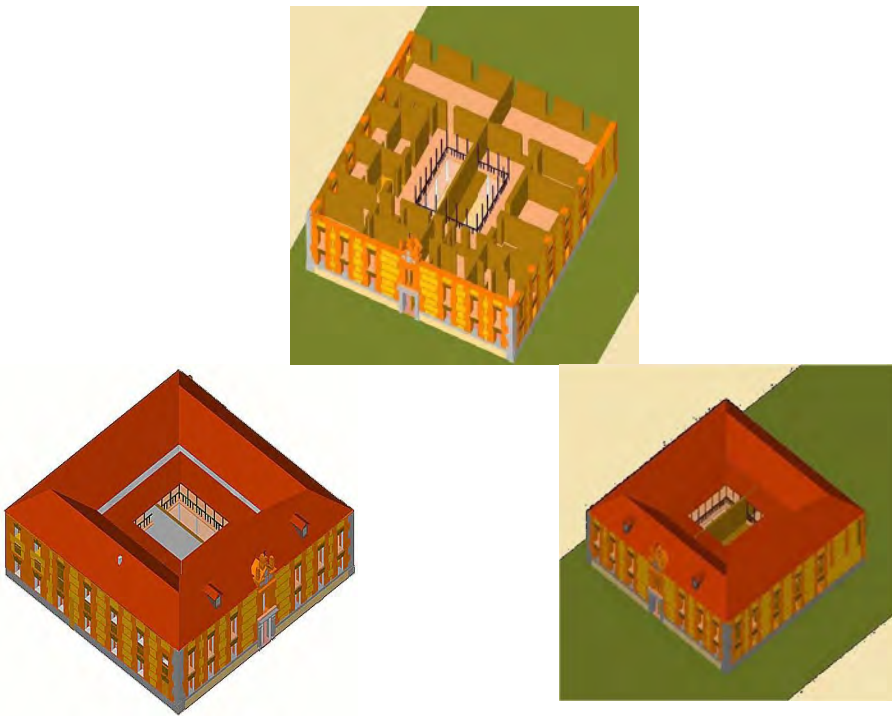
d) Se evitarán los intentos de reconstrucción. Cuando la aportación de materiales sea indispensable para la estabilidad y el mantenimiento del inmueble, esta habrá de ser justificada, reconocible y sin discordancia estética o funcional con el resto del mismo.

No podrán realizarse reconstrucciones que conduzcan a confusiones miméticas que falseen su autenticidad histórica, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su procedencia.

e) La administración podrá inspeccionar en cualquier momento de la intervención el bien inmueble, para velar por el cumplimiento de lo dispuesto en este artículo.

2. Estas intervenciones no podrán alterar los valores arquitectónicos, visuales y paisajísticos del bien, incluido su entorno de protección. En particular, en dicho entorno se evitará cualquier contaminación visual que impida o distorsione la contemplación del bien.

Conforme a esta normativa hemos procurado que la Empresa Constructora respetara en todo momento la estructura original de la fábrica, incluidos sus vanos y se han reconstruido con la máxima fidelidad posible y bien documentada la composición de las zonas donde había desaparecido, merced a la abundante información gráfica y lectura arqueológica de la que hemos dispuesto en el ámbito de la Arqueología de la Arquitectura, de tal manera que cuando empezamos los trabajos para el total desescombro y reconstrucción del edificio, el modelo “teórico” que teníamos de lo que había sido el Palacio era el que mostramos en las siguientes imágenes:



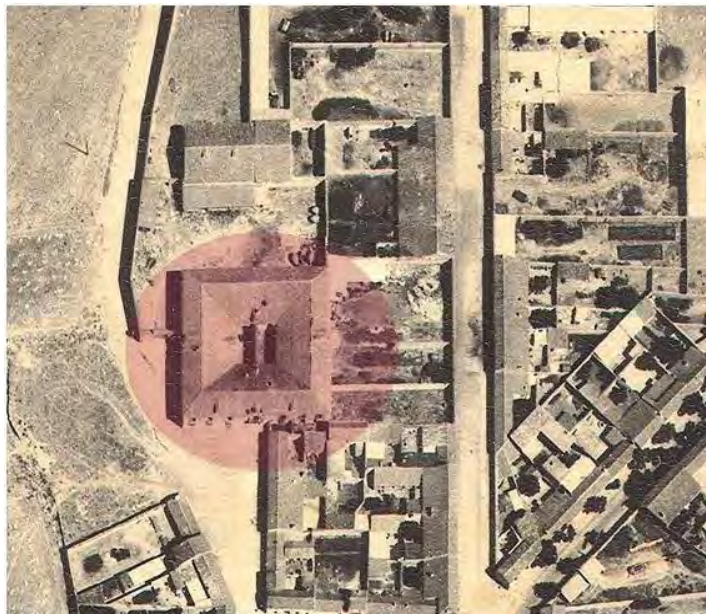
Todo el proceso del estudio previo del Palacio de la Clavería, iniciado en el año 2006, se hizo siguiendo un Proyecto de Intervención metodológicamente sistemático, porque entendíamos que las labores de desescombro, limpieza y subsiguiente Reconstrucción que forzosamente se tenían que llevar a cabo, iban a permitirnos valorar con un alto grado de precisión, toda la evolución de la morfotecnología de la construcción del edificio.

Fue por eso que nuestro trabajo se inició con la realización de una detallada planimetría del complejo arquitectónico, seguido de un exhaustivo levantamiento de los paramentos o fachadas exteriores del edificio, ya que en ellos podía apreciarse un interesante conjunto de diferencias en lo que se refiere a las alturas y anchuras de los “casetones” de los tapiales “encerados” y de los machones de ladrillos que los compartimentaban, diferencias de alturas, número de ladrillos en las hiladas y remates de los “sardineles” de ventanas y balcones, etc.

Y así, en línea con lo metodológicamente proyectado, se dibujaron uno por uno los ladrillos de cada una de las fachadas exteriores de las cuatro crujías, así como sus vanos, machones, brecas y “casetones” de los tapiales calicostrados con un “encerado” a base de arena, cal y “hormigón” (*piroclastos o puzzolana*) de basalto, pasando seguidamente a valorar las diferentes características morfológicas del patio y su columnata, los restos de las galerías del mismo y los sistemas constructivos de los paramentos de sus fachadas, para terminar con la valoración de los “modos” constructivos de la compartimentación, mediante tabiques o muros, de las diferentes estancias de cada una de las dos plantas de cada crujía del Palacio.

Aunque este conjunto de valoraciones nos permitió constatar que el edificio fue construido en varios momentos de “un tiempo” y evidentemente por diferentes “manos”, la construcción tuvo que hacerse siguiendo meticulosamente un plano arquitectónicamente preconcebido para la totalidad del Palacio, pues si bien la crujía oeste fue la última en añadirse (como evidencia el hecho de que sus muros de cierre, de tapiales de casi un metro de espesor, se apoyan a su vez sobre otros anteriores de igual grosor y que es el que se eligió para “terminar” las fachadas, mientras que los muros, igualmente de tapiales; para las divisiones interiores fueron, sistemáticamente, de alrededor de sesenta centímetros de espesor), esta se construyó con las dimensiones precisas para que el resultado final resultase ser el de un edificio exactamente cuadrado, de casi cuarenta metros por cada una de sus cuatro fachadas.

BREVES NOTAS A PROPÓSITO DE LA HISTORIA Y REPRESENTATIVIDAD DEL PALACIO DE LA CLAVERÍA.



Rehabilitar, reconstruir y poner en uso los cientos de metros cuadrados que comprende el edificio, fueron los objetivos que el Ayuntamiento se propuso en la idea de potenciar turística y culturalmente el Palacio de la Clavería, edificio inseparable de la Historia de Aldea del Rey.

Con esos fines y para dedicarlo tras su rehabilitación y reconstrucción a un uso o usos concretos, se redactó un Programa en el intento de cubrir una serie de “necesidades” que, a grandes rasgos, pueden resumirse en los siguientes puntos:

Los dos objetivos fundamentalmente previstos (además de para dependencias Municipales como la Oficina de Turismo y la Concejalía de Cultura) para destinar el edificio eran:

- A Archivo, Biblioteca y Centro de Estudios e Investigación sobre la Orden de Calatrava, pues en dos de las dependencias del ala Este de la planta baja se iba a instalar el Centro de Estudios Calatravos.
- A Hospedería y Residencia para investigadores y visitantes de Aldea del Rey y otras localidades próximas de la Comarca del Campo de Calatrava.

Cada uno de esos “usos” iba a requerir de una serie de instalaciones que, desglosándolas, sirvieran:

a) para el área de estudio, investigación y difusión de la Orden de Calatrava, el siguiente conjunto de espacios:

- Dirección del Centro de Estudios Calatravos (C. E. C.)
- Biblioteca del C. E. C.
- Archivo.
- Sala de estudio-investigación.
- Salón de Actos para conferencias, seminarios, charlas, cursos, conciertos, representaciones teatrales, etc.
- Sala multiusos para exposiciones, pequeñas celebraciones, coloquios, etc.

b) para la Hospedería y Residencia, espacios destinados a:

- Recepción.
- Dirección.

- Dormitorios con baño.
- Salón Social.
- Restaurante. Cocina y despensas.
- Aparcamiento interior y piscina.
- Almacenes.
- Vestuarios y otras instalaciones de servicio.
- Aseos.

Aunque nuestros trabajos arqueológicos nos habían traído a Granátula de Calatrava a partir de mediada la década de los 70 del Siglo pasado, es cierto que la brevedad de nuestra estancia cada año, apenas unas semanas durante el transcurso de las Excavaciones en el *oppidum* de *Oreto* y en el *Cerro de la Encantada*, no nos había permitido hacer mucho “turismo” por los pueblos de alrededor por lo que desconocíamos la existencia del Palacio de La Clavería al no haber visitado Aldea del Rey de forma pausada.

Pero ya iniciados los años 80, en el transcurso de una de nuestras clases de la de *Conservación de Bienes Culturales*, Asignatura que impartíamos en la Universidad Autónoma de Madrid, al hablar de la *Carta de Roma* y de su contenido con relación a los principios que contiene sobre la Conservación de Monumentos, una de nuestras exclamó en voz alta...

“...*pues mi madre nació en un Palacio que hay en Aldea del Rey que hoy está casi hundido..., en ruinas...*”

Quedé sorprendido ante esa noticia y, ciertamente, un tanto incrédulo de lo que mi alumna decía, pero en la siguiente clase me trajo una de aquellas viejas postales que se divulgaban de muchos Monumentos de diversos pueblos de España, ajada y en un amarillento color ya muy desvaído, en la que aparecían totalmente exentas la fachada y uno de los laterales de un soberbio edificio de dos plantas. El centro de esa fachada remataba con un interesante frontón, en que se apreciaban varios escudos nobiliarios, sobre una gran balconada de forja bajo la que se percibía una puerta de madera, de doble hoja, enmarcada entre dos pilastras de piedra y que daba acceso al edificio...

A ese interesante testimonio gráfico, mi alumna sumó toda clase de explicaciones sobre los recuerdos de la niñez de su madre en un relato lleno

de anécdotas y de vivencias de su familia y de otras que residían también en ese edificio...

Al año siguiente no faltó nuestra visita a Aldea del Rey y a su Palacio de La Clavería para conocer el edificio, pudiendo apreciar lo que ya era un gran deterioro de sus paramentos y sobre todo de las cubiertas de alguna de sus crujiás, deterioro que, según se nos informó por parte de los vecinos que vivían en las casas próximas a él se había iniciado a finales de los años 60 pues, hasta bien avanzados estos, el edificio había estado ocupado por diversas familias que, viviendo en algunas de sus numerosas dependencias, se habían venido ocupando de la conservación y el mantenimiento de las partes de las que eran propietarias desde muchos años atrás, factor al que se sumaba el haber estado destinada parte del lateral izquierdo de la planta alta de la crujiá Sur a Escuela Pública para los niños y niñas de Aldea.

El Palacio de la Clavería o también llamado *Palacio del Norte*⁴, desde una perspectiva histórico-artística, es uno de los monumentos más señeros e importantes de la Orden Militar de Calatrava, después del Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva, existentes en la Comarca del Campo de Calatrava.

Su existencia y presencia en Aldea del Rey se explicaría porque separada Aldea por Felipe II, de la Mesa Maestral, se le dio a la villa la Dignidad de Clavería y por este motivo se ha dicho tradicionalmente (sea esto dicho de paso...) que se construyó en esta localidad (al parecer junto a otras *Casas Palacio* ya existentes con anterioridad a 1.418) una Casa-Encomienda conocida, como se ha dicho, con el nombre de Palacio del Norte o Palacio de la Clavería y destinada a ser la residencia del Clavero, que si bien primero tenía encomendada la guarda y custodia de la residencia de los caballeros y *freyres* en el llamado Sacro-Convento-Fortaleza de Calatrava la Nueva, ahora pasaba a ser también y prácticamente un Administrador de los muchos bienes y rentas que la Orden Religiosa y Militar poseía y recaudaba en y de las numerosas localidades del Campo de Calatrava que le pertenecían.



El Palacio fue declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento Histórico, por el Decreto 17/1.992, de 19 de febrero (D.O.C.M. del 4 de marzo de 1.992), catalogándose en ese documento administrativo como *edificio Renacentista del Siglo XVI con elementos del XVII* (datación que no se corresponde con la documentada por nosotros según se verá más adelante y que es la que motiva la reedición actualizada de este trabajo).

Puede considerarse al Palacio de Clavería como un magnífico edificio que originalmente estuvo exento y situado sobre un altozano al Norte de Aldea del Rey dominando el curso de un pequeño arroyo (llamado arroyo de *La Zanja* o de *Palacio*); formado por cuatro crujías de dos plantas cada una construidas en torno a un patio, o atrio central, con fuertes columnas de piedra y con soportales en la baja y galerías techadas y protegidas por una balconada de balaustres de madera en la superior. En sus fachadas (de casi cuarenta metros de longitud cada una), construidas con paramentos mixtos de tapial y ladrillo (salvo la crujía Norte que presenta casetones de aparejo “toledano” entre machones también de ladrillo) sobre un zócalo de piedra y esquinales de sillería caliza en sus ángulos sureste y suroeste. En la primera y segunda planta

de todas las crujías se abren simétricamente dispuestos ventanas y balcones, otrora también ventanas, tan solo en la fachada de la segunda planta de la crujía sur, estando cerrados “a cal y canto”, cuando iniciamos los trabajos de estudio y los primeros de Restauración, dos de los existentes en la crujía oeste y sustituidos a algo más de la mitad de su altura por ventanas.

Los tres balcones del lateral derecho y el central de la crujía sur, la fachada principal, están protegidos en toda su altura por unas fuertes rejas de hierro forjado, a diferencia de los tres del lateral izquierdo, que no tienen más protección alguna que la de la balaustrada, igualmente de hierro forjado.

En la planta de cubiertas de la crujía meridional, sobre la limatesa del tejado, se sitúan dos buhardillas, simétricamente distanciadas de los ornamentos arquitectónicos del centro de la fachada y también tenía otra buhardilla en cada una de las crujías Este y Oeste, elementos que se han podido reconstruir gracias a documentos gráficos¹⁴² tan conocidos, y por lo tanto comprobables, como los de la visita que hizo al Palacio el

Cantautor aragonés José Antonio Labordeta, mediada la década de los 90 del pasado Siglo, en el transcurso de la grabación de uno de los programas televisivos de TVE de la Serie “*Un País en la mochila*”.

En la fachada principal, como se ha dicho orientada al Sur, destaca especialmente la heráldica (situada en parte en el interior del tímpano de un frontón y su entablamento, sobre el balcón central y la puerta), representada

Corchado y Soriano, M. (1982) Estudio histórico-económico-jurídico del Campo de Calatrava. Los Pueblos y sus Términos, Parte III, Ciudad Real, pág. 36.

En este trabajo, el historiador Manuel Corchado se inclina a pensar que la denominación como “Palacio del Norte”, al que data como del Siglo XVII, se debería a la existencia dentro del casco urbano de Aldea de alguna otra casa de la Orden de Calatrava situada más céntrica o incluso más al Sur del pueblo y en la pág. 69 de su trabajo de 1983, (Jerarquías de la Orden con rentas en el Campo de Calatrava), se refiere a este edificio como a Palacios de Aposento con huertas de arboleda y palomares.

¹⁴² *A esta y a otros documentos gráficos obtenidos por investigadores locales nos referiremos más adelante al justificar el proceso de restauración del Palacio y sus dependencias.*

por cuatro Escudos de Armas¹⁴³ de los que tres de ellos tienen sus paralelos en los dos conjuntos nobiliarios situados en los muros del llamado Monasterio y Colegio-Universidad de Nuestra Señora del Rosario de Almagro.



Estos blasones representan, junto y por bajo, al Escudo de Armas del Emperador Carlos I, a su fundador el Clavero Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza¹⁴⁴ como se verá más adelante.

¹⁴³ *Sobre la heráldica que brevemente describimos en las líneas que siguen, recomendamos la lectura del detallado y minucioso trabajo de nuestro excelente amigo almagreño Julián Aranda Martínez, titulado “PIEDRAS ARMERAS en el Convento de Santo Domingo y Universidad de Almagro y en el Palacio de la Clavería de Aldea del Rey”, publicado en el n° 1 de la Revista Calatrava Estudios, págs. 229-249. Ciudad Real 2019.*

¹⁴⁴ *Importante e influyente miembro de la Orden de Calatrava fundador y mecenas de dicho Convento y Universidad entre 1538 y 1539. Además de Presidente del*

El escudo situado en la parte superior del frontón lleva la cruz flordelisada de la Orden de Calatrava partiéndolo en cuatro cuarteles, con dos trabas en los dos inferiores, y representan las Armas de la Orden y de su Maestre (aunque en ocasiones también fue empleado por el Clavero) que, al ser su símbolo, ocupa el lugar más importante en esa parte de la arquitectura palaciega. A sus características y peculiaridades nos referiremos después.

El Clavero (al que como se ha dicho también representaba este blasón, aunque con alguna variación de los atributos heráldicos) según se describe a finales del Siglo XVII en la *Cronica de la Orden de Calatraua* de Rades y Andrada, era, según los Estatutos de 1195, una especie de *cillero* de la tradición monástica, o *ecónomo* o *pitancero*, en quien recaería buena parte de la responsabilidad final de la administración y provisión de la comunidad...⁸

... La segunda dignidad desta orden es la Claveria: y el oficio de Clavero es tener las llaves desta Orden: que se entiende la guarda del Convento, quando residian en el los Maestres y Cavalleros: y asi esta dignidad tiene por Sello la Cruz de la Orden con una Trava y dos Llaves. Yten en ausencia o falta del Comendador mayor, sucede el Clavero en las cosas que diximos ser a cargo del Comendador mayor...

*Tiene esta Dignidad su renta en las villas de Aldea del Rey y Miguelturra...*⁹

Por debajo de ese elemento heráldico aparecen otros tres blasones. El de la izquierda corresponde al apellido de la madre del ilustre Clavero, María Hurtado de Mendoza y Luna, hija del primer Duque del Infantado, y lleva la inscripción “Ave María”.

El tercero situado en línea y a la derecha del central, más grande que los anteriores, corresponde al de la familia Fernández de Córdoba, rama de los Condes de Cabra a la que pertenecía su padre Diego Fernández de Córdoba (o

Consejo de la Órdenes Militares, fue en primer lugar Obrero (durante el Maestrazgo de los Reyes Católicos) y luego Clavero ya en tiempos del Emperador Carlos I.

de Córdoba) y Carrillo de Albornoz y se distingue, entre otros motivos heráldicos, por la representación en uno de sus cuarteles de una cabeza de rey moro encadenada.

La heráldica descrita corresponde a las armas del anteriormente mencionado

Clavero de la Orden Don Fernando Fernández de Córdoba y Mendoza (cuyo busto preside la plazuela sita frente a la Iglesia de San Bartolomé en Almagro), cuarto en grado “administrativo” dentro de las Dignidades de la Orden Religioso-Militar (al estar precedido, tras el Maestre, por el Comendador Mayor y el Comendador llamado de Aragón o de Alcañíz) personaje que ya ostentaba ese título en 1534 (y muy probablemente desde 1484, según él mismo reconoce cuando manifiesta ante el Capítulo General de la Orden de ese año “...*que tenía cincuenta años de avito...*”) ¹⁴⁵.

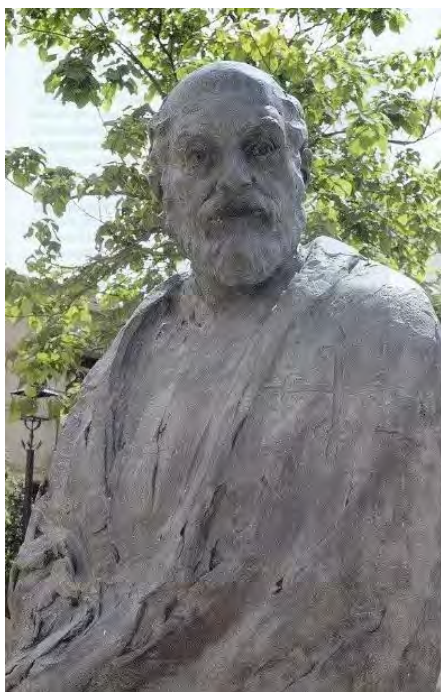
Rades y Andrada, F. de, (1572) Chronica de las tres Ordenes y Cauallerias de Santiago, Calatraua y Alcántara. Chronica de Calatraua, Cap. 9, fol. 11. Toledo.

Por cierto que este autor y en esta obra no considera nunca que el Palacio fuese mandado construir por la Clavería como algún autor ha informado.

La información sobre la Orden de Calatrava en que se apoya la redacción de este trabajo, salvo que se indique expresamente, ha sido tomada de los siguientes estudios: Ayala Martínez, C., Las órdenes militares hispánicas en la Edad Media (siglos XII-XV), Madrid, 2003, pp. 279-282; Corchado Soriano, M., Estudio histórico-económico-jurídico del Campo de Calatrava, vol. II, Ciudad Real, 1983, pp. 69-86; Rodríguez-Picavea, E., La formación del feudalismo en la meseta meridional castellana. Los señoríos de la Orden de Calatrava en los siglos XII-XIII, Madrid, 1994, p. 165; Solano, E., La Orden de Calatrava en el siglo XV. Los señoríos castellanos de la orden al fin de la Edad Media, Sevilla, 1978, p. 140.

Rades y Andrada, F. de, Chronica de Calatrava, Cap. 9, fol. 11 v.

¹⁴⁵ *La presencia de estos escudos y en este lugar es la razón por la que, pensamos, se ha venido creyendo que esa fachada, y el Palacio mismo, tuvo que construirse por encargo del Clavero Fernández de Córdoba y Mendoza entre las dos fechas citadas (pero entonces ya no se habría construido en tiempos de Felipe II) y desde luego con anterioridad a su muerte, ocurrida en Valladolid en 1550, lo que habría proporcionado para el Palacio, unas fechas “post” y “ante quem”, en pleno Siglo XVI, datación que insistimos, como se verá, hoy por hoy y mientras no aparezcan documentos que contradigan lo que más adelante razonaremos, no nos parece ser cierta.*



El cuarto de los escudos, sensiblemente cuadrado y de mucho mayor tamaño aparece centrado en el entablamento entre los dos blasones anteriormente descritos¹⁴⁶. Está realizado en una caliza de color más claro que los tres anteriormente descritos (que sin duda debieron proceder de la misma cantera en lo que se refiere a la arenisca que se ha empleado para esculpirlos).

Un rondo sobre un cuadrilátero muestra blasón (sensiblemente similares a otros conocidos¹⁴⁷) con corona real sobrepuesta por cruz de dos travesas treboladas, cubierta por un capelo; orla de cordones pareados a ambos lados

¹⁴⁶ Una más minuciosa y detallada descripción de este puede verse en el trabajo de J. Aranda citado en la nota 5 y a partir de la página 245.

¹⁴⁷ Blasones Heráldicos similares son los que aparecen en la fachada de la Iglesia de Santo Tomás Apóstol de Orgaz y en la del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares perteneciente también al Cardenal Infante (aunque en este escudo el Toisón de Oro aparece por encima de la Cruz de la Orden del Espíritu Santo).

del escudo y nacientes desde el capelo que encierran un primer colgante descendente con la Cruz de ocho puntas de la Orden del Espíritu Santo¹³ y por bajo de él otro de la Orden del Toisón de Oro¹⁴.



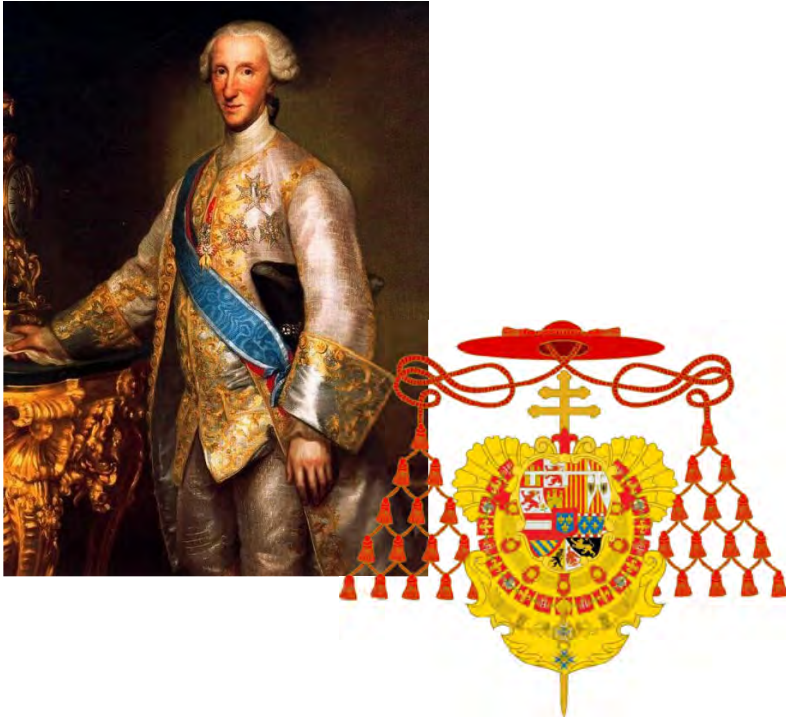
Han sido varios los autores¹⁵ que en un primer momento han creído reconocer en este blasón el escudo de armas el Infante D. Fernando de Austria, hijo del rey Felipe III, nombrado en 1619 Arzobispo de Toledo y luego Cardenal, representación del escudo que le pertenecía y que recogemos del trabajo de J. Aranda¹⁶.



Pero un pormenorizado análisis de los diversos componentes nobiliarios del escudo situado en el centro del conjunto heráldico permite adscribirlo con total seguridad al Infante de España Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio (1727-1785), quinto hijo del Rey Felipe V (el primer Borbón reinante en España desde 1700), quien ostentó entre otros cargos los de Conde de Chinchón, Administrador del Arzobispado de la Sede Primada de Toledo y Cardenal-Diácono de la Iglesia de *Santa María della Scala*, en

Roma (por nombramiento en 1735 del Papa Clemente XII a instancias de su madre Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V) y Arzobispo de Sevilla, ya que conforme a las reglas de la Heráldica, al pertenecer el blasón a la dignidad eclesiástica que desde muy joven ostentó, lleva los elementos propios y correspondientes a los miembros y los altos cargos de la Iglesia.

El Infante también fue un importante mecenas durante su vida y encargó la construcción de algunos edificios de carácter residencial y palaciego a los arquitectos que trabajaban habitualmente para la Corona.¹⁴⁸



¹³ Orden de Caballería de origen francés instituida en 1.578 por el Rey Enrique III.

¹⁴ Fundada en 1430 por Felipe III, Duque de Borgoña.

¹⁵ Alañón Flox, L. (1982) *Arqueología del bajo Jabalón: mapa arqueológico de la zona de Aldea del Rey* (C. Real).

Cuadernos de Estudios Manchegos. n.º 13 pág. 221

Sánchez Ciudad, L. M., (1984) *Geografía e historia de Aldea del Rey, Ciudad Real*, Pág. 23.

Heras, J. de las (2008) *La Orden de Calatrava: Religión, Guerra y Negocio*. Edit. EDAF. Madrid, pág. 240 16 Vid op. cit. Nota 6, pág. 244

¹⁴⁸ Pero también y entre los casi 150 arquitectos del Siglo XVIII hemos buscado al posible autor de los planos de La Clavería (entre nombres como los de Domingo e Ignacio Thomas, Mateo Guil, Ventura Rodríguez, etc...) sin resultados positivos. Habrá que seguir buscando...

Merece también señalarse ahora algo que consideramos de gran interés: los blasones descritos, excepto el perteneciente al Infante Cardenal, no parecen ocupar su situación primitiva pues en los tondos en los que están inscritos son perfectamente visibles la serie de recortes y “ajustes” que presentan, hecho que nos lleva a pensar en que indudablemente la heráldica citada tuvo que haber estado en otro tiempo, al modo de los que aparecen en el ábside almagraño, en un diferente lugar de la edificación (aunque nos inclinamos a pensar pudo estar colocado en otro de los edificios que citan los Libros de Visitas al tratar de las *Casas Palacio de La Clavería*, como se verá también en otros documentos) y que fueron colocados en el sitio en que hoy se encuentran como resultado y después de alguna “reacomodación” del edificio o de esta parte del mismo.

Observando de cerca esos recortes se puede apreciar que el escudo de la Orden lleva en su parte inferior dos recortes cóncavos (en círculos rojos en la imagen) y que tanto en el blasón de la madre como en el del padre del Clavero, los recortes en sus lados superior izquierdo y superior derecho respectivamente, son completamente rectos (en líneas azules en la imagen).





Podría pensarse que el escudo de la Orden, a la vista del tipo de recorte que presenta, pudo haber estado anteriormente colocado en la “enjuta” de una arcada (de las varias que describen los *Libros de Visitas*) tal y como proponemos gráficamente y que era frecuente encontrar en algunos edificios al modo que proponemos:



No obviamos añadir en este análisis de la heráldica palaciega, además, que en la “mocheta” que corona el frontón y sostiene la veleta con la Cruz de la Orden, se aprecia el hueco dejado muy seguramente por otro emblema heráldico que pudo desprenderse y caer o que ha sido o fue arrancado y de cuyas características heráldicas carecemos de información exacta.



En relación con lo anterior, en el transcurso de los estudios previos y de las obras anteriores a 2010, nos visitaba muy frecuentemente, entre otros, el vecino del pueblo Don Ángel Primo, un agricultor ya muy mayor por esos años, que conocía desde niño bien el Palacio y su entorno.



“*Angelín*”, nombre por el que se le conocía en el pueblo, nos contaba muchas cosas sobre las personas que vivieron en el Palacio y lo que hacían cada día..., sobre la “*larga*” cueva que unía este edificio con la Iglesia... y otras anécdotas... Nos contó que siendo pequeño y mientras con otros niños de Aldea jugaban en una de las eras que había frente a las puertas de Palacio (testimoniada su presencia por el letrero que aparece en el dintel de las misma y que reza en capitales estarcidas de color negro, hoy apenas visibles..., ”***SE PROHIBE FUMAR BAJO MULTA DE UN REAL***”) se había caído

“un Escudo” de los que había en “... *lo alto de la fachá y por encima del balcón...*” y que se había roto en varios pedazos que se quedaron por el suelo. Enseñándole varios ejemplos de blasones nos reconoció que el que habían visto él y sus amigos hecho pedazos tenía “... *un pájaro con dos cabezas...*”

y que se parecía “...muchísimo...” al que le mostrábamos¹⁴⁹, y que fue el que a continuación presentamos:



No debería de extrañar lo que nos relataba el Sr. Primo, pues ya hemos hecho referencia a que en las paredes del Convento del Rosario de Almagro los blasones del Clavero Fernández de Córdoba y Mendoza y el de la Clavería aparecen en exterior del ábside como un solo conjunto ornamental por debajo del Escudo de Armas del Emperador Carlos I de España y V de Alemania y sin el escudo Imperial y separados los tres, sobre una puerta de acceso al

¹⁴⁹ *Esa misma imagen y otras muy parecidas fueron las que fuimos mostrando a diferentes vecinos contemporáneos del Sr. Primo y todos coincidieron en las apreciaciones y descripciones hechas por Angelín y las circunstancias en que vieron esos fragmentos mientras jugaban en las eras de Palacio.*

Templo en la fachada Sur, según se muestra en las siguientes imágenes de esos blasones en el monumento almagreño.



Y esa ha sido fundamentalmente la razón por la que nos hemos permitido presentar la posible reconstrucción del aspecto que pudo tener ese, o parecido escudo, cuando estuvo colocado en el hueco hoy perfectamente visible en la “mocheta” de la fachada del Palacio de la Clavería.



Ya hemos apuntado el importante papel histórico que el Palacio de la Clavería y la figura del Clavero representan para el conocimiento de la Orden de Calatrava y de su importancia en la localidad de Aldea del Rey, por lo que nos parece pertinente incluir algunas notas más sobre el papel que representaba esa Dignidad¹⁵⁰ dentro de la Orden de Calatrava para entender y justificar la importancia de la existencia de su residencia, personal y/o meramente administrativa en según qué momento histórico, en las llamadas *Casas Palacio* o *Casas de Aposento* o incluso *Casa del Rey* dependiendo de la fuente consultada y de su cronología.

¹⁵⁰ Buena parte de las notas históricas de esta parte del presente trabajo, han sido extractadas del excelente y completo Informe Histórico redactado por nuestro Colaborador Santiago Palacios Ontalva cuando iniciamos los Estudios del Palacio y al que desde estas líneas agradecemos la gran ayuda que nos prestó.

Dada su proximidad y relaciones, además de con el Maestre, con el Comendador Mayor y el Prior del Convento, el Clavero asumía también funciones de intervención y control de la vida conventual pues vigilaba que los Clérigos asistieran a los Oficios, podía decidir sobre el posible acceso de *freyres* a prioratos menores e incluso desde el final de la Edad Media, podía suplir al Comendador Mayor en su ausencia para convocar elecciones al Maestrazgo.

Es bastante posible que el origen de la dignidad de Clavero se remonte a la década de 1170, momento en el que se establecen las bases del sistema de Encomiendas que rigió la administración territorial de la orden de Calatrava. Según un documento de 20 de junio de 1174, el primer Clavero documentado es un tal Domingo¹⁵¹ y a este le sigue en 1198 Ramir Lorenzo, hijo de Fernán Lorenzo Gallinato, del que conocemos su existencia por su tumba en el Convento de Santa Fe de Toledo¹⁵².

El cargo de clavero debía ser elegido entre los Conventuales por el Visitador que la Orden mandaba al Convento hasta que, en 1397, tras una reforma institucional de la Orden, pasó a ser un cargo elegido en el seno de los Capítulos Generales, forma de acceso a la Dignidad que se mantendría a lo largo del resto de su historia.

La Clavería podría definirse como un tipo de Encomienda sin adscripción geográfica concreta, pero dotada de bienes y rentas en diferentes pueblos de los Señoríos calatravos y contaba con derechos sobre varias dehesas del Campo de Calatrava, así como con propiedades en Miguelturra, Almagro, Argamasilla de Calatrava, Polán y Aldea.

Pero hagamos una breve mención de cuáles eran algunos de los bienes y rentas de La Clavería para justificar su importancia, a partir de los datos que aporta la visita efectuada en 1463, que contiene un completo inventario de las mismas, incluida una relación de los esclavos a ella vinculados¹⁵³.

¹⁵¹ AHN. OO. MM. mss. 1.341 C, fol. 43

¹⁵² Corchado y Soriano, M. (1983) *Las jerarquías de la Orden con rentas en el Campo de Calatrava, III, Ciudad Real Una lista de los Titulares de la Clavería Mayor aparece en este trabajo entre las págs. 79 y 83. Mientras no indiquemos lo contrario, los datos se recogen de los siguientes estudios.*

¹⁵³ AHN OO. MM. leg. 6109, n° 11, fols. 17r a 23v

La residencia del Clavero, como se viene diciendo, se encontraba en Aldea del Rey y junto a ella se menciona la existencia de una huerta, que ya en el citado año de 1463 era conocida como “Huerta del Palacio” así como varias tierras de *pan llevar*, que eran explotadas directamente por el Comendador-Clavero conocidas popularmente con el nombre de “las Huelgas”.

Dependían de la Clavería, por otro lado, siete dehesas que se solían arrendar en dos períodos de tiempo diferentes, “de invierno” y “de verano”, rentando para la Encomienda 207.000 maravedíes. Esas tierras arrendables eran las de: Azuqueca, La Solanilla, Valdelope, Villafranca, Las Porras, Fernán Muñoz y La Clavería.

La dehesa de Azuqueca se encontraba en término de Granátula y tenía 2.681 fanegas de tierra. La de Valdelope incluía entre sus beneficios la pesca y la explotación de los molinos del Jabalón que la atravesaba, la dehesa de La Solanilla estaba en Moral de Calatrava, en Pozuelo la de Villafranca, en Puertollano la de La Clavería y, lindando con ella, la de Las Porras. Se menciona en algún que otro documento la existencia de otra dehesa que no figuraba en la relación hecha de ellas en 1463, llamada de la Claverigüela, que lindaba con el cerro en el que se encuentra el Sacro-Convento-Castillo de Calatrava.

Y hablando de cuentas, dineros e impuestos, también suponían una importante fuente de ingresos para la Clavería varias huertas y tierras de cultivo repartidas por lugares como Fuente el Cobo, La Calzada, Almagro, Miguelturra y la propia Aldea del Rey y significaban igualmente sustanciosas rentas el arrendamiento de hornos en Argamasilla de Calatrava y en Aldea del Rey, así como el de varios molinos y los colmenares de Valdehoyos y el Campillo.

De los derechos y rentas que tenía la Clavería en otros pueblos y lugares fuera del Campo de Calatrava propiamente dicho, mencionaremos la llamada “*renta de los peones*” de Zorita de los Canes (que rentaba en 1463, 23.000 maravedíes); los *portazgos* de todo el Campo de Calatrava (arrendados por la suma de 17.0000 maravedíes), las *penas* y *caloñas* de varias dehesas, villas y lugares. Específicamente, la Clavería se reservaba un *juro* de 150 ovejas escogidas de todos los rebaños que pasaran por el puerto de Villadiego; y además ingresaba el derecho de pesca en el Jabalón y los *pontazgos* del ganado

serrano que atravesara dicho río, los *diezmos* del vino de Miguelturna y los *diezmos* de fruta y hortalizas de varios enclaves de Sierra Morena pertenecientes a la Orden.

En Aldea del Rey, por su parte, eran también cuantiosos los derechos que revertían directamente en las arcas de la Encomienda de la Clavería, destacando entre ellos los *diezmos* de pan y de los productos de otros cereales; los *diezmos* del vino, de la fruta, de los pollos, lechones, ansarones, corderos, queso y lana; derechos sobre el pastoreo en los rastrojos; la “*veintena*” en concepto de las compraventas; las *penas* y *caloñas*; y la llamada “*renta del mes del vino*”, que debía pagar el Concejo y cuyo importe ascendía entonces a 450 maravedíes.

Mencionaremos también que entre las posesiones del Clavero a las que se refiere el inventario de 1463, se cita (ya se ha adelantado líneas arriba), la posesión de numerosos esclavos al servicio de la Orden: 39 en Daimiel y 13, con sus respectivas familias, en Aldea y en la misma residencia del Clavero, dedicándose algunos de ellos fundamentalmente a trabajar en oficios como los de barbero, hornero y molinero.

En 1523, en el Capítulo General de la Orden se reconoció un valor para la Encomienda de 1.347.014 maravedíes, lo que le obligaba a invertir en el mantenimiento de 30 lanzas como contribución a la hueste de la Orden; en 1573 se eleva esa cifra hasta los 3.601.000 maravedíes cantidad que suponía mantener 28 lanzas y como entre 1592 y 1594 el valor de la Clavería alcanzó los 3.771.400 maravedíes, cantidad parecida a las reconocidas en el Capítulo General celebrado entre 1600 y 1602, suma de la que se detraía, como en los casos anteriores, el monto necesario para poder mantener a 24 lanzas, es decir, en todos los casos por encima del 11% del total de las lanzas que tenía todo el Campo de Calatrava.

Además de lo hasta ahora expuesto, parece oportuno aportar algunos datos más relacionados con el devenir histórico y arquitectónico del edificio cuyos trabajos de preservación y rehabilitación (precedidos en el año 2008 de una limpieza preliminar y desescombro de la zona al Oeste de la tapia divisoria existente en el patio central¹⁵⁴), se iniciaron en enero del año 2010,

¹⁵⁴ *Merced a un Convenio de Colaboración celebrado entre la Fundación General de la Universidad Autónoma de*

subvencionados por la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, aunque el metódico estudio de sus dependencias y de su estado de conservación se había iniciado en el 2006 subvencionado con fondos FEDER por la segunda de las Instituciones citadas.

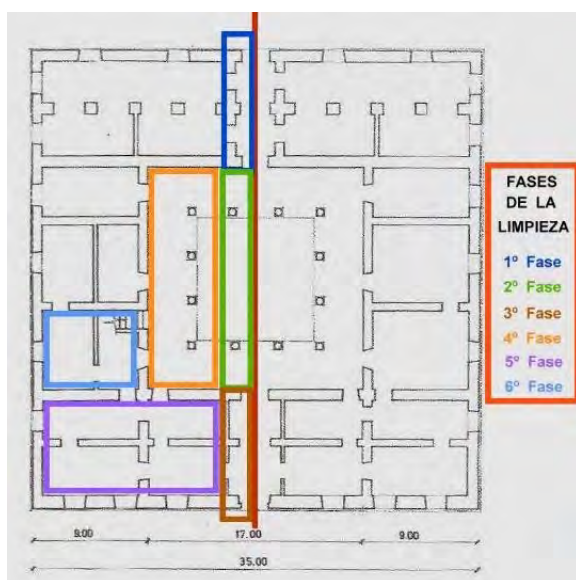
En los primeros trabajos de limpieza de 2008 (sufragados por fondos dedicados cubrir gastos de nuestra Investigación a través de la Fundación General de la Universidad Autónoma de Madrid en Convenio con el Ayuntamiento de Aldea del Rey) participaron por primera vez mujeres procedentes de los Planes de Empleo en las obras del Palacio. Adela, Prado y Eufrosia (en la foto de izda. a dcha.) se esforzaron en cumplir con su trabajo de la mejor manera posible y no podemos olvidar en estas líneas agradecerles la gran profesionalidad que demostraron durante el tiempo que duraron las labores de desescombro, limpieza y acopios de materiales procedentes del derribo, caída y hundimiento de paramentos, dependencias y galerías de las dos plantas de la crujía Oeste y parte de las de las Norte y Sur.



Madrid (con fondos destinados a nuestra Investigación) y el Ayuntamiento de Aldea del Rey, firmado en el año 2008

Los diferentes “acopios” de ladrillos, así como los muchos elementos de carpintería y forja que se recogieron entre los grandes amontonamientos de escombros en relativamente buen estado de conservación, se fueron almacenando en el zaguán de la Bodega existente al otro lado del Patio Norte de La Clavería.

Las zonas y dependencias afectadas por esta primera limpieza, que se dividió en varias fases, llevada a cabo en el Patio Central y en algunas de las estancias interiores de las crujías Oeste y Sur, son las reflejadas en el plano esquemático de la planta baja de Palacio que adjuntamos seguidamente.



Metodológicamente hablando, los estudios sistemáticos sobre el edificio palacial se iniciaron en el año 2006, contando con la ayuda de un nutrido Equipo multidisciplinar²⁴, apoyándonos en el análisis y valoración de la información que proporcionaron algunas de las Fuentes Históricas, que en diferentes Archivos y publicaciones podían existir, y muy principalmente en los *Libros de Visitas* de la Orden de Calatrava en el *Archivo Histórico Nacional* (en adelante AHN), así como en los datos de otra serie de documentos que coetáneos o posteriores al uso del edificio pudiéramos encontrar, como en las llamadas *Relaciones*, descripciones y “diccionarios”

sobre pueblos de la Provincia de Ciudad Real, Catastro, noticias en libros de viaje, etc...

Es bien cierto que si poseemos, como se ha dicho, diferentes datos del edificio procedentes de la documentación redactada por los “Visitadores” de la Orden en diversas fechas²⁵ pero, aparte esos, queremos hacer constar algunas notables ausencias a referencias sobre la existencia del Palacio de La Clavería como la carencia de información, por no haberse presentado o haber desaparecido, referida a Aldea del Rey en las *Relaciones Histórico-Geográficas-Estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II*²⁶, entre las minuciosas “respuestas a los interrogatorios” de los numerosos pueblos del entonces llamado *Reino de Toledo*, que contiene.



Como es natural, el haber podido disponer de esa información hubiera sido de gran interés, dado que habiendo sido redactadas la mayoría de esas *Respuestas*, a instancias de ese Rey hacia el último cuarto del Siglo XVI, es decir, en un momento muy próximo al que se piensa que debía de haberse iniciado la construcción del edificio, hubiera sido de enorme interés poder conocer la descripción de las características morfológicas de tan singular edificación que sobre ellas hubiera dado el redactor o redactores de la respuesta a la cuestión 36 del *Interrogatorio* de 1575 o a la 34 del de 1578, y poder así comprobar si son o no, muy o poco parecidas a las que hoy presenta el Palacio.

Y AHORA... ALGO SOBRE EL MISTERIOSO ANONIMATO DEL PALACIO...

Las referencias a la presencia e importancia histórica del Palacio de la Clavería así como los datos y fechas más importantes de su “vida”, según las diversas Fuentes documentales y literarias analizadas junto a los testimonios directos recogidos, las reflejamos sinópticamente en la Tabla que se adjunta para razonar cada uno de esos “momentos informativos” y concluir una vez más que, aunque parezca misterioso, del actual edificio palacial no hemos encontrado una exacta descripción sobre su construcción y fecha de la misma (repetimos que en tanto en cuanto no aparezcan nuevos datos) hasta ya bien iniciado el Siglo XIX en que se le describe como a “...*un magnífico edificio de dos plantas...*” ya que ninguna de las varias que hemos podido recoger con anterioridad a esa fecha nos describen el Palacio del modo tal y como lo conocemos y podemos admirar tras los trabajos de reconstrucción y rehabilitación iniciados en el año 2010 y que concluirán en los próximos meses.

La Tabla muestra en resumen la información recogida de las fuentes históricas y literarias que hemos manejado y conocido y se han venido citando, así como de otras que se citarán conforme avance la redacción de este trabajo.

De cada año o grupo de ellos, según el caso, se da la noticia o la información que se relaciona con lo encontrado sobre esa fecha o lo ocurrido en ella y que a lo largo del texto que sigue a estas primeras páginas se irá explicando y razonando de forma más extensa y pausada, a fin de que el lector

pueda seguir nuestros razonamientos y debidas explicaciones al resumen de la Tabla.

| FECHA | INFORMACIÓN |
|-------------------|--|
| 1418 | Se sabe que hubo una “ <i>Visita</i> ” pero los datos de la misma han desaparecido. |
| 1422 y 1423 | De estas “ <i>Visitas</i> ” no se aportan datos muy concretos sobre el Palacio. |
| 1463 | Referencias a la existencia de una casa utilizada como la residencia del Clavero, aneja a una huerta, y que tenía una torre, caballerizas y dependencias de servicio. |
| Entre 1504 y 1506 | El Rey Católico, Fernando V, refiere y da a conocer una <i>Carta de Censo</i> del Maestre Frey Garci Lopez de Padilla en la que el último Maestre relata que había convocado Capítulo en los “ <i>palacios de la Clavería</i> ”. |
| Siglo XVI | Según diferentes Autores, Felipe II saca a Aldea del Rey de la Mesa Maestral, agregándola a la Dignidad de la Clavería y “manda” construir una <i>Casa-Encomienda</i> . |
| 1604 | De esta “ <i>Visita</i> ” se añaden algunos datos más a los ya conocidos, pero poco aclaratorios. |
| 1637 | Se trata de una de las “ <i>Visitas</i> ” de la que más información se tiene, aunque se constata que apenas se puede relacionar lo que se describe en ese documento con lo que en la actualidad conocemos. |
| 1658 | A partir de este año las <i>Casas-Palacio de la Clavería</i> comienzan a arrendarse a diferentes particulares. |
| 1672 | Arrendado a Mateo de Cuenca Matas, quien transformó algunas de las principales dependencias del Palacio en pajares. El 7 de enero de ese año el Palacio arde casi en su totalidad a causa de un fuerte incendio. |
| 1674 | Hay documentación con la descripción de las zonas afectadas por el incendio junto a la valoración de las reparaciones que tenían que hacerse. |
| 1734 | Última “ <i>Visita</i> ” con información, pero una vez más, lo descrito en ella no coincide con lo que en la actualidad conocemos. |
| Entre 1749 y 1756 | Referencia, con su descripción, al Palacio de la Clavería en el llamado <i>Catastro del Marqués de la Ensenada</i> , pero esa descripción no coincide ni en las dimensiones ni en las dependencias con las del edificio actual. |
| 1755 | Tras el terremoto de Lisboa, en la relación de daños en Aldea que se envían a la Corona, no se refieren más que los sufridos por la |

| | |
|--------------------------|---|
| | Iglesia de San Jorge y el Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva. |
| Entre 1782 y 1786 y 1788 | En las <i>Relaciones de los pueblos de Ciudad Real</i> , mandadas hacer por el Cardenal Lorenzana, el redactor de estas dice que el pueblo pertenece al Cardenal Infante Don Luis y que en él no hay más Monumento notable (aparte la Iglesia Parroquial) que el Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva. |
| Entre 1826 y 1829 | Miñano, refiere en su <i>Diccionario</i> en la voz Aldea del Rey que el pueblo “...tiene un magnífico Palacio de la encomienda de Calatrava...” pero sin citar la fuente de información. |
| Entre 1845 y 1850 | Breve descripción del Edificio por Pascual Madoz en su <i>Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar</i> . |
| 1859 | Tras la <i>Desamortización</i> de finales del Siglo XIX, (en virtud de las leyes de 1º de mayo de 1855 y 11 de Julio de 1856), se saca a subasta pública, despojando al último y oficial propietario del Palacio, el Infante Don Carlos María Isidro de Borbón, de sus derechos sobre el Palacio de La Clavería y otros edificios y propiedades. En el Boletín Oficial de Bienes Nacionales de la Provincia de Ciudad Real de 8/7/1859 aparece la descripción (la última “oficial”) que se hace y que coincide prácticamente con el actual Edificio Palacial que conocemos. Tras la Subasta, el Palacio pasó a ser propiedad del Canónigo Don Marcelo López y de su hermana Baltasara. |
| 1866 | José de Hosta describe erróneamente al Palacio como de... <i>dos cuerpos ambos de piedra sillar...</i> |
| Entre 1886 y 1888 | En la “minuta” del Mapa Topográfico Nacional de Ibáñez de Ibero se representa al Palacio como un edificio de planta completamente rectangular. |
| 1914 | Hervás y Buendía en su <i>Diccionario Histórico, Geográfico...</i> atribuye la construcción del Palacio a la Clavería y lo llama Palacio del Norte, sin citar la fuente de su información. |
| 1916 | Don Marcelo, vendió parte del edificio a Agustín Ciudad Zapata, dividiéndolo en dos partes de Norte a Sur con una gran tapia coronada por una albardilla de tejas y dos buhardillas. |
| 1917 | Portuondo, en su <i>Catálogo Monumental de la Provincia de Ciudad Real</i> , no cita al Palacio. |
| 1926 | El Canónigo Don Marcelo López vendía el resto del edificio a una Sociedad formada por habitantes del pueblo. |
| 1956 | En el <i>Diccionario del Movimiento o Diccionario Geográfico de España</i> se dice que el Palacio se construyó en los comienzos del Siglo XVII y que “...más tarde se reconstruyó...”. Sin más referencias. |

| | |
|---|--|
| <p>Últimos cien Años (Información oral recabada en el pueblo)</p> | <p>Durante la contienda civil de finales de la década de los años treinta, sirvió para alojar en él a familias de los llamados “refugiados” procedentes de diferentes localidades andaluzas y extremeñas, sirviendo luego de almacenes, de cuadras, de perreras y de corrales... Entre la década de los años cuarenta y cincuenta, se utilizó como Escuela Pública de los niños y niñas de Aldea. De estos años aparecen algunas referencias al Palacio, aunque algunas de forma muy breve, en diferentes publicaciones y trabajos de Corchado y Soriano, Sánchez Ciudad y Coello Sanz, entre otros citados en el texto.</p> |
| <p>1990</p> | <p>Se declara B.I.C. con la categoría de Monumento Histórico, por el Decreto 17/1992, de 19 de febrero (D.O.C.M. del 4/04/1992), catalogándose como <i>edificio Renacentista del Siglo XVI con elementos del XVII</i>.</p> |

Retrocediendo en el tiempo, de las consultas a las referencias al Palacio de la Clavería que hacen los “*Visitadores*” calatravos y a cuya existencia ya hemos aludido, sabemos que una de las primeras *Visitas* (cuyos datos desgraciadamente se han perdido) se realizó en 1418 y a ella le siguieron otras dos, una en 1422 y otra en 1423. Consultadas las dos últimas citadas, desgraciadamente, no aportan demasiados datos sobre las características arquitectónicas del edificio.

Años después, en 1.463, en la descripción que los “*Visitadores*” de la Orden hacen no se recogen más que algunas referencias a la existencia de unas “...*casas palacios*...” calificadas como la residencia del Clavero, anejas a una huerta, y que tenían una torre, caballerizas, así como otras dependencias de servicio¹⁵⁵.

²⁴ Formado principalmente por y entre otros:

- El Arquitecto Felipe Palacios, quien realizó la primera planimetría provisional y documentó el estado de ruina del Palacio, trabajo que fue sufragado con fondos CEDER gestionados por la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava.

- Sebastián Palacios Cuenca, Arquitecto, redactor del primer Proyecto de rehabilitación y del de la futura dedicación del Edificio a Hospedería y a Centro de Estudios de la Orden de Calatrava.

- El minucioso y detallado dibujo de la planta y alzados de las fachadas exteriores del edificio, así como la primera diferenciación estructural de la secuencia

constructiva de sus crujías, fue realizado por el Arquitecto Técnico Don Ángel Espinosa Fernández.

- William Palomino Bellido, Arquitecto Becario de la “Fundación Carolina”, tutelado por Asociación Española de Gestores del Patrimonio, es quién con nosotros se encargó de la determinación y diseño 3D de la definitiva secuencia constructiva del Palacio.

- Con los Especialistas en Arquitectura anteriormente citados, redactamos la parte del Informe relacionada con el Estado de Conservación y las Patologías que lo condicionan, así como el Proyecto de Intervención para los trabajos de Urgencia de 2010. A partir de ese año Helena Romero, además de redactar con nosotros ese Proyecto, se responsabilizó como Codirectora de todas las tareas relacionadas con el seguimiento y control arqueológico del desescombros de la fase de Emergencia y posterior rehabilitación de la planta baja de la crujía Sur, asumiendo todas las tareas del dibujo arqueológico de planos y paramentos del edificio, desde ese año de 2010 hasta el 2019 en que se terminó la 4ª fase de las obras de Restauración.

- El Historiador Medieval, J. Santiago Palacios Ontalva, asumió la responsabilidad del Estudio Histórico, a través de los datos existentes en los Libros de Visitas de la Sección Órdenes Militares del A.H.N., la colecta de la información documental y de su transcripción.

- La Profesora Catalina Galán, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UAM se encargó de la preparación de las fichas descriptivas y sistemáticas para el trabajo de campo y coordinó en un primer momento la intermediación administrativa entre el Parque Cultural del Campo de Calatrava, el Ayuntamiento de Aldea del Rey y la Fundación General de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Cristina Díaz Arias colaboró en la toma de datos previos al inicio de los trabajos de desescombros y en las mediciones, además de asumir la custodia documental para el Parque Cultural Campo de Calatrava, del que formaba parte al iniciarse los trabajos como Colaboradora.

- Marta Malagón García, Arqueóloga y especializada en Sistemas de Diseño Asistido por Ordenador, continuó los trabajos del Sr. Palomino y del Sr. Espinosa con las planimetrías y reconstrucciones tridimensionales de la secuencia constructiva del Palacio.

- Eva M.ª Jesús Morales, Profesora de H.ª en el IES Bernardo Balbuena y Profesora Tutora del Grado de Geografía e Historia de la UNED, en Valdepeñas, ha sido la encargada de buscar información, sin resultados positivos hasta hoy, sobre el Palacio de Aldea del Rey en el Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real.

- Y, por último, M.ª del Mar Delgado Pérez, funcionaria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha venido indagando en los Archivos que dicha

Los *Visitadores*, en ese año, mandaron al Comendador de la Clavería la propuesta de una serie de reformas y de obras a realizar.

De más adelante de esa fecha existe, entre otros, un documento en el Archivo Histórico Nacional, Sección Órdenes Militares¹⁵⁶, en el que tras un clásico preámbulo referido al Rey Católico Fernando V de Aragón que describe los Títulos que tiene y de que es padre de la Reina Doña Juana, así como Administrador Perpetuo de la Orden de Calatrava por Autoridad Apostólica, se hace referencia a que...

*“vi una carta de censo de don frei garci lopes de padilla maestre que fue de la dicha orden escrita en pergamino de cuero e signada de notario publico... (siguen varios nombres...) de la cual es este que le sigue...
...In Dei nomine amen sepan quantos esta ca[rt]a de censo vieren como nos, don frey Garci Lopes de Padilla, por la gracia de Dios maestre de la cauall[er]ía de Calatraua, estando ayuntados en n[uest]ro capitulo en los palacios de la Claveria del n[uest]ro lugar, Aldea del Rey, a canpana tañida, según que lo avemos de uso e de costumbr[e] de nos ayuntar estando en...”*

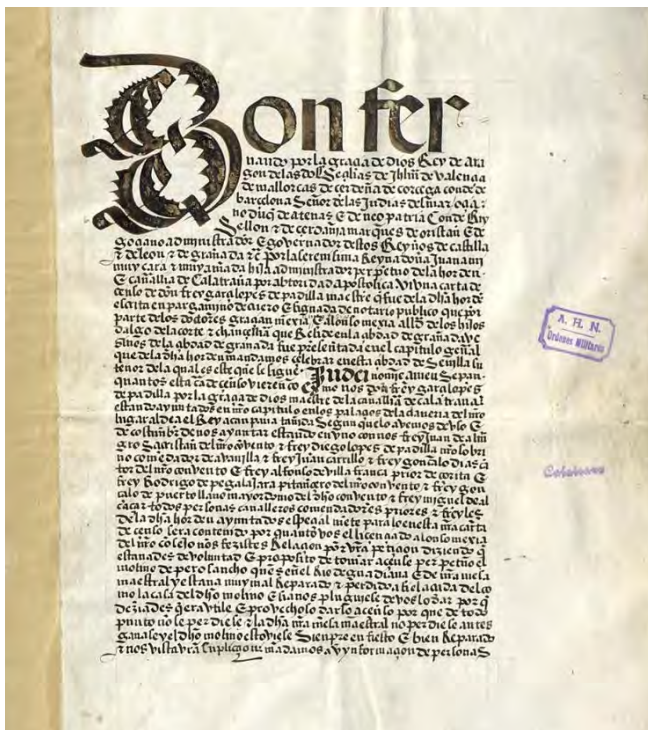
Institución guarda sobre Arquitectura y Arquitectos contemporáneos al Infante Luis Antonio de Borbón sin, hasta el momento, haber encontrado datos sobre la edificación del Palacio de Aldea.

25 *En 1418 se realizó la primera visita, aunque sus datos se han perdido y a ella le siguieron otras dos, una en 1422 y otra en 1423.*

26 *F. Javier Campos y Fernández de Sevilla. (2009) Los pueblos de Ciudad Real en las Relaciones HistóricoGeográficas-Estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II. Imprenta Provincial, Ciudad Real.*

¹⁵⁵ *AHN, OO. MM., Real Consejo de las Órdenes Militares, Leg. 6109, nº 11*

¹⁵⁶ *AHN, OO. MM., Car. 436, N.294_1 Lamentablemente, de este documento no nos ha sido posible obtener la segunda página, por lo que no podemos concretar la exacta fecha de su redacción, pero que naturalmente tuvo que estar comprendida entre 1504, fecha de la muerte de Isabel, y la del Católico en 1516.*



Es esta otra interesante referencia a la existencia en Aldea del Rey de unas “Casas Palacio”, y con esa denominación, de la Orden de Calatrava en un documento que debe haberse redactado, como hemos dicho, estando ya viudo el Rey Católico pues no se menciona en él a la Reina Católica, muerta en 1504, y sí en cambio a su hija la futura Reina Juana.

Don Garcí Lopez de Padilla fue el último de los treinta Maestres de la Orden de Calatrava y ejerció su cargo entre 1482 y 1489, es decir en el tiempo en que la Corona de los Reyes Católicos asumió de acuerdo con el Papado la Administración de todas las Órdenes Militares en 1485, y si bien de los Libros de Visitas tenemos referencia de una visita en 1418, las posteriores alusiones a cuando Felipe II sacó de la Mesa Maestral a la

Clavería “trasladándola” a Aldea del Rey mandó construir unas “Casas Palacio....” no es muy exacta, ya que como venimos viendo esas construcciones existían “oficialmente” desde muchos años antes.

De casi cien años más tarde, en 1604, hubo otra “visita” y en el relato que de ella se hace, y aunque no contenga demasiados datos, se dice de nuevo que:¹⁵⁷

“Primeramente tiene la dicha Clavería unas casas e Palacios de Aposentamiento en esta dicha villa de Aldea en el exido de ella junto a la iglesia Parroquial del Señor San Jorge, con una huerta de arboleda cercada que está junto a las espaldas de dicha casa y un palomar dentro de ella de la cual se hará visita y descripción adelante...”

Aparte de todas las referenciadas anteriormente, la “Visita” de la que más información tenemos, es de la realizada en 1637³⁰ pero, pese a lo muy prolija que es, constatamos que, de nuevo, apenas puede relacionarse lo que se describe en ese documento con lo que en la actualidad existe y conocemos.

Más adelante de esa fecha, y desde 1658, la Casa de la Clavería había sido arrendada, no se sabe si en todo o en parte, a diferentes particulares y en 1672 el arrendatario era un tal Mateo de Cuenca Matas, quien transformó algunas de las principales dependencias del Palacio en pajares en los que:

“...encerró cantidad de paja y en otros cuartos bajos caballerizas para todo género de ganado de que resultó haber maltratado mucho el edificio que era de fábrica ilustre y de las de mayor estimación de la orden, a lo cual se añadió el daño que se originó del fuego que se encendió en dichas casas por culpa de los mismos criados del arrendador Mateo de Cuenca Matas, porque encendiendo lumbre en las dichas salas sin el cuidado que convenía se prendió en las maderas de ella y abrasó la mayor y más principal parte del edificio cuyo daño se ha estimado comúnmente en más de 80.000 ducados.”

¹⁵⁷ AHN, OO. MM., Real Consejo de las Órdenes Militares, Leg. 4354 ³⁰ *Ibidem* nota anterior.

El incendio que se relata ocurrió en la noche del 7 al 8 de enero de ese año de 1672 ocasionando la muerte de un muchacho cuya identidad se desconocía y provocó la apertura de un “expediente” o proceso que se tramitó en la Audiencia de Almagro, asistiendo a la misma, en calidad de testigos de lo ocurrido, diferentes vecinos de Aldea del Rey¹⁵⁸.

En otro documento posterior, redactado en 1674, se describen las zonas afectadas por el incendio y que era preciso reparar: corredores, escaleras, pesebreras, etc... valorándose incluso los gastos que esas reparaciones podían costar.

La última de las “*Visitas*”, con cuya documentación hemos contado, fue la efectuada en 1734, pero de su análisis no hemos podido deducir con claridad la existencia de demasiados elementos que relacionen, una vez más, lo descrito en ella con lo que en la actualidad existe, aunque insistiremos en su lectura.

En estos últimos documentos reseñados, así como en otros de tiempos anteriores, se llega a decir en reiteradas ocasiones que el Palacio constaba de dos cuerpos, con su correspondiente patio con pozo cada uno de ellos, y no de uno, como en la actualidad se puede contemplar.¹⁵⁹

A excepción de las mencionadas, no hay noticias de la existencia del Palacio en los libros y diversos relatos de viajes por España y Portugal, publicados en diferentes momentos de los Siglos XVII y XVIII, pero avanzando ahora en el tiempo tenemos otra referencia al Palacio de la Clavería en las respuestas que se envían desde Aldea del Rey para ser incluidas en el llamado *Catastro del Marqués de la Ensenada* (personaje propuesto en el Siglo XIX como *modelo de estadista* y que llegó a estar al cargo de cuatro Secretarías de Estado: Hacienda, Guerra, Marina e Indias) Don Zenón de Somodevilla y Bengoechea (1702-1781), documento de índole administrativo, estadístico y fiscal, que se recopiló entre 1749 y 1756.¹⁶⁰

¹⁵⁸ *AHN., OO. MM., 45686*

¹⁵⁹ *De hecho, además del pozo situado en el actual patio del interior de Palacio, existe otro en el llamado patio exterior o Patio del Norte y en la Campaña de Excavaciones realizada en él otoño del 2014 aparecieron diversos restos de estructuras edilicias pertenecientes a construcciones sobre las que, en algunas zonas, se superponían las cimentaciones del Palacio.*

¹⁶⁰ *Ensenada, Marqués de la, (1993) Censo de Ensenada 1756. El Catastro de Ensenada. Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos, 1749-1756, Madrid.*



Del edificio de La Clavería se dice, en nota preliminar a su descripción, lo siguiente:

“Casas Palacio de la Encomienda de la Clavería de Aldea del Rey, en la Provincia de Almagro, de la que es propietario su Comendador el Serenísimo Señor Infante Cardenal Arzobispo de Toledo.”

Seguida de:

Archivo Histórico Provincial
CIUDAD REAL
Signatura: 617 n.º

Camarero, y otro secretario en
pura del prescripto al Maxon, que
latere Anexada en casaca y
f. 2.º... 2033...

Casa de la en
comienda, q.
posee el S. Inf.
Cardenal - } una Casa situada en
15... } dicha es entera propia del
S. Infante Cardenal Arzobispo
de Toledo, tiene de frente 22 varas
y fondo 76. con patio y Corral, se
compone de once quartos de
Cena, Guarnido, y Sala, cubiertos
de la, y posee Anexada puede ra
producción anual de quatro y cinco... 1050.
1056.

Transcribiendo esta nota puede leerse:

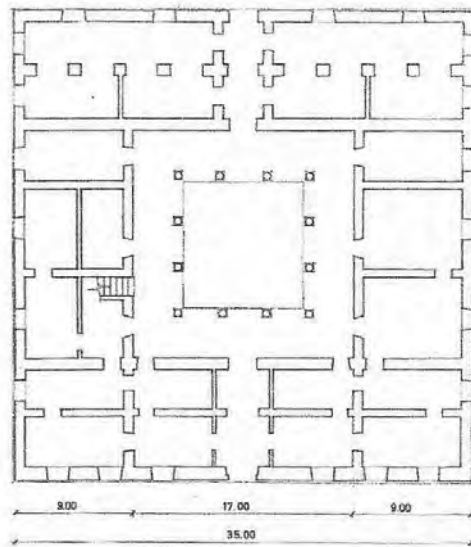
Al margen izquierdo, en una cartela por debajo del sello del Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real:

Casa de la en comienda que
posee el Serenísimo
Infante
Cardenal_

Y seguidamente:

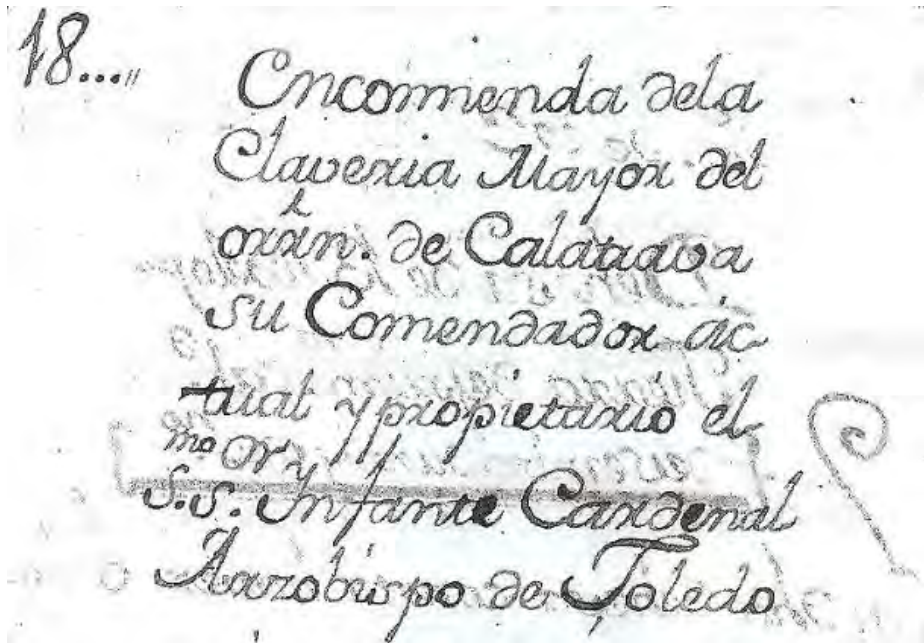
Una casa situada extramuros de dicha villa en tierra propia del Serenísimo Infante Cardenal Arzobispo de Toledo, tiene de frente 42 varas y de fondo 76, con Patio y Corral, se compone de trece quartos altos Cocina, Granero y Pajar, cubierta de teja y si se arrendara pudiera producir...

De esta primera descripción del edificio se puede apreciar que se está hablando de un edificio de planta rectangular de 42 varas de anchura por 76 de fondo lo que, pasando la vara (0,835905 m) a metros, significa que sus medidas eran las de 35,10801 metros de frente por 63,52878 m de fondo, medidas aproximadas en lo que a la anchura se refiere a las actuales del edificio, pero que nada tienen que ver, en lo que a su longitud se refiere pues estas últimas están muy alejadas de las que hoy tiene el inmueble, que es totalmente de planta cuadrada del Palacio de La Clavería, como puede apreciarse en el plano adjunto.



Adjuntamos a continuación otra copia de esa misma referencia catastral completa, seguida de su consiguiente transcripción:

Del edificio se dice de nuevo, en nota preliminar a su descripción, lo siguiente:




18... Encomienda de la
Clavería Mayor del
orden de Calatrava
su Comendador ac-
tual y propietario el
mo or y
S.S. Infante Cardenal
Arzobispo de Toledo

“18... Encomienda
de la Clavería Mayor del Orden de Calatrava.
Su Comendador actual y propietario el Serenísimo
Señor Infante Cardenal Arzobispo de Toledo...

Y a ese preámbulo le sigue el siguiente texto:

Casa Palacio
Una Casa Palacio, situada extramuros desta villa
frente dela calle dela Iglesia Parrochial della, linde por los
quatro vientos contienda desta Hacienda, tiene de frente 42 varas y de fondo 76
con Patio, y Corral, y cambrase de
quatro altos, y vases, Couraas, Ca
vallerizas, Graneros, y Pasajes
todo cubierto de teja, y es
considero puede paxar annualm.
de Arriendam. quatrocientos y cinco
quenta rs. de 12



045.

...que transcrito igualmente, viene a decir lo que sigue:

“Casa Palacio

Una casa palacio situada extramuros desta villa
frente dela calle dela Iglesia Parrochial della, linde por
los quatro vientos contienda desta Hacienda, tiene de
frente 42 varas y de fondo 76_ con Patio, y Corral,

secompone de quartos altos, y vajos, Cocinas, Cavallerizas, Graneros, y Pajares, todo cubierto deteja, usa della...”

Pero también existe otro documento, e igualmente en el Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real, que tras una breve presentación del mismo y en una cabecera, dice...

“Casas Palacio de la Encomienda de la Clavería de Aldea del Rey, en la Provincia de Almagro, de la que es propietario su Comendador el Serenísimo Señor Infante Cardenal Arzobispo de Toledo.”


... y le sigue el siguiente contenido...

CASA PALACIO

Una Casa Palacio situada extramuros de la dicha Villa de Aldea, frente de la Calle de la Iglesia Parroquial della, Su haviitación Catorze quarttos altos con su Cozina: Doze quarttos vaxos, con su Cozina; Un quarto Granero altto, y Dos Vajos; Un Paxar, Patio y traspuertta; Y Linda por todas cuattro parttes Con tierra de la misma Encomienda; Y tiene un Egido, donde esta fundada otra Cassa, E Igual Va alineando con las Ruinas del Palacio Viejo a la mano derecha de la Entrada de la Puertta Principal de dicho Palacio, Y Sigue hastta el camino que va a Granatula, delante de dicha Parroquia, Y Vaxa aguas vertientes del arroyo que corre hasta la fuente que llaman de Palacio. Y a linde conla Huerta que se dize de Palacio, propia de la Encomienda. Y la mayor partte de otras Casas Palacio se allan Sin Perfeccionar para el Correspondiente uso del todo de sus oficinas: Sirue para haviitación de sus Admistradores y se Considera de renta anual...”

Como puede apreciarse en la imagen del documento original que ofrecemos:

Casa Salau
Nra Casa Salau? Situada en el Cerro de Salau
frente a la Villa de Aldea, frente de la Calle de la
fondo - 76 -
Tahona de Madera, de la casa de
Carrero Juanes otro, con la Cofradía: Dove
guacón Vaso, con la Cofradía: Un guacón
Francisco otro, y dos Vaso; de Panza, Saino,
y Capucina, y Saino, por donde guacón panza
con Saino de la misma Cofradía, y Saino de
Cofradía (Dove la fundada nra Casa) El qual va
alindando con la Villa del Salau Vaso a la
mano de la Cofradía de la Puercas
Principal, de Salau, y sigue hacia
el Cam. que va a Arancón, de Saino de Salau
Saino, y Saino Agua Saino de Salau
que con la fundación de Salau
debe alinda con la Villa que de Salau
de Salau, propia de Salau. Y
Saino de Salau de Salau de Salau
y Saino de Salau para el Cam. de Salau
lo que de Salau: Saino para Saino de Salau
de Salau, y de Salau de Salau.
Saino de Salau, y Saino de Salau.
Saino de Salau, y Saino de Salau.



Tras esta serie de documentos procedentes de diferentes copias del *Catastro de La Ensenada* (en las que se habla de un “...Egido, donde estta fundada otra Cassa...” e incluso de “...las Ruinas del Palacio Viejo...”)¹⁶¹ relacionadas con el Palacio de La Clavería, la siguiente información que esperábamos encontrar sobre él era la relacionada con los Informes que a propósito de los daños ocasionados por el terremoto de Lisboa se emiten desde diferentes lugares de España¹⁶¹.

El 1 de noviembre de 1755, un terremoto cuyo epicentro se situó a escasos kilómetros de la costa de Lisboa, destruyó prácticamente esa ciudad. Los daños materiales provocados por las ondas sísmicas del citado terremoto y los de las subsiguientes réplicas, se extendieron por otros lugares de la Península Ibérica y la Corona, regentada por el Rey Fernando VI, el tercer Borbón que reinaba en España, encargó el día 8 de ese mismo mes al Gobernador del Supremo Consejo de Castilla, por aquel entonces el Obispo de Cartagena, una inquisitoria dirigida a los gobernantes de las principales ciudades y pueblos de España para que, respondiendo a un escueto cuestionario, se informase de los daños y víctimas que pudieran haber sufrido tras el seísmo.

¹⁶¹ *Martínez Solares, José Manuel (2001) Los efectos en España del terremoto de Lisboa (1 de noviembre de 1755); Dirección General del Instituto Geográfico Nacional. Madrid*

Véase también: MEMORIA FUNEBRE, Y DESCRIPCION TRAGICA DE LOS INAUDITOS FORMIDABLES estragos que ocasionò en toda la Española Península el violentisimo Temblor de tierra, experimentado en ella la mañana del dia primero de Noviembre del año de 1755 deducida, y extractada, con la mas critica veracidad, de diferentes noticiosa

Cartas, que se han recibido en esta Imperial, y Coronada Villa de Madrid. Imprenta de Pablo Campins. Barcelona 1756.



De lo ocurrido en Aldea del Rey tras el terremoto, el día 3 de diciembre informan Antonio Nicanor de Zéspedes y Francisco Romero al Conde de Benajiar, Intendente de Almagro y de la Provincia de la Mancha (quien a su vez remitió a la Corte esa información el 19 de ese mismo mes y año) de lo siguiente:

Señor: En cumplimiento de lo que se nos manda, sobre si en esta villa se inició el terremoto la mañana del día primero del inmediato mes de noviembre pasado de este año, con las demás noticias dignas de considerarse, decimos nos hemos instruido de muchas personas, eclesiásticas y seculares de este pueblo que, más racionalmente, pueden hablar de lo ocurrido, y habiendo oído a éstos se habla: Que la mañana del citado día, siendo como la hora de las diez y media de ella, empezó el terremoto

con tan formidable incremento que temblaban los edificios, paredes, suelos y plantas, tan sin medida que, en cada movimiento, amenazaban fatal ruina, mutándose cada instante sin intermisión, desplomados de sus fábricas en cuyo caos de confusión se miraba la gente, equivocados los sentidos, temiendo estar desenvainada la espada de la Divina Justicia para vibrarla contra los mortales por los pecados de todos, durando esta amenaza ruina el espacio medio cuarto de hora, hasta que, venciendo la Misericordia del Justo Juez, se sosegó lo impetuoso del terremoto y, volviendo en sí los moradores del amedrento padecido, no se encontró, como se esperaba, persona alguna ni animal muerto ni herido, que se ha tenido por milagro, por haberse arruinado muchas casas desde los cimientos, reduciéndose a menudos fragmentos tejas y maderas y otras las oficinas más principales y, generalmente, todas las fábricas se hallan notablemente quebrantadas, de forma que, con bastante trabajo, se habilitan.

La Iglesia parroquial ha padecido si no igual, mayor quebranto, en la Capilla mayor y la venerada Señora del Rosario; los arcos de la torre se hallan arqueados; la campana mayor con una fractura tan grande que no puede servir. No se ha notado, por no haberse advertido, el efecto que causó en fuentes, pozos y ríos, ni tampoco hay personas que lo estuviese por señales que hubiere reparado que anunciasen el expresado terremoto.

Que es lo que debemos informar, según las noticias instructivas más exactas que hemos tocado y visto por nosotros mismos. Nuestro Señor prospere la vida de V. S. I. por muchos años, que deseamos. Aldea del Rey.

Como puede comprobarse, por lo descrito, solamente se hace referencia a los derrumbes de ciertas partes de la Iglesia de San Jorge (situada apenas a unos 100 metros de La Clavería) y a muchas casas del pueblo, no refiriéndose esa relación ni aludiendo para nada a la existencia de los daños que hubiera podido sufrir un edificio de la envergadura y proporciones del Palacio (y que

además, insistimos, está situado a escasos metros por detrás de la Parroquia), edificio que tiene una considerable altura y un volumen prácticamente equiparables a los de la Iglesia.

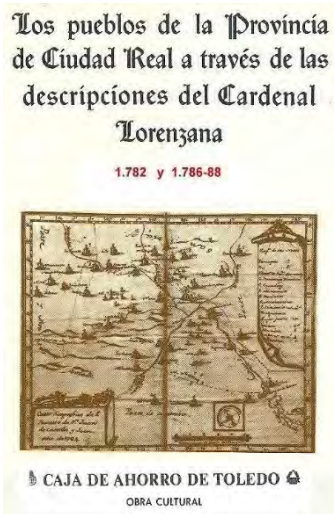
Lo expuesto en las líneas precedentes nos lleva a seguir pensando en que el actual edificio no existía todavía tal y como hoy lo conocemos cuando ocurrió el terremoto que asoló a la Comarca y afectó a varias viviendas de la Villa y al Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva¹⁶², por lo que forzosamente la construcción del Palacio se tuvo que iniciar después de ese luctuoso acontecimiento.



Pero más adelante insistiremos en esta propuesta al haber localizado una nueva y posterior documentación a la hasta ahora mostrada.

¹⁶² Zapata Alarcón, J. (2000). *Intervenciones Arquitectónicas en el Sacro Convento de Calatrava la Nueva durante la segunda mitad del Siglo XVIII*. Cuadernos de Estudios Manchegos núm. 23-24; pág. 244

En 1782 y luego entre 1786 y 1788, el Cardenal Primado y Arzobispo de la Archidiócesis de Toledo Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón, gran amigo del también Infante Cardenal Luis Antonio Jaime de Borbón (llegó incluso a ser tutor de su hijo Luis María de Borbón y Vallabriga) y un gran mecenas de las postrimerías del Siglo XVIII, mandó redactar las llamadas *Descripciones del Cardenal Lorenzana*¹⁶³. Una obra similar a las *Descripciones de Felipe II*, que recopilaba información sobre Historia, Agricultura, Clima, Economía, Cartografía e incluso la Salubridad Pública de todos los pueblos de la Archidiócesis.



¹⁶³ Porres De Mateo, Julio, Rodríguez De Gracia, Hilario y Sánchez González, Ramón. (1986) *Descripciones del Cardenal Lorenzana*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Toledo.

Las de Aldea del Rey, en Ciudad Real¹⁶⁴, fueron contestadas por el Capellán de la Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir, Fray Pedro de San Antonio¹⁶⁵ quien reconoce y responde a pregunta número 1 al contestar sobre Aldea del Rey...

1º.— Que este pueblo, aunque con el título de Aldea de el Rey, es villa y pertenece a la vicaria de Ciudad Real. Es de la encomienda de la Clavería de Calatrava, cuio poseedor es el Serenisimo Señor don Luis Jaime de Borbon, Infante de España. Esta encavezonada (sic) en trescientos vecinos, y se responde a la segunda.

Respuesta de la que entresacamos lo que sigue:

“...Es de la encomienda de la Clavería de Calatrava, cuio poseedor es el Serenisimo Señor don Luis Jaime de Borbon, Infante de España...”

Pero más adelante y en el mismo *Interrogatorio*, a la pregunta número siete que dice:

“Quándo y por quién se fundó el Lugar: qué armas tiene, y con qué motivo: los sucesos notables de su historia, hombres ilustres que ha tenido, y los edificios, o castillos que aun conserva.”

¹⁶⁴ AL-BALATITHA, Grupo (1985) (Julio, Rodríguez de Gracia, Hilario y Sánchez González, Ramón. (1986)). *Los pueblos de la provincia de Ciudad Real a través de las Descripciones del Cardenal Lorenzana; Caja de Ahorro de Toledo, Obra Cultural, Toledo.*

¹⁶⁵ A las preguntas del *Interrogatorio*, por prescripción, debían responder “...los Señores Vicarios Jueces Eclesiásticos, y Curas Párrocos...”

...responde:

7º.— Que se ignora quien le fundo ni que armas thenga, los sucesos de su historia u hombres ilustres. No thiene algun edificio memorable, solo el celebre castillo de Calatrava a cuiu pie esta el monasterio y todo en la eminencia de un cerro que tendra media legua de altura. Y se responde a la octava.

“... Que se ignora quien le fundo ni que armas thenga, los sucesos de su historia u hombres ilustres. No thiene algun edificio memorable, solo el celebre castillo de Calatrava a cuiu pie esta el monasterio y todo en la eminencia de un cerro que tendra media legua de altura.”

De la respuesta dada destacamos...

“...No thiene algun edificio memorable, solo el celebre castillo de Calatrava a cuiu pie esta el monasterio...”

Si la ausencia de referencias a la existencia del actual Palacio a mediados del Siglo XVIII es evidente y como acabamos de exponer resulta verdaderamente extraña, sorprende aún más el inexplicable hecho de que habiendo contestado a la pregunta número uno del *Interrogatorio*, de catorce preguntas, promovido como se ha dicho en repetidas ocasiones entre 1782 y 1786-88 por el Cardenal-Arzobispo leonés Francisco Antonio de Lorenzana, de las llamadas *Descripciones del Cardenal Lorenzana*, en las respuestas al citado *Interrogatorio*, no se mencione la existencia del Palacio del Norte o de La Clavería, habida cuenta que como Capellán, fray Pedro de San Antonio, lo era de la Iglesia de San Jorge, a cuya espalda se sitúa el Palacio.

Lo anterior, induce a pensar en que o bien el citado Capellán no consideró al Palacio como a “...*algun edificio memorable...*”, o bien no estimó incluirlo en el “*Interrogatorio*” por razones que nos escapan, ya que, indudablemente, en cualquiera de las fechas de las indicadas en que se redactaran las respuestas, el edificio existía.

Habla igualmente en su primera respuesta de Don Luis Antonio vinculado a la Villa de Aldea y, conforme a la facultad que le pertenecía por su rango y titulaciones nobiliaria, eclesiástica y las vinculadas a su cargo en la Orden, nombraba Justicias, Alcaldes y otros cargos de la Administración del Concejo local, como lo prueba un documento en el que el 10 de febrero del año 1753 el Infante, titular de la Clavería Mayor de la Orden de Calatrava¹⁶⁶, firma de puño y letra el nombramiento de dos Alcaldes Ordinarios “*Nobles del Estado General*” a favor de Céspedes Coello y de Lorenzo Carbonero.

*
**DON LUIS, POR LA GRACIA DE DIOS,
 INFANTE DE ESPAÑA,**

CARDENAL DIACONO DE LA SANTA IGLESIA ROMANA, DEL TITULO DE SANTA MARIA DE SCALA, ARZOBISPO, Comendador, Administrador, y Dispensador en lo Espiritual, y Temporal de la de Toledo, Primada de las Españas, y de la Metropolitana de Sevilla, Chanciller Mayor de Castilla, y Comendador en las quatro Ordenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara, y Montesa, &c.

POR quanto nos pertenece, como poseedor de la Encomienda de *Calatrava mayor* en la Orden de *Calatrava* — el nombramiento de uno de los Alcaldes Ordinarios de la Villa de *Aldea del Rey* — que es de dicha Encomienda, sin proposicion alguna de su Ayuntamiento, eligiendo de los Estados de *Andaluzia y Guara* — el que me pareciere mas à propósito para el buen gobierno, y administración de Justicia de dicha Villa, y atendiendo, à que en la persona de *D. D. Don Céspedes Coello, y Lorenzo Carbonero* en ella, concurren todas las buenas partes de delintirés, rectitud, y prudencia, que le requieren para el ufo, y exercicio de dicho Oficio, segun parece de los informes secretos que hemos tomado. Por tanto, elegimos, y nombramos por tal Alcalde Ordinario de dicha Villa, y por el Estado de *Andaluzia* — al referido *D. D. Don Céspedes Coello*, para que *de ahora adelante* todo el año de *su gobierno y administracion* no mas, le demos el poder, y comision que en derecho le requiere, para que presentandose en el Ayuntamiento, y haciendo el juramento que le acostumbra de que usará bien, y fielmente el dicho Oficio, à que por nos está elegido, le use, y exera por todo el referido año, y no mas, y el Concejo, Regidores, y Vecinos de dicha Villa de *Aldea del Rey* — y de todas las demás de la dicha Encomienda, obedirán por tal Alcalde Ordinario de *Aldea del Rey* — y le guarden, y obedirán, y harán guardar todas las gracias, preeminencias, honras, franquegas, privilegios, exemptions, y libertades, que le les deban ser guardadas por razon de dicho Oficio, segun Leyes de estas Reynas, y Ordenes de la Orden, segun practica, à efecto de lo expresado. Villa de *Aldea del Rey* — y como han guardado, y debido guardar à los Alcaldes Ordinarios, que haia aqui han sido por el Estado de *Andaluzia*. En testimonio de lo qual mandamos despachar el presente firmado de nuestra mano, sellado con el Sello Real de nuestras Armas, y retornado del infrascripto Don *José de Huesca*, nuestro Secretario de Camara, *En la Real Capilla de Calatrava* — de *Estados de Calatrava* de mil setecientos y cinquenta y tres.

Yo el Infante Cardenal, *Luis Antonio*

Céspedes Coello
Lorenzo Carbonero

P. A. havien.º en nombrar por Alcalde Ordinario del Estado de Calatrava y Guara de la Villa de Aldea del Rey una persona que comprhende la Encomienda de Calatrava Mayor en la Orden de Calatrava Mayor de Calatrava y Guara y occurre tambien por el año de cinquenta y tres.

P. D. de Huesca

¹⁶⁶ En la cabecera de este documento se añaden la larga lista de Títulos nobiliarios y eclesiásticos del que era Titular. el Infante Borbónico.

Extraña pues, insistimos, que reconociendo Fray Pedro de San Antonio en su respuesta la pertenencia de la Villa de Aldea a la “...posesión de la encomienda de la Claveria de Calatrava...” al Infante Cardenal, de forma inexplicable y misteriosa, tampoco y ya casi en las postrimerías del Siglo XVIII no dé ninguna noticia, quien tanta información proporciona a la encuesta del Cardenal Lorenzana sobre Aldea del Rey, sobre la presencia de un edificio “señero” bien porque lo ignoró deliberadamente, no considera mencionarlo o porque no existía el Palacio todavía como en la actualidad conocemos.

La última de las alternativas propuestas es la que nos parece más aceptable, como razonaremos de forma más concreta un poco más adelante.

Y será en el llamado *Diccionario de De Miñano*¹⁶⁷, publicado en 1826, cuando encontramos por primera vez la noticia de la existencia de este gran y magnífico Edificio Histórico, aunque de forma muy breve.



ALDEA DEL REY, V. Ont. de Esp., prov. de la Mancha; part. de Ciudad-Real; arz. de Toledo. A. O., 550 vec., 2,800 hab., 1 parr., 1 pósito. Sit. cerca de la márg. izq. del r. Javalón, que desemboca en el Guadiana; conf. con Ballesteros, la Cañada y la Granada. A la dist. de ½ leg. de esta V. al N. hay una fuente min. que llaman del Diezgo, y nace en un prado. Su agua es delgada, y de agrío muy suave,

ALDEA DEL REY que causa buenos efectos en varias enfermedades. Es pueb. muy sano, y tiene un magnífico palac. de la encomienda de Calatrava y un lavadero muy acreditado; y en el cerro que está sobre él, se dice que hay una mina de oro. Apesar de la salubridad de esta V., suele padecer algunos años varias enfermedades por la inundación que ocasiona un arroyo mal cuidado, que descomponen continuamente los ganaderos, y aunque está algo dist. los vientos conducen al pueb. exhalaciones malignas que despiden las aguas estancadas. Conveniría pues, profundizar mas su cauce, particularmente por enfrente de la parr., ó darle una dirección mas recta, lo cual aumentara su velocidad. Produce trigo, ceb., garb., gan. y mucha lena. Dist. 6 leg. de la cap., 33 de Madrid y 46 de Granada. Contr. 14,701 rs. 25 mrs.

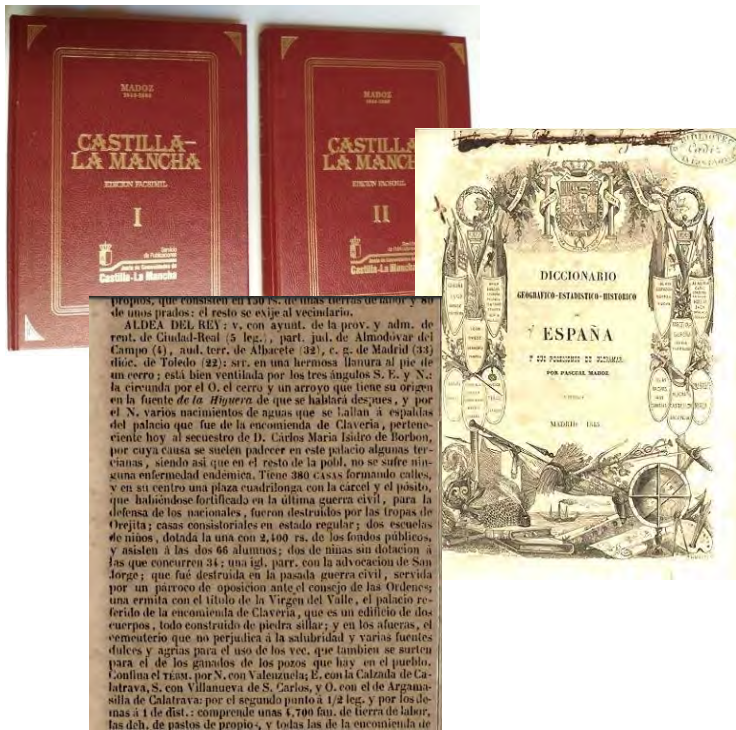
Esa referencia se hace en la voz correspondiente a Aldea del Rey, por lo que Sebastián de Miñano en la descripción de la Villa dice de forma escueta...

¹⁶⁷ De Miñano, Sebastián (1826) *Diccionario Geográfico-Estadístico de España y Portugal, dedicado al Rey nuestro Señor. Imprenta de Pierart-Peralta-Madrid. Tomo I, págs. 114-115.*

“...es un pueblo muy sano, y tiene un magnífico Palacio de la Encomienda de la Clavería...”

Al no proporcionar más información sobre sus características arquitectónicas, ni sobre sus dimensiones ni ningún otro dato, no nos permite saber a ciencia cierta si se está refiriendo al actual Palacio, aunque entendemos que al calificar de “...magnífico...” al inmueble se debe de estar refiriendo a una construcción de cierta envergadura y categoría.

Y más de cien años después de la descripción de la *Magna Averiguación* del ya citado Marqués de la Ensenada, Pascual Madoz⁴¹, en su Diccionario publicado a mediados del siglo XIX, sintetiza la información acerca del Palacio de la Clavería, en las siguientes y también concisas alusiones, en la voz perteneciente a Aldea del Rey, pueblo al que reconoce como perteneciente a la Orden de Calatrava.



En las primeras líneas de esa voz dice...

“...y por el N. varios nacimientos de aguas que se hallan a espaldas del palacio que fue de la encomienda de Clavería, perteneciente hoy al secuestro de Don Carlos María Isidro de Borbon, por cuya causa-se suelen padecer en este palacio algunas tercianas, siendo así que en el resto de la pobl. no se sufre ninguna enfermedad endémica...”

Añadiendo poco más adelante...

“... el palacio referido de la encomienda de la Clavería, que es un edificio de dos cuerpos, todo construido de piedra sillar;...”

No puede haber ninguna duda ante lo visto de que la información que se le proporcionó a Madoz sobre el edificio no es la correcta ya que, como se ha dicho, lo describe como “...*todo construido de piedra sillar.*”, cosa no cierta, pues construido con grandes sillares de caliza solamente tiene los esquinales de los ángulos sureste y suroeste de la fachada de la crujía Sur o principal y, curiosamente, en el penúltimo de los sillares del ángulo suroeste de esta crujía, inmediatamente colocado por debajo del alero, aparece grabado lo que parece ser una cifra correspondiente a una fecha, no pudiéndose leer de ella claramente más que los dos primeros guarismos, que parecen corresponder nítidamente en primer lugar un 1 y seguidamente un 5 pudiendo ser los dos siguientes, pese a estar algo borrosos, un 4 al que sigue un 1 o un 7, lo que daría bien 1541 o bien 1547.

Pero juzgue el lector...



¿Qué representan o significan esas cifras...?

Y como para tantas otras incógnitas del Palacio no tenemos respuesta para ellas... por el momento...

Prosiguiendo con los datos que hoy poseemos sobre la existencia del Palacio de la Clavería del modo que hoy se puede contemplar, tras la llamada *Desamortización* del General Baldomero Espartero y de Madoz de mediados del Siglo XIX la “...*casa titulada Palacio...*” fue sacada a subasta pública el 8 de julio de 1859¹⁶⁸, como resultado del llamado “*Secuestro de don Carlos*”:

⁴¹ Madoz, Pascual (1845). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo I, pág. 495; Madrid.

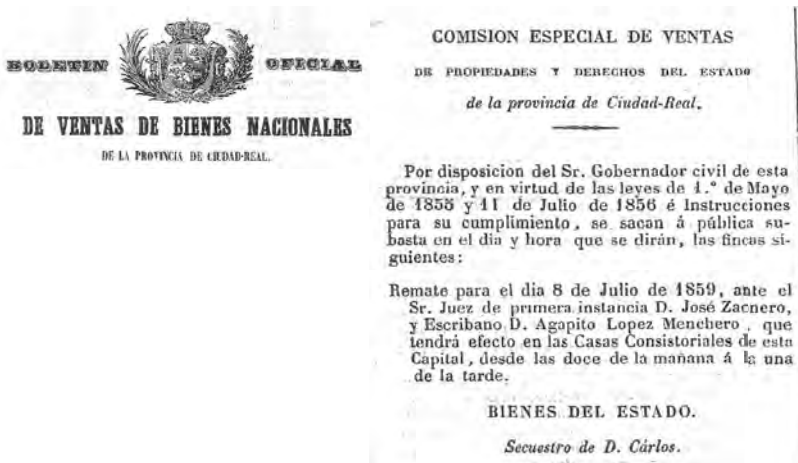
Resultará curioso al lector observar, como nos ha ocurrido a nosotros..., que el Palacio se cita como “...perteneciente al secuestro de Don Carlos María Isidro de Borbón...” varios años antes de que se sacara a subasta pública durante el proceso de la llamada Desamortización de Madoz de 1855-1859, durante el Gobierno del llamado Bienio Liberal, de Baldomero Espartero y Leopoldo O’Donnell.

No hemos podido comprobar si ese edificio ya había sido incluido en la listas de los bienes propuestos para expropiación forzosa y subasta a la Nobleza y al Clero por los Ilustrados Olavide y Jovellanos (siguiendo las ideas del Informe Reservado

acto administrativo por el que se despojaba al último y oficial propietario, el Infante Don Carlos María Isidro de Borbón, de sus derechos sobre el Palacio de La Clavería y otros edificios.

En la descripción (la última “oficial” conocida que tenemos) que de la propiedad se hace en el Boletín Oficial de Bienes Nacionales de la Provincia de Ciudad Real, y en virtud de las leyes desamortizadoras de 1º de mayo de 1855 y 11 de Julio de 1856, se describe el conjunto de las estancias de los dos pisos (especificándose sus usos) y se valora el estado general de conservación del edificio, así como la renta que lo grava y la tasación del precio de salida para la subasta.

Ese importante Documento publicado en el Boletín Oficial propone lo que sigue:



BOLETIN OFICIAL

DE VENTAS DE BIENES NACIONALES

DE LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL.

COMISION ESPECIAL DE VENTAS

DE PROPIEDADES Y DERECHOS DEL ESTADO

de la provincia de Ciudad-Real.

Por disposicion del Sr. Gobernador civil de esta provincia, y en virtud de las leyes de 1.º de Mayo de 1855 y 11 de Julio de 1856 é Instrucciones para su cumplimiento, se sacan á pública subasta en el dia y hora que se dirán, las fincas siguientes:

Remate para el dia 8 de Julio de 1859, ante el Sr. Juez de primera instancia D. José Zacnero, y Escribano D. Agapito Lopez Menchero, que tendrá efecto en las Casas Consistoriales de esta Capital, desde las doce de la mañana á la una de la tarde.

BIENES DEL ESTADO.

Secuestro de D. Carlos.

del Conde de Floridablanca en 1787), en la del Conde de Aranda (Ministro de Carlos III) en 1768, en la de Godoy en tiempos de Carlos IV (1798), en la, muy breve en 1809, de José I Bonaparte, en la de Cangas Argüelles promulgada a propuesta de las Cortes de Cádiz en 1813, en la del Trienio Liberal en 1822, en la de Mendizábal de 1836 o bien en la del Regente Espartero en 1841.

¹⁶⁸ *Después de la Subasta (que tuvo que realizarse dos veces) el Palacio pasó a ser propiedad del canónigo don Marcelo López, que en 1916 vendería parte del edificio a Agustín Ciudad Zapata y en 1926 vendía el resto a una sociedad formada por habitantes del pueblo.*

BIENES DEL ESTADO.

Secuestro de D. Carlos.

PARTIDO DE ALMODOVAR DEL CAMPO.

PUEBLO DE ALDEA DEL REY.

Fincas urbanas. Mayor cuantía.

Número
del
inventario.

- 1.º Una casa titulada Palacio, estramuros de la Aldea del Rey, procedente del Secuestro de D. Carlos, de planta alta y baja, con 29.025 piés cuadrados superficiales. Contiene zaguan, portal, galería baja, ante-cocina, cocina, diez salas, dos alcobas, dos graneros terrizos bien preparados, cuadra, patio, descubierta y pozo; y en la parte alta se encuentran dos ante-cocinas, tres cocinas, cinco salas, cinco alcobas, tres graneros, ocupando uno de ellos todo el frente de la casa que mira al Norte, hundido por el centro; escalera principal y dos más para la subida á los graneros y zaquizamies; un pajar en la línea del Norte, todo lo mas caído. Las maderas de las canales maestras de los cuatro ángulos de las galerías se encuentran ruinosas. Dichas galerías están sostenidas por columnas de piedra muy fuertes. Tiene de servidumbre la referida casa dos varas al rededor de ella. Está sin arrendar. Ha sido capitalizada por 1.200 rs. que los peritos le han graduado de renta, en 21.600 rs. y tasada en 168.772 reales, tipo para la subasta.

Esta descripción, pese a que tampoco en ella se diga que el edificio es de planta cuadrada, es la que mejor podría coincidir con lo que actualmente se conoce, aunque como también puede comprobarse, difiere igualmente y por completo de las descripciones que de tiempos anteriores se daban en los “*Libros de Visitas*” de la Orden de Calatrava y en la del *Catastro* de la Ensenada pero, leyendo el documento, podemos apreciar que se habla de un edificio de... *planta alta y baja...*, *patio descubierto y pozo...*, *tres graneros, ocupando uno de ellos todo el frente de la casa que mira al Norte...*, *escalera principal...*, *galerías sostenidas por columnas de piedra muy fuertes...*, elementos que sí coinciden con los existentes en el edificio que hoy conocemos.

Por otra parte, la superficie de 29.025 pies cuadrados (entendiendo por esa cantidad la suma de la de las dos plantas) que se atribuyen al Palacio en el documento de su subasta, pasada a metros cuadrados, asciende a 2696,50 m² (resultado de multiplicar los pies cuadrados con valor para el pie² de 0,092903 m²) lo que daría por planta unos 1348,25 m², dimensiones que coincidirían sensiblemente con las que conocemos actualmente de cada una de ellas, según mostramos en el siguiente cuadro:

| SUPERFICIES CONSTRUIDAS ACTUALMENTE | |
|--|------------------------------|
| PLANTA BAJA | 1212,50 m² |
| CRUJIA NORTE | 324,44 |
| CRUJIA SUR | 331,67 |
| CRUJIA ESTE | 162,62 |
| CRUJIA OESTE | 163,49 |
| SOPORTALES | 203,74 |
| PLANTA ALTA | 1215,50 m² |
| CRUJIA NORTE | 324,44 |
| CRUJIA SUR | 331,67 |

| | |
|--------------|--------|
| CRUJIA ESTE | 162,62 |
| CRUJIA OESTE | 163,49 |
| GALERIA | 203,74 |

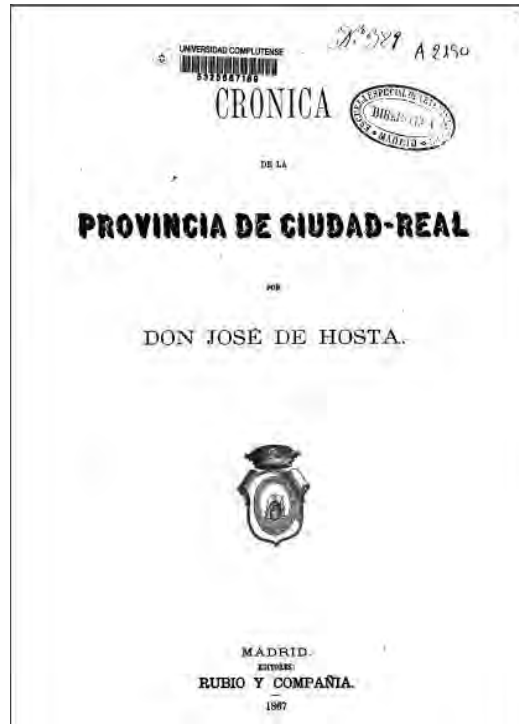
| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| SUPERFICIE TOTAL DEL PALACIO | 2431,00 m2 |
|-------------------------------------|-------------------|

José de Hosta y al describir los pueblos en su *Historia de Ciudad Real*¹⁶⁹ escrita en 1866, refiriéndose a Aldea y al tratar de La Clavería, afirma inexactamente al referirse a los materiales con los que está construida que:

“... No hay en el pueblo cosa alguna notable, fuera de un palacio magnífico de dos cuerpos, ambos de piedra sillar...”

No hay en el pueblo cosa alguna notable, fuera de un palacio magnífico de dos cuerpos, ambos de piedra sillar.

¹⁶⁹ Hosta, José de; (2008) *Crónica de la Provincia de Ciudad Real. 1866. Edición Facsímil; Biblioteca de Autores Manchegos; Diputación Provincial. Ciudad Real; pág.88*

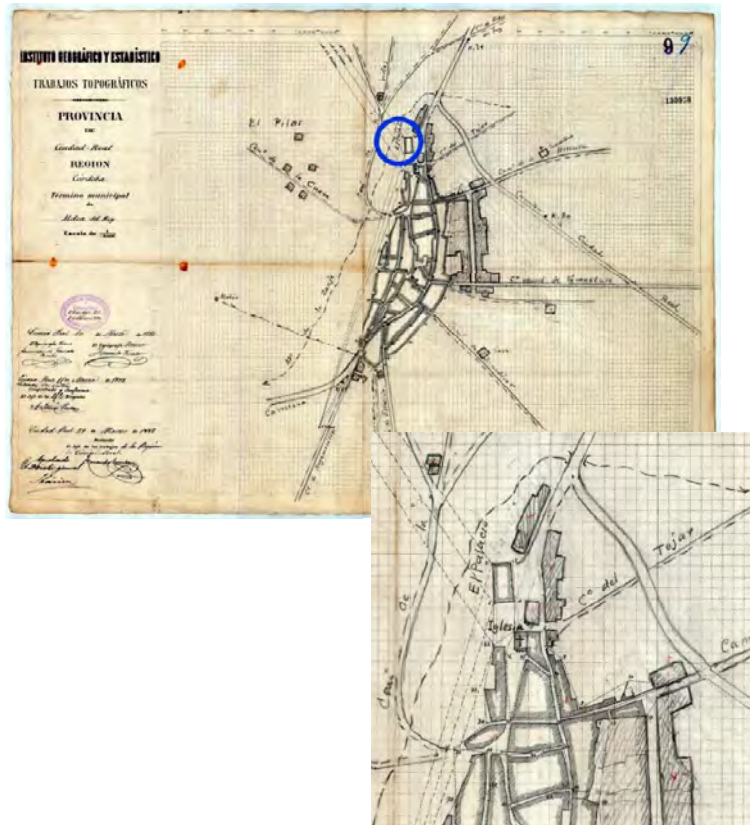


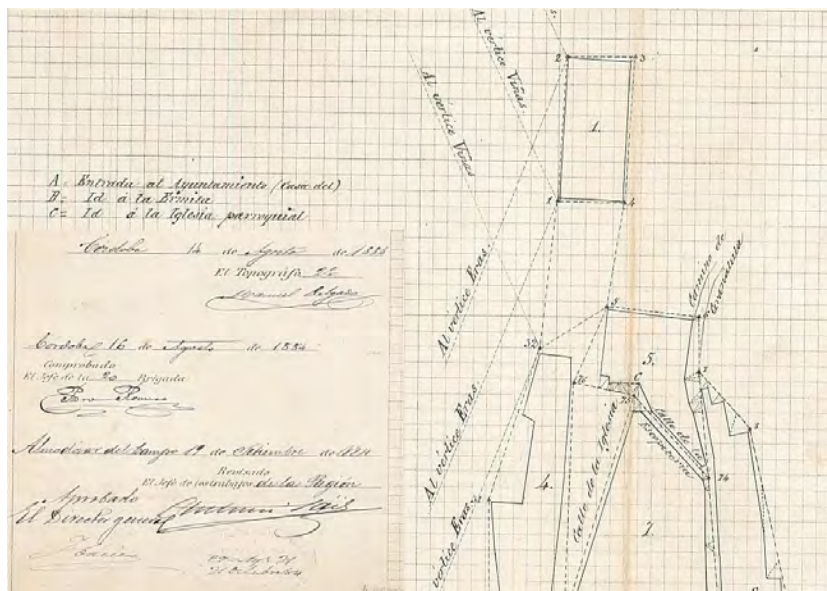
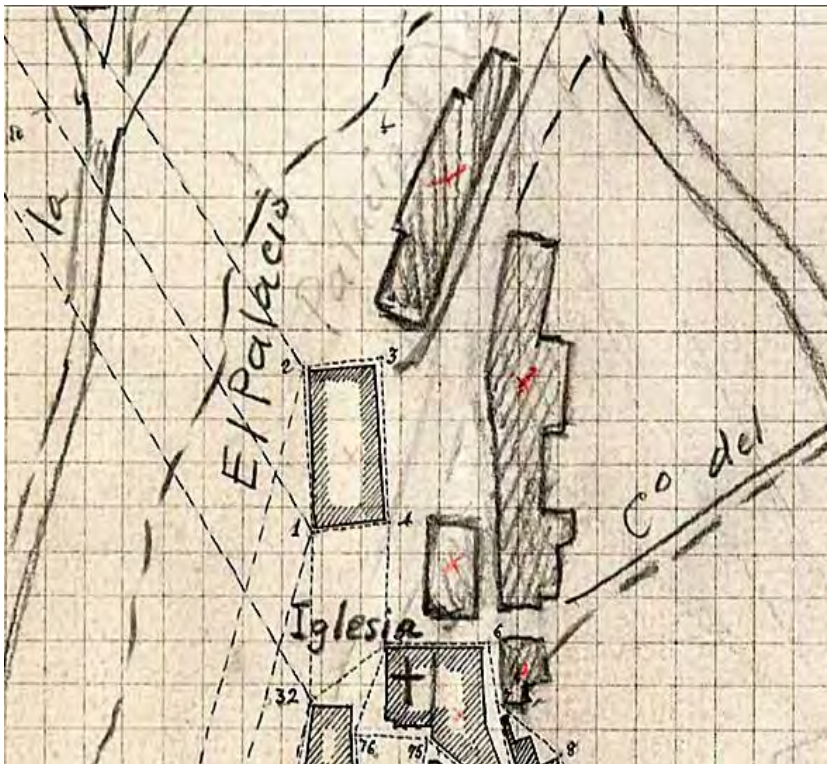
Resulta curioso, leyendo esta descripción, comprobar que Hosta en su obra histórica empleó prácticamente las mismas palabras que Madoz en su *Diccionario*, lo que nos lleva a pensar que o bien copió su descripción de la ya publicada por el Político y Estadista o ambos, con casi cinco décadas de diferencia, tuvieron esa información del mismo “informador” o de la misma fuente... aunque si esto último es así esa posible fuente hasta el momento presente nos es totalmente desconocida.

Pero existe de las postrimerías del Siglo XIX una nueva e interesante referencia “gráfica” de la existencia del edificio que se venía definiendo como *Palacio* desde los tiempos de Madoz y que gracias a eso grafismos creemos que más se le puede relacionar con la descripción de la forma, rectangular, y las dimensiones del edificio descritas en el Catastro de La Ensenada que con la que hoy lo conocemos.

Esa constatación documental, es la que proporciona el callejero de la hoja Norte, a escala 1:2.000, de la “minuta” de la hoja del mapa topográfico perteneciente al Municipio de Aldea del Rey confeccionada entre los años 1884 y 1886 por el Instituto Geográfico y Estadístico bajo la dirección y supervisión directa del General Ibáñez de Ibero e Ibero, su Director General.

Aunque en la actualidad y prácticamente pegadas a la mitad oriental de la crujía sur y a la fachada de la crujía se levanten una serie de viviendas, en el primer caso, y las tapias de unos corralones, en el segundo, que impiden la contemplación del volumen total de la construcción palaciega, a finales del Siglo XIX, el Palacio, solamente tenía a su alrededor “eras” empedradas, como prueban los siguientes y muy importantes testimonios gráficos e históricos.





Editada esa “*Minuta*” a Escalas 1:2.000 y 1:25.000 como parte integrante de la Hoja 811 del Mapa Topográfico Nacional a Escala 1:50.000 en 1888, se reproduce ella de forma rectangular la planta del *Palacio* situándolo ligeramente por debajo de la curva de nivel de los 660 m (la cota de 664 que aparece debe corresponder a la nave¹⁷⁰ de la Iglesia Parroquial de San Jorge) sobre el vallecillo por el que discurre el *Arroyo de la Zanja*.



Pero analizando esta imagen nos surge una duda en relación a la representación en ella de la forma y dimensiones de La Clavería... pues si hasta esa última fecha se está representando un edificio de planta rectangular...

¿...No cabe pensar que el que conocemos actualmente se tuvo que construir después de la confección de la más que minuciosa planimetría del General Ibáñez de Ibero y a partir de un plano arquitectónico de planta cuadrada¹⁷¹ cuya autoría no hemos podido averiguar pese a la intensiva

¹⁷⁰ *Esa poca altura no parece corresponder a la torre de la Iglesia, pues es muy posible que en esa fecha no estuviera reconstruida después de su bien documentado hundimiento como consecuencia del terremoto de Lisboa en 1755, anteriormente citado.*

¹⁷¹ *Aunque hemos comprobado en el análisis de la secuencia temporal de la Arqueología de su Arquitectura que las diferentes crujías y sus plantas se construyeron en diferentes momentos pero siempre sobre el mismo plano, pues los “descuadres” existentes, en centímetros y tanto en planta como en altura, son prácticamente inapreciables, sobre todo si tenemos en cuenta para un edificio de las*

búsqueda realizada por nosotros y los Colegas citados en la nota 23 en otras fuentes,⁴⁶ aparte de las varias citadas a lo largo del presente texto.

Y si es así... ¿Por qué tanto Madoz en su *Diccionario* (1850) como Hosta en su *Historia de Ciudad Real* (1866) ya citan que en Aldea existe (aunque ninguno de ellos aclara que sea de planta cuadrada) según el primero...:

...un edificio de dos cuerpos, todo construido de piedra sillar;...”

Y el segundo...

...un palacio magnífico de dos cuerpos, ambos de piedra sillar

En 1905 se edita en Ciudad Real una *Guía*¹⁷²... en la que se dice al tratar de Aldea del Rey, entre otras cosas, que...



Se halla rodeada al O. por un arroyo que tiene su nacimiento en la fuente la *La Higuera* y baña también su término el río *Jabalón* que corre de E. á O. Tiene buenas calles con casas de uno y dos pisos, sobresaliendo entre ellas el palacio de la *Encomienda de Clavaria*, construido de piedra sillaría. El terreno es feraz y llano, recolectándose muchos cereales y abundantes hortalizas, especialmente, pimientos y tomates que se exportan á distintos puntos en grandes cantidades.

*dimensiones del Palacio del viejo dicho popular “...una vara en Arquitectura no es holgura...”, criterio que según nuestra opinión tuvo que ser tenido en cuenta por sus constructores*⁴⁶ Maier, Jorge y Cardito, Luz (1999) *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Castilla-La Mancha: catálogo e índices. Real Academia de la Historia. Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid.*

¹⁷² J.R. y P.P. (1905) *Guía Consultor e Indicador de Ciudad Real y su Provincia. 2 Vol. Tipografía de Scres. de J.M. RuízMorote. Ciudad Real; Segunda Parte. pág. 219.*

“...con casas de uno y dos pisos, sobresaliendo entre ellas el Palacio de la Encomienda de Clavería, construido de piedra sillería...”

Como puede verse en esta obra vuelve a repetirse el error que se viene arrastrando desde la descripción de Madoz.

Hervás¹⁷³, por su parte y en la segunda década del Siglo XX, al referirse en su *Diccionario* a Aldea del Rey (pese a que tampoco referencia de forma concreta de dónde obtiene esa información) dice:

“...Felipe II le separó de la Mesa Maestral, agregándole a la dignidad de Clavería, construyo esta después su casa en las afueras, llamada palacio del Norte, siendo su último poseedor D. Carlos Isidro de Borbón...”



Felipe II le separó de la Mesa Maestral, agregándole a la dignidad de Clavería, construyó ésta después su casa en las afueras, llamada palacio del Norte, siendo su último poseedor D. Carlos Isidro de Borbón. Su jus-

Y aunque asombra la inexactitud en las descripciones y constatadas ausencias referenciadas a la existencia del Palacio de La Clavería, añadiremos

¹⁷³ Hervás y Buendía, I., (1914) *Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de Ciudad Real, Tomo I, Ciudad Real, pág. 54.*

que todavía nos asombra más el que Bernardo Portuondo¹⁷⁴ no cite al Palacio de La Clavería en su *Catálogo* publicado en 1917 al referirse a Aldea del Rey, aunque si describe su Iglesia y el Castillo Convento de Calatrava la Nueva.



En la propia Villa merecen mencionarse la Iglesia del Renacimiento, con su altar de Santa Ana y la ermita de Nuestra Señora del Valle (antes de Val de Padilla); esta ermita es gótica del tercer período.

Careciendo pues de exactas referencias escritas al estado del Palacio en los prácticamente últimos cien años (pues repetimos que no hemos encontrado documento alguno que haga referencia al qué era y al cómo estaba el Palacio, en el transcurso del último tiempo citado, pese a haber revisado los Libros de Actas¹⁷⁵ del Ayuntamiento de Aldea correspondientes a las de varios años de finales del Siglo XIX y otras redactadas desde los finales de la década de los 60 del XX (aunque desgraciadamente faltan las Actas correspondientes a los años comprendidos entre 1880 y 1968) sin haber encontrado en ellas ni una sola referencia a la existencia de tan magno edificio.

¹⁷⁴ Portuondo, Bernardo; (2007) *Catálogo Monumental, Artístico-Histórico de la Provincia de Ciudad Real. Edición facsímil. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial. Ciudad Real; pág.20.*

¹⁷⁵ *Contenidas en el Archivador n.º 279 con los de acuerdos tomados en sus Sesiones, manuscritas en folio timbrado y cosidas a mano, por el Pleno del Ayuntamiento de Aldea del Rey de entre los años 1873 a 1878, manuscritas en folio de 1879 y en libro Oficial de Actas a las celebradas entre 1969 a 1979 y entre 1979 y 1984.* ⁵¹ *Página 40 del Libro de Actas correspondientes a los años 1979 y 1984.*



Tan solo en el Acta de la Sesión Extraordinaria de 20 de octubre de 1984, en el Punto Segundo⁵¹ se recoge que una tal Doña Eugenia García Triguero...

“...había ofrecido en el sitio denominado Palacio 1893 m2 (2208 según el Catastro) destinados a Parque Público. Se aceptó la oferta...”

Ninguna otra alusión ni referencia al Palacio de La Clavería...

La poca información obtenida sobre los años de “vida” del Palacio ha sido la que nos han proporcionado las personas de muy avanzada edad que viven en Aldea del Rey, a saber, que:

- desde el inicio del pasado siglo había sido la vivienda de algunas familias, compartimentándose y dividiéndose sus diferentes estancias para albergarlas, tanto las de la planta baja como las de la primera...

➤ durante la contienda civil de finales de la década de los años treinta, había servido para alojar en él a familias de los llamados “refugiados” procedentes de diferentes localidades andaluzas y extremeñas...

➤ a partir de la primera la década de los años cuarenta, se utilizó como Escuela Pública a la que asistían, pero en clases separadas de la primera planta, los niños y las niñas de Aldea...

➤ luego y por partes, hasta bien avanzada la década de los sesenta del también pasado Siglo y hasta recientemente, sirvió de almacenes, de cuadras y de corral para diferentes tipos de animales y de carpintería: su último uso particular y con cuya adquisición por parte del Ayuntamiento convirtió a esta Institución en propietaria absoluta del Palacio de La Clavería...

Como es natural, cada uno de esos usos más recientes, fue dejando su “impronta” en suelos, paramentos y cubiertas de las diversas dependencias del Palacio y si a eso se suma su abandono y la continuidad de las perniciosas acciones de los agentes meteóricos el estado de conservación que presentaba cuando iniciamos su estudio y propuesta de rehabilitación era, como puede apreciarse en algunas de las imágenes que hemos presentado, lamentable.

Al respecto, Manuel Corchado y Soriano, en otra mención que hace del inmueble¹⁷⁶, del que dice que también es conocido como el *Palacio del Rey*, es el primero en reflejar el estado de conservación que presentaba en 1982, proponiendo además que precisaría de un “*más detenido análisis arqueológico...*” dado que...

“...cuyo deteriorado estado actual es bastante lamentable, sería muy necesario realizar por parte de los

¹⁷⁶ Corchado y Soriano, M., (1982) Vid nota 3

organismos que deban velar por la conservación del patrimonio histórico...”

Para concluir estas breves notas sobre el Palacio de La Clavería digamos que en tiempos recientes también se refieren a él en sus interesantes obras, y aunque sea de forma muy breve, los eruditos locales (ya nombrados con anterioridad alguno de ellos) Luis María Sánchez Ciudad¹⁷⁷ y Társilo Coello Sanz¹⁷⁸, en 1984 el primero, y en 1986, 1990 y 2003 el segundo.

Damos con estas últimas líneas por concluidas las reflexiones y el análisis que hemos venido haciendo de La Clavería, un más que interesante edificio perteneciente a la Orden de Calatrava que magnifica junto al Sacro Convento-Castillo de Calatrava la Nueva a Aldea del Rey, que todavía tiene muchas cosas que decir confiando en que durante el transcurso de la última fase de obras (cuando estas páginas se impriman y publiquen estas ya habrán comenzado), el Palacio nos “hable” arqueológicamente de nuevo y teniendo la oportunidad de oírlo, podamos contarle más adelante junto con todo el proceso de reconstrucción y rehabilitación que se inició hace cerca ya de dos décadas.

En Granátula de Calatrava, a diez de julio del año 2022

¹⁷⁷ Sánchez Ciudad, L. M., (1984) *Vid. Nota 15*

¹⁷⁸ Coello Sanz, T. (1986) *Del ayer y del hoy de Aldea del Rey: perfiles históricos. Ciudad Real.*

--, (1990) *Perfiles históricos y efemérides de Aldea del Re. Ciudad Real.* --, (2003) *Nuevas pinceladas de Aldea del Rey. Ciudad Real.*

I Congreso provincial de historia y cultura de Aldea del Rey
Coordina: José González Ortiz

La Orden de Calatrava

Los molinos del Sacro Real y Militar Convento
de la Orden de Calatrava

Julio Chocano Moreno
Historiador y Doctorando de la UCLM

El Castillo de Dueñas y Calatrava la Nueva.
Apreciaciones sobre la cartografía histórica

Juan Zapata Alarcón
Universidad de Castilla-La Mancha

El ejercicio del poder señorial de las órdenes militares en el
ámbito concejil: el caso de la Orden de Calatrava, en su campo

Manuel Ciudad Ruíz
Doctor en Historia Medieval

El Palacio de La Clavería

José Lorenzo Sánchez Meseguer
Presidente del Centro de Estudios Calatravos

Pídalo en tu librería habitual o a través de estos códigos QR



Premio de Artes Plásticas “López-Villaseñor”

Tres galardones: con 11.000 euros y medalla, el primero; 6.000 euros y medalla, el segundo; y 4.500 euros y medalla el tercero. Y la Diputación concede un premio de 4.000 euros.



Redacción

El concejal de cultura, Pedro Lozano, y el director de los Museos Municipales, Francisco Javier López, han presentado la trigésimo segunda edición de dos iniciativas culturales que año tras año cosechan una exitosa respuesta de participación. Se trata del Curso de Pintura “López-Villaseñor” y del Premio de Artes Plásticas López-Villaseñor, que volverán a llenar de actividad al museo municipal en los próximos meses. Y ese, precisamente, es uno de los objetivos de estas convocatorias ya muy consolidadas en el calendario cultural de la ciudad: que el museo “sea un lugar vivo” más allá de la mera exhibición de obras de arte, ha destacado Pedro Lozano durante la presentación.

El Curso de Pintura se extenderá desde noviembre de 2023 a junio de 2024. Se ofertan un total de 160 plazas, que se distribuirán en ocho grupos de 20 personas. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el 13 de octubre. Como habitualmente se produce una mayor demanda, la designación final de plazas se hará mediante sorteo público el día 19 de octubre. El Curso está abierto a participantes de todos los niveles que a lo largo de los ocho meses se aproximarán a diversas técnicas y soportes. Lozano lo resumía señalando que “el curso supone una pequeña aproximación al mundo de las bellas artes”.

Un premio referente en el mundo de las bellas artes



El concejal de cultura, Pedro Lozano, y el director de los Museos Municipales, Francisco Javier López.

El Premio de Artes Plásticas López-Villaseñor también alcanza este año su trigésimo segunda edición. Desde el inicio la convocatoria ha ido creciendo en participación, importancia y también en la cuantía de los premios que se reparten. El Ayuntamiento de Ciudad Real dota los tres primeros galardones con 11.000 euros y medalla, el primero; 6.000 euros y medalla, el segundo; y 4.500 euros y medalla el tercero. Además, la Diputación provincial también concede un premio dotado con 4.000 euros.

Plazos

La convocatoria tiene dos modalidades: pintura y escultura. El plazo de recepción de trabajos estará abierto hasta el 20 de octubre. Después, el jurado seleccionará las obras que conformarán la tradicional exposición que previsiblemente abrirá sus puertas a finales de año coincidiendo con el acto de entrega de premios en el Museo López-Villaseñor, aunque la cita todavía no tiene cerrada la fecha definitiva.

Delfos rinde homenaje a Francisco Nieva en su Certamen de Relatos

El librero Javier Lozano Raya, para la vigésima séptima edición de su certamen y con motivo del centenario del nacimiento del valdepeñero Francisco Nieva, le rinde homenaje.



Redacción

El librero Javier Lozano Raya en cada edición de su Certamen de Relatos en Prosa “Librería Delfos”, homenajea a un autor o autora. Para la vigésima séptima edición del emblemático certamen y con motivo del centenario de su nacimiento, Delfos, rinde homenaje al valdepeñero Francisco Nieva (29 de diciembre de 1924 / 2024).

XXVII Certamen de Relatos en Prosa “Librería Delfos”

Librería Delfos, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava, Grupo Oretania, Productos Praxton y Campus University, convoca la XXVII edición de este Certamen literario dedicado al escritor valdepeñero Francisco Nieva, por cumplirse este año el centenario de su nacimiento (29-12-1924). Esta convocatoria estará regida por las siguientes

BASES:

- 1ª.- El Certamen contará con dos categorías: Absoluta y Local.
- 2ª.- El carácter del Certamen es totalmente abierto, aunque es imprescindible que las obras estén escritas en castellano, sean inéditas, originales y no hayan resultado premiadas anteriormente. Si el Jurado detecta alguna de estas carencias no se optará a premio. El tema del relato es libre.
- 3ª.- Cada autor podrá presentar un máximo de dos relatos en: Librería Delfos. - Plaza Palacios, 7 · 13440 Argamasilla de Cva. (Ciudad Real) hasta el 26 de enero de 2024.
- 4ª.- Los relatos se presentarán grapados (no encuadernados), mecanografiados o impresos a doble espacio, por triplicado y no podrán exceder de diez hojas de tamaño A-4 por una sola cara.
- 5ª.- Los trabajos deberán presentarse bajo título y lema que irán reflejados en la primera



El librero Javier Lozano Raya durante la entrega de premios de una de las ediciones anteriores

página del trabajo y en el exterior de un sobre cerrado adjunto que deberá contener los datos personales del autor: Nombre, apellidos, dirección, teléfono de contacto y e-mail.

6ª.- En el caso de los relatos locales, los autores deberán hacer constar en el exterior del sobre y en el extremo derecho de la primera página la palabra "LOCAL". Es imprescindible que los participantes en esta categoría sean nacidos, residentes o empadronados en Argamasilla de Calatrava. Sus relatos podrán optar también a los otros dos premios, aunque no podrá darse más de un galardón al mismo trabajo o autor.

7ª.- Se establecen los siguientes premios:

- Vencedor: (Premio Villa Argamasilla de Calatrava) 600 euros en metálico y placa conmemorativa.

- Finalista: (Premio Manuel Muñoz Moreno) 250 euros en metálico y placa conmemorativa.

- Relato Local Vencedor: (Premio Oretania) 120 euros en metálico y placa conmemorativa.

8ª.- Será imprescindible para los autores premiados recoger su premio en el acto que se

organizará para tal fin, bien personalmente o a través de otra persona en su nombre, así como la entrega del relato premiado en formato WORD o PDF en cualquier soporte informático.

9ª.- La entrega de premios se efectuará en la Semana del libro sobre el 23 de abril de 2024, por lo que el fallo del Jurado se dará a conocer unos días antes.

10ª.- El Jurado estará compuesto por tres personas cualificadas y podrá tomar cuantas decisiones considere oportunas sobre el Certamen no previstas en estas Bases.

11ª.- Las entidades convocantes y colaboradoras se reservan el derecho de publicación de los relatos, sin que por ello los autores pierdan la propiedad intelectual de las obras.

12ª.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores. En ningún caso se devolverán por correo. Transcurrido un mes a partir de la fecha del fallo del jurado, las obras no retiradas serán destruidas.

13ª.- La participación en este Certamen implica la total aceptación y conformidad con estas Bases.

XXVII Certamen de Relatos en prosa Librería Delfos

*En homenaje a Francisco Nieva,
en el centenario de su nacimiento
29 de diciembre de 1924 / 2024*

*De adultos nos damos cuenta que, a fuerza de asustarnos,
hemos llegado a sentir un afecto por el «coco».*

Francisco Nieva

Premio "Villa de Argamasilla de Calatrava"

600 € y placa conmemorativa

Premio "Manuel Muñoz Moreno"

250 € y placa conmemorativa

Premio "Oretania"

120 € y placa conmemorativa

Solicita las bases en Librería Delfos
libreriadelfos@yahoo.es - Plaza Palacios, 7
13440 Argamasilla de Cva. (Ciudad Real)

I Certamen Literario ‘Lo Que te da la Gana con Oretania’

El ‘I Certamen Literario Lo Que te da la Gana con Oretania’, reúne los concursos “Cuentos fantásticos”, “Oretania de Poesía Joven” y “Cómico para Lo Que te da la Gana”.



Redacción

En el año 2002 la Sala infantil de la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real convocó el I Certamen Infantil de Cuentos Fantásticos, con la colaboración de la empresa editora del Grupo Oretania, Ediciones C&G. Aquel proyecto tuvo seis ediciones entre los años 2003 y 2009, en las que miles de niños y jóvenes entre 7 y 16 años de los centros educativos de Ciudad Real participaron y en las que el Grupo Oretania publicó los trabajos premiados.

Si algo caracteriza al Grupo Oretania es el amor, difusión y promoción de los poetas de nuestra tierra y su poesía. Multitud de ventos y actividades relacionadas con la poesía se han gestado desde este grupo cultural y de ello da fe, desde el año 2009, la decidida apuesta por la poesía y los poetas ciudadrealeños con el ‘Encuentro Oretania de Poetas’, y la colección de libros con el mismo nombre, a la que ahora se le une las nuevas colecciones “Poemas

para Marina” (de poesía infantil y juvenil) y “Cuentos para Alba”.

Por otro lado, la colaboración con la joven empresa “Lo Que te da la Gana” gestionada por Gema Pérez Pinto y Cristina Puentes Usero, trae renovados aires al Grupo Oretania que, en colaboración con ellas, rescatan del olvido el espíritu de aquel proyecto editorial del año 2002, “Cuentos fantásticos”, y le suman “Oretania de Poesía Joven” y “Cómico para Lo Que te da la Gana”, creando, para el próximo curso escolar 2023/24, la primera edición del ‘Certamen Literario Lo Que te da la Gana con Oretania’.

El Grupo Oretania y la empresa “Lo Que te da la Gana”, con la colaboración de la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real, el Alfar Arias y todas las instituciones o empresas que se unan al proyecto, con el objetivo de fomentar la cultura como un valor a potenciar y con el deseo de motivar el mundo creativo y, más



concretamente, la creatividad literaria, poética y artística, convoca el 'I Certamen Literario Lo Que te da la Gana con Oretania',

Se establece un máximo de una obra por participante. Los trabajos deberán realizarse en lengua castellana. Los trabajos habrán de ser originales, totalmente inéditos y no podrán haber sido premiados ni estar pendientes de fallo en otros certámenes o concursos. Los trabajos se presentarán exclusivamente a través del correo electrónico loquetedalagana.oreta-

nia@gmail.com, indicando en el asunto: Para el 'I Certamen Literario Lo Que te da la Gana con Oretania'. Se incluirán en dicho correo dos archivos adjuntos, en formato PDF, no admitiéndose ningún otro tipo, ni los compartidos en línea. El primero de ellos contendrá la obra y se identificará con el título completo del trabajo. El segundo se identificará como PLICA + el título completo del trabajo. En esta plica figurarán los datos del participante.

Bases completas en el código QR anterior

Almagro participa en el concurso al Mejor Cementerio de España

En la lista de Funespaña, el que encabeza la votación es el de Almagro, la bellísima localidad encajera. El cementerio, construido en el año 1932, es un motivo más para visitar Almagro.



Redacción

Una vez finalizadas las votaciones populares, el cementerio municipal de Almagro encabeza las votaciones al concurso nacional del 'Mejor Cementerio de España' en la edición de 2023, con 847 apoyos. Un jurado experto valorará y elegirá entre los finalistas a los premiados, que se darán a conocer el día 15 de febrero del 2024.

El Consistorio almagreño se ha presentado al concurso anual que organiza 'Adiós, cultural' la revista que edita Funespaña, para elegir el 'Mejor Cementerio', 'Mejor Monumento', 'Mejor Actividad de puertas abiertas' y 'Mejor Iniciativa Medioambiental'. En esta octava edición, el Ayuntamiento encajero presentó su candidatura el pasado mes de septiembre a dos de sus categorías: 'Mejor Actividad de puertas abiertas' con la exposición "Lápidas y cruces del siglo XIX y 'Mejor Cementerio'.

Almagro compite con otros 15 cementerios de toda España, entre los que se encuentra

otro de la provincia de Ciudad Real, el de Valdepeñas y uno de Castilla-La Mancha, el cementerio de Talavera de la Reina. En la categoría de 'Mejor Actividad de puertas abiertas' han sido seleccionados 10 candidatos, entre los que también está el cementerio de Valdepeñas.

Entre las lápidas expuestas, curiosidades como la edad en años, meses y días de una niña fallecida en 1865 y de varios fallecidos militares. A la entrada de la exposición, se ha colocado información de cada una de las lápidas expuestas y de las personas que llevan su nombre. La historiadora del Arte y documentalista, Ángela Sanroma, fue la encargada de realizar el trabajo de documentación. La labor de limpieza y estabilización fue realizada por la restauradora Giuliana Medda.

El recinto forma parte del catálogo patrimonial de la localidad, "y forma parte de su cultura y turismo", con una infraestructura "encalada en



blanco, una organización uniforme de las calles y cuidado de los ornatos”. Cumple, así, los requisitos del certamen, que persigue impulsar los cementerios como recurso artístico, patrimonial y turístico. El valor de los premios totales asciende a 5.000 euros.

Hay un total de 24 cementerios preseleccionados por Funespaña para las diferentes categorías. En la categoría al ‘Mejor Cementerio’, Almagro compite con otros 17 cementerios de toda España entre los que se encuentra otro de la provincia de Ciudad Real, el de Valdepeñas y uno de Castilla-La Mancha, el cementerio de Talavera de la Reina. En la categoría de ‘Mejor Actividad de puertas abiertas’ han sido seleccionados 10 candidatos, entre los que también está el cementerio de Valdepeñas.

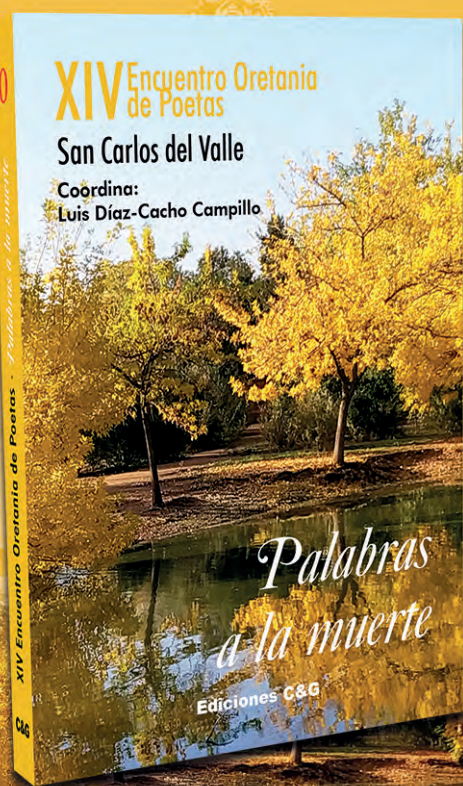
En el mes de noviembre de 2023, un jurado

conformado por profesionales del sector funerario y por especialistas en arte, arquitectura, historia y medioambiente elegirán, de entre los finalistas resultantes de la votación popular, a los ganadores de cada una de las categorías del concurso y a los clasificados en segundo y tercer lugar en las categorías de Mejor Cementerio, Mejor Monumento y Mejor actividad pública. Estos resultados se darán a conocer en el acto de entrega de los galardones, que tendrá lugar el 15 de febrero de 2024.

Mientras llega el descanso eterno, se abre la posibilidad de un paseo calmo, tranquilo y sosegado por alguno de los mejores cementerios de nuestras ciudades. En la lista de Funespaña, por el momento, el que encabeza la votación es el de Almagro, la bellísima localidad encajera de Ciudad Real.

XIV Encuentro Oretania de Poetas · San Carlos del Valle

Coordina: Luis Díaz-Cacho Campillo



Palabras a la muerte

en tu librería más cercana

‘16 relatos redimidos’ de Eduardo Egido

El puertollanense Eduardo Egido ha presentado su segundo libro de relatos, “16 relatos redimidos”. Se trata en esta ocasión de relatos que han salido del cajón y que ahora llenarán las vidas de muchos lectores.

Redacción

“Ya se sabe que gente parada, malos pensamientos”, y eso lo ha tenido muy en cuenta Eduardo Egido, que antes de acabar su vida laboral y después no ha dejado de escribir del pasado y del presente hasta convertirse en uno de los autores más prolíficos y de mayor actividad creativa de Puertollano.

Acaba de presentar su último trabajo “16 relatos redimidos” (Ediciones Puertollano) en el que estuvo acompañado por el alcalde, Miguel Ángel Ruiz, la escritora Isabel J. Romero y el editor Javier Flores, aunque el Centro de Adultos también estuvo repleto de admiradores, seguidores y amigos.

El alcalde, Miguel Ángel Ruiz, afirmó que el nombre de Eduardo Egido representa los valores de la cultura y calificó a su último libro como muy personal y que exhala un punto de

estoicismo y a ratos cierta aflicción existencial.

Ruiz hizo extensivo su reconocimiento a Ediciones Puertollano y su editor, Javier Flores, que desde hace años construye el cauce necesario para que llegue hasta nosotros ese aroma insustituible del papel impreso. “Ediciones Puertollano es el álbum donde encontramos la historia de las personas, de los paisajes, de las instituciones y de los acontecimientos que nos han hecho ser como somos”.

Egido considera que ha llegado el momento de que estos relatos vean la luz, algunos de ellos están ambientados en Puertollano y siempre intercalan la experiencia personal con una dosis de ficción porque este escritor puertollanense es de la idea de que “la literatura es memoria y ficción”.



Como relata la periodista Graci Galán, en su crónica en el Lanza, “de entre los dieciséis relatos en los que los lectores podrán adentrarse, algunos de ellos llevan un cariño especial del propio autor, es el caso de ‘Cuentos para niños con uso de razón’ que Egido escribió pensando en sus hijos y cuando los niños y niñas empiezan a despertar a la vida y mostrar cierta rebeldía, también ha y otro ‘Un nicho en la tercera fila’ que aunque parezca un hecho nimio tiene unas consecuencias fundamentales”.

El autor

Eduardo Egido es autor de “Francisco Sánchez Menor y el atletismo en Puertollano (dos historias paralelas)” editado por el Ayuntamiento de esta ciudad. En el campo literario ha editado las narraciones cortas “No hay nata para fresas y otras inconveniencias”, editado por Intuición en su colección de autores cas-

tellano-manchegos. Ediciones Puertollano ha publicado sus novelas “Vías de agua”, “Un verano de paso” y “El halcón peregrino”.

Resumén

Atendiendo a las historias que narran, cabe distinguir dos grupos en estos relatos: los teñidos por el color sepia del pasado y los definidos por una interrupción de la normalidad cotidiana.

El tiempo pasado y sus naturales componentes de idealización y nostalgia campan a sus anchas en seis narraciones: el rescate de los abuelos que no reconocimos suficientemente. Los esfuerzos de un padre por salvaguardar la inocencia de sus retoños. El lamento de un futbolista por las penosas secuelas del declive. Las imágenes que retratan el paso por la escuela infantil. El repaso a los amigos de la infancia que dejaron una huella indeleble y una nostálgica orfandad...

Los vinos Valdepeñas a través de sus bodegas

Una muestra que reúne fotografías y diferentes objetos sobre la cultura material del vino realizada por el periodista José Luis Martínez, coincidiendo con la presentación de su libro 'Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas.'

Redacción

El Centro Cultural La Confianza de Valdepeñas acoge la exposición 'La memoria del vino', patrocinada por la concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de la localidad. Una muestra que reúne fotografías y diferentes objetos sobre la cultura material del vino en Valdepeñas realizada por el periodista José Luis Martínez, que ha sido inaugurada coincidiendo con la presentación de su libro 'Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas', de Ediciones Almad.

El alcalde, Jesús Martín, ha sido el encargado de inaugurar esta muestra que pone en valor el pasado histórico de la Ciudad del Vino, que marcó una época. "Uno tiene que situarse en la realidad de los momentos para entender el presente", ha manifestado el regidor municipal, apuntando que "posiblemente cuando teníamos una identidad de 400 bodegas, de más de 60.000 hectáreas de viñedo de la DO, de cuando toda la ciudad olía a mosto en vendimia puede traernos un recuerdo de esa ensoñación imaginando que algo hemos hecho mal porque

en el camino hemos perdido cosas y creo que no es así". En este sentido afirmaba que "esta es una ciudad camaleónica, que ha sabido adaptarse a los presentes que en cada momento se referenciaba y, sin lugar a dudas, hoy podemos presumir de ser una gran ciudad, con una gran historia que no la imaginamos desde la imaginación sino desde los hechos históricos".

A este respecto José Luis Martínez destaca como "tuvimos sucursales de las entidades bancarias cuando otras ciudades no la tenían, teníamos moneda propia, banca local propia y bodegas impresionantes, así que yo me imagino San Marcos en 1790 con la posada de Los Galán, los descendientes de La Galana, con la parada de Postas, la bodega del Marqués de Santa Cruz, el Camino Real... Un motón de pasajes que al final es la historia".

Una historia que se refleja en esta exposición, cuyo comisario es Francisco José Cerceda, y en el libro 'Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas', donde Martínez ha buceado, en las 736 páginas del tomo, en las profundidades de la historia vitivinícola de Valdepeñas,



una de las más reconocidas de forma espontánea en nuestro país, dado que recoge una tradición que podría remontarse al mundo ibero.

La apertura del Camino Real, hacia 1761, que unía Valdepeñas con Madrid, y del Paso de Despeñaperros, hacia Andalucía y el poblamiento de esa zona ayudaron a consolidar el mercado histórico de Valdepeñas, que se vería beneficiado, un siglo más tarde, de la apertura del denominado "Tren del Vino", que, desde 1861, partía diariamente hacia Madrid con 25 vagones con tableros móviles repletos de pellejos de buen morapio valdepeñero.

El libro, cuyo prólogo escribe el poeta Joaquín Brotóns, realiza la semblanza de más

de un centenar de bodegas históricas, de entre las que destacan, entre otras muchas, Ramón Caravantes (1850), Avansays (1861), Vicente Cornejo y Cía (1868), Bodegas Mompó (1870) -que daría paso a Bodegas Bilbainas-, Tarancón (1870), Ruiz de León (1875) o Miguel Caravantes (1875), aunque por encima de ellos destacó Luis Palacios, que con su "bodega monstruo" de seis filas de tinajas fue la firma más importante del último tercio del siglo XIX y del primer tercio del XX, abriendo incluso mercado a Rusia. Tarancón y Ruiz de León también comercializaron sus vinos en diferentes países latinoamericanos, teniendo incluso éste último una delegación estable en Filipinas.

'Tierras de La Mancha' de Vicente Amat

Cada párrafo y en cada fotografía “de este maravilloso libro exuda el alma de La Mancha y de su querida Mancha de la infancia. De tierras labradas, de piedras de majanos y de aguas de sal adormecidas”.

Redacción

El Centro Cultural “Casa de Medrano” de Argamasilla de Alba fue el escenario de la presentación del libro ‘Tierras de La Mancha’, del escritor y documentalista Vicente Amat. Esta obra, publicada por Kaima Ediciones, es un compendio de experiencias y reflexiones sobre La Mancha, la tierra que vio nacer y crecer a Amat, y el resultado de cinco años de trabajo y documentación de la evolución de los ecosistemas manchegos.

La presentación contó con la intervención de María José Díaz, concejala de Cultura; José Cruz Ordóñez, presidente de la Sociedad de Cazadores Cervantina; Pablo Pichaco, biólogo y autor del prólogo, y Gerardo Martínez, médico y escritor que ha realizado el preámbulo. El acto también contó con la asistencia de la concejala de Participación Ciudadana, Clara Hilario, y los concejales del PSOE, Francisco José Romero, y de IU, Rosario Lara.

Para Díaz, presentar libros de autores locales es una de las grandes satisfacciones

de su cargo, que contrarresta la apretada agenda y la necesidad de compaginarlo con el trabajo. La concejala informó que se han adquirido para la biblioteca municipal ejemplares de todos los libros de Amat, que no se tenían en la actualidad, en un acto de justicia hacia los autores locales.

Durante la presentación, Amat compartió con el público su conexión personal con La Mancha, su amor por la juventud y la sociología de la zona, su admiración por la literatura y la cultura manchegas, y su pasión por la caza y la naturaleza. Finalmente, la concejala aseveró que ‘Tierras de La Mancha’ es “una auténtica maravilla” para los amantes de la literatura y los apasionados de La Mancha. “Con más de 400 fotografías es todo un tesoro para nuestras baldas y bibliotecas particulares”.

Amat destacó la fascinación que le producen los paisajes y elementos naturales de La Mancha, como el viento, el agua, las nubes, las estrellas, las plantas y los animales. Explicó cómo estos elementos han influido en su forma de ver y sentir la vida, y cómo los ha



plasmado en sus obras anteriores, relacionadas con la caza, el cine y la fotografía.

El autor también abordó la influencia de La Mancha en la literatura, haciendo referencia a la obra cumbre de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, y señalando cómo los cambios climáticos afectan la vida en la región. Destacó la habilidad de los habitantes para construir majestuosos paisajes y chozos de piedra seca, que son testimonio de la historia y la cultura de la zona. Además, mencionó su pasión por la caza y la naturaleza, reflexionando sobre la importancia de la observación y preservación del entorno.

Vicente Amat, afirmó que en sus más de 30.000 fotografías realizadas para este libro, muchas de ellas en Argamasilla de Alba y zonas próximas a su término, ha podido documentar paisajes y elementos que podrían desaparecer o están desapareciendo, como

árboles centenarios o quinterías, en algunos casos, a lo largo del tiempo, ha contemplado su decadencia, algo que en un principio le preocupó mucho y que con el paso del tiempo asumió que esos muros de tierra caídos solo están volviendo a donde salieron.

Finalmente, destacó la necesidad de valorar y conocer mejor La Mancha, subrayando el deseo de que sus libros estén disponibles en bibliotecas para que las generaciones futuras puedan conocer la riqueza de la región.

El presidente de la Sociedad de Cazadores Cervantina, quien estuvo presente en muchas de las tomas de fotografías que aparecen en el libro, destacó la dificultad de hablar de él sin recordar las conversaciones sobre la maravillosa luz que permitió ciertas fotos, y subrayó que el libro es una reintroducción a La Mancha y una oda a esta tierra, que a veces no se valora tanto como debería.

Ordóñez, elogió la labor de Vicente Amat, reconociendo su contribución tanto en cuestiones cinegéticas, como de fauna y flora, la puesta en valor de las charcas y lagunas y su contribución a la divulgación de la singularidad de La Mancha, así como a mostrar la decadencia de ecosistemas que han sido “vergeles” y hogar de muchas aves como las Tablas de Daimiel.

Además, Ordóñez resaltó dos apartados del libro dedicados a los campos de Argamasilla de Alba y de Cinco Casas, destacando su conexión personal con ambos lugares. Finalmente, elogió la prosa del libro, describiéndola como una “narrativa personal cercana a la prosa poética”.

El prologuista Pablo Pichaco, en su contribución a la obra, captura la esencia de La Mancha con sus palabras: “La Mancha es una tierra de contrastes. De atardeceres imposibles. A veces seca, a veces verde, a veces serena. Mansa como el alma plena. Crisol de colores, de culturas; encrucijada de caminos. Trabajada desde tiempos inmemoriales, bronceos adjetivos le valieron el aprovechamiento de las aguas subterráneas mediante pozos fortaleza en los que alguien propuso ver a la mítica Atlántida. Germen de los pueblos íberos, disputada por Órdenes Militares en busca de un Santo Grial que cualquiera de nosotros puede encontrar en rosarios de pedernal de trillas desvencijadas o en una puesta de sol en Peña Hueca”; unas palabras que resaltan la rica historia y la belleza natural de La Mancha, que Amat ha capturado e impreso en ‘Tierras de La Mancha’.

Por su parte, Gerardo Martínez, afirmó sentir envidia de los manchegos por poder disfrutar de un “especie”, a la que pertenece Vicente Amat, “que está, por desgracia, en extinción, y ustedes tienen suerte de disfrutar de uno de los últimos ejemplares de esta especie”. Vicente, “como lo fue Delibes en la vieja Castilla, es la propia tierra de La Mancha hecha palabras e imágenes, imágenes y momentos cazados al vuelo para disfrute de todos ustedes y de todos nosotros, que presenta lo más íntimo de la esencia de su paisaje”.

Cada párrafo y en cada fotografía “de este maravilloso libro exuda el alma de La Mancha y de su querida Mancha de la infancia. De tierras labradas, de piedras de majanos y de aguas de sal adormecidas. Sensibilidad, maestría en la fotografía, amor incondicional a su paisaje, preciso conocimiento de sus ecosistemas. Todo fluye ligera y bellamente como un cuento contado a un niño para que se duerma”.

Es un escritor y documentalista reconocido por su extensa obra que abarca una variedad de temas, principalmente centrados en la caza y la naturaleza. Además de sus libros, Vicente Amat ha producido varios DVDs, incluyendo “El Reclamo de Perdiz. Perdices a Mano en Argentina”, “Cazar en Guinea Bissau”, “Caza de Conejos con Perros de Muestra. Gran Tirada de Patos”, y “LXVI Campeonato de España de Galgos en Campo. Batida de Jabalí”.

Su último libro, “Tierras de La Mancha”, es un homenaje a su tierra natal, La Mancha, y presenta una colección de fotografías y textos que capturan la belleza y la diversidad de esta región.

Contra tiempo y olvido de Pedro A. González

El escenario de este libro, de estos recuerdos, es el pueblo natal del autor; y su tiempo, las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado, hasta que, en 1977, una vez terminado el Bachillerato, se trasladó a Ciudad Real para estudiar.

Pedro A. García Zanón

Al tener el último libro de Pedro A. González Moreno entre las manos, lo primero que se piensa es que vamos a vivir una aventura adolescente o recibir la visita de alguien olvidado; o que tal vez vamos a recordar una carta o poema que decidió habitar en la oscuridad de los sueños, por eso es inevitable ojearlo deprisa tratando de descubrir, con curiosidad antigua, no sólo lo que la foto de portada y el título insinúan, sino también la esperanza de que vamos a acceder a un mundo dormido dentro de esa arca que nos resucitará aquellos antiguos juegos y peripecias infantiles.

Resulta agradable sentir la pulsación que González Moreno transmite al lector desde la primera página: siéntate, lee y disfruta. Se aprecia sin darnos cuenta el tacto, el peso y hasta el olor que, sin palabras, nos habla de una vuelta a los orígenes, de nuestras primeras emociones, sueños y recuerdos que parecen esperarnos dentro de ese mueble sobre el que descansan la máquina de escribir Olivetti lettera

32 y los libros a modo de faro literario que fuera guía creadora de sus primeros textos poéticos y prosas.

Ellos, los libros, habrían de edificar la educación literaria del autor, y a través de los cuales aprendimos a comprender, poco a poco, que es en ellos donde estaba todo lo necesario para en el futuro “ser un hombre de provecho”, como entonces nos decían nuestras abuelas o madres.

Contra tiempo y olvido (editado por Almud, ediciones de Castilla-La Mancha), no es un libro de narrativa, pero está de tal modo escrito que sí lo parece, por las curiosas descripciones y detalles que muestran la atmósfera del pueblo natal del autor, Calzada de Calatrava, en sus manifestaciones festivas, así como las ilusiones de unos niños que hilvanaban aventuras imitando a sus héroes del western o de los tebeos de la época, como el Capitán Trueno y otros. González Moreno lo cuenta con minuciosidad y gusto, brillando en sus líneas la riqueza tradicional del pueblo, y exalta el protagonismo de sus habitantes con un lenguaje pulcro, ha-

ciendo gala de un dominio del idioma poco común.

Los treinta y tres capítulos surgen, con intensidad, como un amanecer inmortal de las personas que nos tocó vivir los años anteriores a la democracia, pues sería a partir de 1975 cuando se intuía que algo iba a cambiar a pesar de ser adolescentes. En la retina de los recuerdos, cada capítulo es un día nuevo, tan nítido, que el lector cree, sin duda, que abrazará en cualquier momento a los amigos de entonces en la esquina de siempre, en la plaza o en las eras. Sus líneas son una catarata de ruidos, imágenes, lecturas, tebeos, sueños infantiles,

películas y aficiones, con datos muy precisos, que van surgiendo, página a página, del interior del arca como un juego de luces que alumbran un despertar al pasado, que parece ayer, aunque hayan transcurrido 50 o 60 años.

Es una sensación casi mágica comprobar cómo ese retroceso puede confortar al lector de una época que no volverá, pero adquiere la consciencia de que lo vivido mereció la pena, que no se arrepiente de nada, que el tiempo quedará guardado para siempre en aquella arca de la cámara, y que gracias a las páginas de este libro todo quedará escrito en el corazón de los años.

El escenario de este libro, de estos recuerdos, es el pueblo natal del autor; y su tiempo, las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado, hasta que, en 1977, una vez terminado el Bachillerato, se trasladó a Ciudad Real para estudiar Filología Hispánica.

El paisaje rural que el narrador evoca no está formado sólo por calles, nombres, palabras o costumbres; son personas y sensaciones, momentos que marcaron su infancia y adolescencia y que, de algún modo, conformaron luego su vida como escritor.

En un viaje espacial y temporal, que es una batalla a la vez contra el tiempo y contra el olvido, Pedro Antonio González Moreno nos abre aquí su corazón y su vida y encuentra en estas páginas "hebras de luz" que le permiten "salir del laberinto" de su memoria,

"Los que nacimos y crecimos en un pueblo lo sabemos bien. La tierra es una fuerza que crece interiormente, porque está arraigada,



como un órgano extraño, en algún lugar de nuestros recuerdos. Por eso llega un momento en que la tierra deja de ser una cuestión de geografía y se convierte en un espacio emocional, en un territorio íntimo que sólo se alimenta de lo vivido".

‘De naturaleza y algo más’. Miguel Carmona

El Museo del Quijote ha acogido la exposición ‘De naturaleza y algo más’ a cargo del artista Miguel Carmona. Una muestra de 35 piezas que recoge obras de pintura, escultura e instalación de su trayectoria profesional.

José González Ortiz / Oretania

El Museo municipal “El Quijote” de Ciudad Real, acogió una interesante exposición de Miguel Alberto Carmona Astillero (Daimiel, 1965). Pintor de amplia trayectoria creativa que en esta ocasión nos muestra sus últimas realizaciones bajo el epígrafe: “De naturaleza y algo más”. Con anterioridad, habíamos visto obras suyas en Miguelturra: “Los interiores del ser” y algo más recientemente, en Valdepeñas “El interior de un árbol”, donde su discurso pictórico se orientaba por la figuración de base abstracta y en otras obras por la escultura y la instalación conceptual.

Exposiciones todas que nos daban un amplio registro de la versatilidad expresiva de este artista de la tierra y que, en esta nueva salida expositiva, reincide en sus emotivas inquietudes, sensaciones y, en su personal

estilo con otras lecturas y renovados argumentos.

Miguel Carmona tuvo en el “Museo del Quijote” 35 creaciones donde la realidad y lo imaginado se suplementan, conviven para darnos una visión de su cosmogonía, las motivaciones que alientan su espíritu inquieto por la representación de lo que en él “rebulle” con insistencia, lo que le afecta, hiere, atrae y emociona.

Composiciones de temas interiores con objetos cotidianos, o paisajes irreales soñados en una dimensión onírica, plagados de presencias donde se corporea la naturaleza que adquiere un papel predominante de actores principales en una narración expresiva, e igualmente reivindicativa. Cierta magia emana de sus composiciones que atraen, te engullen y te hacen cómplice en su propuesta plástica.

Impresionismo, abstracciones... dos instalaciones que hacen un guiño al surrealismo en donde unos “nidos” son “asediados” por pájaros de rostros humanos. Luz en sus pinturas, pinceladas y empastes precisos, generosos, soltura en los trazos, riqueza cromática. Varios bocetos (4 “plumillas”) nos recuerdan al pintor luminista Ángel Andrade.

Una interesante exposición de puro arte de un creador comprometido con participarnos de su sensibilidad y amplia trayectoria artística que, ha aflorado con rotundidad en esta exposición en el Museo del Quijote de Ciudad Real.

Presentación

En su inauguración, la presencia de público fue abundante y la presentación de la exposición de Miguel Carmona corrió a cargo del concejal de cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real, Pedro Lozano y del alcalde Francisco Cañizares. Amenizó a la guitarra eléctrica Carlos Díaz del Campo, con composiciones que evocaban ritmos de la psicodelia: rock y pop psicodélico, new rave, indie... Atmósfera musical armoniosa, romántica, visionaria, elocuente y subyugante.

Cañizares puso en valor la obra de Miguel, “da gusto ver el museo lleno de gente, estamos ante un pintor de Ciudad Real de un nivel extraordinario”. Y añade, “abriremos el espacio al talento de nuestra gente”. Lozano ha señalado que “esta muestra es una oportunidad de conocer la obra del artista, de Miguel Carmona. Sin duda una referencia nacional. Sus composiciones combinan elementos naturales y artificiales para plasmar otras realidades”.



Por su parte, el artista, Miguel Carmona, destacó que “la obra refleja mi mirada a la naturaleza sin artificios” aunque cuando uno se adentra en la exposición se ven bocetos de sus creaciones, donde muestra el proceso de las obras finales. En su muestra invita a reflexionar, “que el visitante entre dentro del cuadro y vea la naturaleza en estado puro”.

De naturaleza y algo más

Desde las pinturas rupestres hasta el arte contemporáneo, la relación entre el ser humano y su entorno natural ha sido un tema recurrente en el mundo artístico.

Una aproximación que va desde la observación, la reflexión y el análisis a la conexión espiritual, reflejando tanto los cambios en la percepción humana como en las técnicas y estilos artísticos. La Naturaleza además de ser el modelo es quien de manera gradual y a lo largo de la historia fue regalando los pigmentos y aglutinantes imprescindibles para permitir la evolución de la pintura como hoy la conocemos.



Mi acercamiento a este mundo natural refleja un paso más del tránsito de cada una de las etapas que han definido mi obra, que comienza con una representación particular en la concepción de los elementos intervenidos, como espacios o perspectivas. Desde las panorámicas cenitales a vistas generales, pasando por un urbanismo de calles donde se deambula por los distintos lugares que se crean durante el día o la noche, hasta llegar a esos interiores deshumanizados que con el tiempo se van ocupando. Por último, es el tiempo de conectar con lo natural, atrapando fragmentos que integramos en nuestros espacios hasta, finalmente, salir al exterior donde podemos respirar el aire fresco o admirar la belleza del color vibrante...

El recorrido de esta exposición plantea una reflexión sobre la paciente reacción de la naturaleza ante nuestra intervención y cómo, sin embargo, somos nosotros quienes nece-

sitamos observarla en su inmensidad, no intervenida por el hombre, simplemente ser espectadores de sensaciones, sonidos, olores, pausas, luz y sobre todo paz.

Propongo en esta última fase una relación de armonía y no de injerencia, donde formular un paseo interactivo de sentimientos o cuestiones existenciales, entre la obra y el observador para crear una conexión emocional entre ambos.

Por otro lado, desafío al espectador a reflexionar y contemplar nuestra relación con este mundo natural, a reevaluar nuestras acciones y buscar una mayor armonía con el entorno que nos rodea. Es una llamada de atención sobre la ruptura que se está produciendo entre ambos y aprender a valorar esa fuerza desmedida que nos hace reconciliarnos con nuestros miedos más ancestrales.

Miguel Carmona

Granátula de Calatrava tierra de volcanes

Es obligada la visita al volcán-museo de Cerro Gordo. El recorrido por el volcán ha sido musealizado y adaptado para facilitar su visita: mira, toca y escucha el volcán desde su interior.

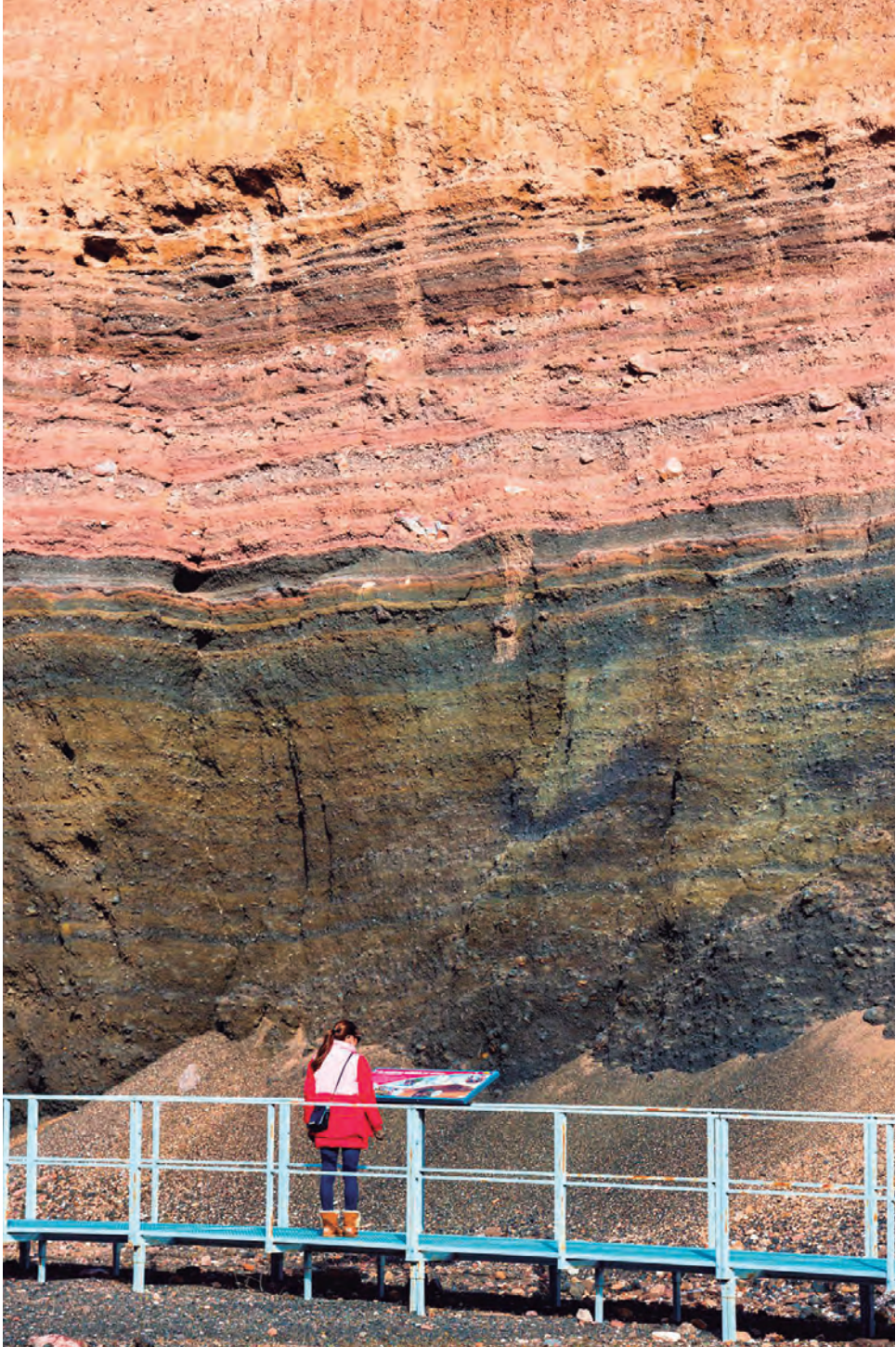
Oretania

Granátula de Calatrava se encuentra situado en el valle del Jabalón, a tan sólo 28 km de Ciudad Real, en plena comarca del Campo de Calatrava. Hablar de Granátula es hablar de arqueología por los numerosos yacimientos del término, huellas de las diversas culturas y pueblos que se sucedieron en la Prehistoria y Historia. Hablar de Granátula también es hablar de volcanes, unos de origen magmático y otros por explosiones freatomagmáticas que originan lagunas, navajos o mares como Navalagrulla o el maar de Granátula, donde está radicado el pueblo, el mayor de la Península con más de 2 km de diámetro.

En un paseo por el pueblo destaca la iglesia parroquial de Santa Ana, un templo con planta de cruz latina, bóveda y cúpula media naranja, datado entre los siglos XIV y XVIII. Conserva

la torre y artesonado tallado del coro del S. XVI y capillas barrocas del S. XVII. En su interior se puede contemplar la imagen de la Virgen de Oreto y Zuqueca, talla del S. XIII, así como lápidas de la cercana ciudad de Oretum. El Pósito es un edificio del s. XVIII destinado a servir de granero pósito y monte de piedad.

En la localidad se pueden encontrar casi todos los ejemplos de arquitectura popular manchega, en desigual estado de conservación. Al pasear por las calles se pueden atisbar los patios columnados y, sobre todo, los 45 adarves o callejones de vecinos, abiertos o cerrados a la calle. Existen ejemplos de casas de labradores, jornaleros, hidalgos, casillas del campo y grandes casas quinterías. De la arquitectura industrial perduran más de 200 norias, muchas de ellas con torretas, hornos, caleras, tejas,



almazaras, bodegas, eras, majadas, corraleras de ganado, pozo de nieve, puentes, estación del trenillo, lavaderos, molinos... hasta la almotacemía y carnicería del concejo, de 1500, o los 4 casinos que existían hace un siglo. Destacan los carapuchetes, estructuras circulares con falsa bóveda de lajas, relacionados con la agricultura, y las cruces de piedra enca-ladas del s. XVI.

Por encima de toda esta arquitectura popular destaca la Casa de los Frailes o Palacio de los Torrubias, declarado Bien de Interés Cultural en 1992. Se trata de una antigua casa solariega del siglo XVI, a la que posteriormente se añadieron dos torreones. Su fachada tiene un balcón central con el escudo familiar en el centro y un bello patio central, como es habitual en este tipo de casas.

También llaman la atención las fachadas y portadas de la Casa de la Inquisición, edificio barroco del S. XVIII, de dos plantas alrededor de un patio de columnas. Destaca la capilla barroca y la portada de piedra, con escudo nobiliario y otro de la Inquisición. Tiene una cruz sobre las aguas flanqueada con la espada y la palma. Perteneció a los López-Carretero, hidalgos locales, familiares y alguaciles de la Inquisición. Y de la Casa de Espartero, donde nació en 1793 el general Baldomero Espartero quien, de familia de carreteros carpinteros llegó a ocupar todos los cargos de poder en España en el s. XIX y no quiso ser rey de España, como muestra la placa exterior. Junto a la casa natal se encuentra la estatua ecuestre de Espartero, obra de Lillo Galiani.

A 5 Km al sureste del núcleo urbano encontramos el Santuario de Nuestra Señora

de Oreto-Zuqueca. A orillas del río Jabalón se levanta esta antigua e histórica ermita de la Virgen de Oreto y Zuqueca. Comprende diferentes edificios que, sobre las ruinas de construcciones de época tardorromana y visigoda, comenzaron a reconstruirse a partir de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212.

Está formado por la ermita, casa-hospedería de los antiguos santeros y una casa dedicada en la actualidad a almacén de aperos, un poco más alejado y de reciente edificación un gran espacio cubierto para los días de romería y otros eventos.

La ermita ha sido remodelada en varias ocasiones, la última en 1978 ha dejado las paredes sin sus paramentos blancos, quedando la piedra de construcción vista. Parece podría ser de los siglos XIII o XIV, actualmente tiene dos naves con presbiterio y capilla mayor bajo la arcada que las divide.

Existen restos de estelas visigodas reaprovechadas en sus muros, también una interesante y antigua colección de exvotos. En su interior conserva la impresionante imagen de la Virgen de Zuqueca, del siglo XIII, es una hermosa talla gótica, sedente de las más importantes de la provincia. Su romería se celebra el primer domingo de marzo.

Alrededor del yacimiento hay una zona de merendero muy agradable para pasar un buen rato junto al pantano del Jabalón, lugar idóneo para el avistamiento de aves.

La Motilla o Yacimiento de La Encantada se encuentra en un cerro a casi 800 metros de altura, una posición estratégica sobre el valle del río Jabalón y los pasos naturales con



la Sierra de Alcaraz y los que conducían a Sierra Morena, a través del Valle de Alcudia.

En él existe un templo de carácter funerario de la Edad del Bronce y fue hábitat, necrópolis y construcción defensiva, formada por una importante muralla con bastiones. Ofrece la particularidad, en relación con las demás motillas, de su situación topográfica y presentar enterramientos rituales y ajuares muy variados. Entre el abundante material arqueológico que ha aportado pueden citarse diversos recipientes cerámicos, hachas pulimentadas, brazaletes de arquero y colgantes, botones, puntas de flechas y puñales de bronce.

A este poblado de altura se le ha relacionado con una economía de carácter ganadero y pastoril, también con vinculación a la minería y al comercio.

En cuanto al patrimonio natural que rodea Granátula, destaca el río y embalse del Jabalón, excelente lugar para el avistamiento de aves

al amanecer y atardecer. Además, parte del término está considerado Zona de Dispersión e Importancia de águila imperial, buitre y lince. Este humedal artificial es lugar de invernada, cría y alimentación de más de un centenar de especies. Hay miles de aves comunes como azulones, patos cuchara, gaviotas, garzas reales, cormoranes, garcillas buayeras. Su importancia proviene por especies amenazadas como la espátula, martinete, tarro blanco, avoceta o el águila pescadora. En sus cercanías perdura el Puente romano de Baebio Publio Venusto (siglo I), visible cuando desciende el volumen de agua del pantano.

Por último, es obligada una visita (muy didáctica, además) al volcán-museo de Cerro Gordo, que se encuentra entre las poblaciones de Almagro y Granátula de Calatrava. El recorrido por el volcán ha sido musealizado y adaptado para facilitar su visita: mira, toca y escucha el volcán desde su interior.

01 EDITORIAL

A modo de presentación
Julio Criado

05 OPINIÓN

Lugares con historia
Natividad Cepeda

11 NOTICIAS

Poblete acogerá el XVI Encuentro
Oretania de Poetas

15 NOTICIAS

"Polvo serán, mas polvo enamorado"

20 NOTICIAS

Demolición de un histórico cargadero de
ganado en Caracollera

22 NOTICIAS

"Llamo a los poetas" en Quesada de Jaén



27 NOTICIAS BREVES

Bonifacio Juan Alegre presenta en Ciudad
Real su primera novela 'Baile de máscaras'
XXII Premio Nacional de Poesía 'Ciega de
Manzanares'

31 REPORTAJE

Museo PlomHist de Manzanares



35 FOTOGRAFÍA

La fotografía y el tiempo
José Andrés Gallardo
de la Sierra Llamazares

44 FOTOGRAFÍA

xPremios 'Manzanares' de Fotografía

45 POETECA

Nos debemos la paz de Luis Díaz-Cacho



107 ENTREVISTA

Luis Díaz-Cacho Campillo
Juan Camacho

114 LIBROS

Cauce de la desolación y Alegra Aura

117 LIBROS

Reseña de Cauce de la desolación
Eduardo Egido Sánchez

123 BANCO LITERARIO

Piedrabuena bautiza su primer Banco Literario en honor de Nicolás del Hierro

127 HISTORIA

I Congreso de Historia y Cultura de Aldea del Rey: La Orden de Calatrava

131 HISTORIA

La Orden de Calatrava:
El Palacio de la Clavería
José Lorenzo Sánchez Meseguer



213 CONCURSOS

Premio de Artes Plásticas
"López-Villaseñor"

219 CONCURSOS

Delfos rinde homenaje a Francisco Nieva en su Certamen de Relatos

222 CONCURSOS

I Certamen Literario 'Lo Que te da la Gana con Oretania'

224 CONCURSOS

Almagro participa en el concurso al Mejor Cementerio de España

227 LIBROS

'16 relatos redimidos' de Eduardo Egido

236 ARTE

Boletín de suscripción
'De naturaleza y algo más'. M. Carmona

244 TURISMO

Granátula de Calatrava
'Tierra de volcanes'

ORETANIA DE CULTURA Nº 1
OTOÑO/INVIERNO 2023
Publicación del Grupo Oretania

Director:

Julio Criado García

Coordinación poesía:

Luis Díaz-Cacho Campillo

Coordinación arte:

José González Ortiz

Colaboran:

Alfonso Molero, Ventura Huertas Serrano, Natividad Cepeda, Eduardo Egido Sánchez, José Andrés Gallardo de la Sierra Llamazares, Juan Camacho, José Lorenzo Sánchez Meseguer.

Redacción: redaccion@oretania.es

Publicidad: publicidad@oretania.es

Venta de revistas: libros@oretania.es

Suscripciones: info@oretania.es

Diseño: *Oretania Diseño*

Impresión: *Artes Gráficas Oretania*

D.L.: CR 1063-2023

ISBN: 978-84-125483-6-5

GRUPO ORETANIA / Ediciones C&G

C/ Vía Crucis, 6 - 1ºB · 13500 Puertollano

Teléfono: 926 42 88 93 - 620 42 96 24

www.oretania.es



Oretania de Cultura

otoño
invierno
2023



tu revista cultural



susíbete



Grupo Oretania



Ayuntamiento de
Granátula de Calatrava



GRANATULA DE CALATRAVA

¡Ven a conocernos!

y disfruta de nuestras fiestas y tradiciones

MUSEO VOLCÁN DE CERRO GORDO · YACIMIENTO DE ORETO Y ZUQUECA
ERMITA DE LA VIRGEN DE ORETO Y ZUQUECA · YACIMIENTO DE LA ENCANTADA
PUENTE ROMANO DE ZUQUECA O DE BAEBIO · MONTANCHUELOS
LA CARIDAD EN AÑAVETE · LA YOZOSA, VARONDILLO Y LA SIMA · NAVALAGRULLA
CASA DE LA INQUISICIÓN O CASA DE LAS TERCIAS · PALACIO DE LOS TORRUBIA
CASA MUSEO DEL GENERAL ESPARTERO